

ألف باء

العدد ٢٠ السنة السابعة عشرة ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ - ٢٢ آب ١٩٨٤ م

في بغداد

اجتماع اللجنة السباعية
لوزراء الخارجية العرب

امين عام جبهة التحرير العربية:
لن يتحقق التضامن العربي
الا بوقف الحرب

في العشرين من ايلول القادم
المرأة تنتخب لتمارس
حقها الطبيعي

في الدار العراقية للازياء
٦٠ عرضا اعلاميا في
عواصم العالم

طه ياسين رمضان في الاردن:
حصارنا لجزيرة خرح
سيضعف حتى يركع
المعتدون

الملك حسين:
انتصارات العراقيين
مفخرة لكل العرب





افراج بغداد في الليل

النضال

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٣٠ الستة السابعة عشرة ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ - ٢٢ آب ١٩٨٤ م.

رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القارئ ..

الرياضة .. مرة أخرى

سليم . للأحداث الرياضية ومستوى اللاعبين والقوى التي تعمل داخل حقل الرياضة من اداريين ومدربين وانظمة . ان النقد الموضوعي ، كل نقد ، يقوم بدور خلّاق ، ولعله في الحقل الرياضي مطلوب على نحو يومي . لان الرياضة كما هو معروف تخلّق نجومًا ، قد تصعد لأسباب عديدة ، ومنها الغفلة ، الى سماء عالية بحيث لا يعود من الممكن رؤيتها بوضوح ، انها تحضر في المناسبات والاستعراضات وتعيش بيننا ، وتسبب المأ يغتر على اساس من النجومية وحدها . ولعل أجواء الملاعب الجماهيرية التي تعج بالحماس المجرد والتعصب تمنع في احيان كثيرة

عدة اجراءات اتخذت لاعادة تنظيم فريقنا الوطني لكرة القدم بعد عودته من لوس انجلس وكما كتب نقد واسع النطاق في الصحف والملاحق الرياضية ، تستعجل هذه الاجراءات ، وتحلل اسباب خسارة فريقنا الوطني في لوس انجلس ، ناهيك اننا سمعنا ولأول مرة آراء اللاعبين انفسهم بوضوح .

ان هذه الاستجابة السريعة من قبل المعنيين والمسؤولين في الحقل الرياضي كانت مطلوبة . ولعلها كانت مطلوبة منذ زمن طويل ، فالجميع يعرف ان النقد الرياضي كان غائبًا طيلة فترة طويلة او انه كان لا يمس الجوهر ، رغم اننا نملك تقادراً معروفين وجيدين امتازوا بالجرأة والمعرفة وقوة الاسلوب .

لاشك ان تنشيط النقد الموضوعي ، وارجاع الحيوية له ، كما نلاحظ حالياً في الحقل الرياضي ، يساعد على الدوام في خلق ظروف صالحة للرؤية والفحص واعادة التقييم على نحو

من الرؤية الصحيحة كذلك الحالة بالنسبة للنجاحات المؤقتة لهذا اللاعب او ذاك ، او هذه المباراة او تلك .

ان الرياضة ، كما تعلمنا اياها تجربة الابدائ الاوليين العالميين وتجربة عدد من البلدان المتقدمة ، هي حقل علمي مثل اي حقل آخر من حقول المعرفة والانتاج الانسانيين ، انها ليست مجرد لعبة من الالعب ، او نجومًا نصلق لها ويرضون حماسنا ، بل هي طريقة شاملة للتربية البدنية والعقلية والوطنية والاخلاقية ومن هنا فهو حقل يستدعي البحث والتروي واستخدام العلم .

اننا نرى في النقد الحالي ، (والحال اننا نريد اكثر من مجرد نقد) دليل صحة .. لكنه سيكون الصحة كلها ان يرتبط بعمل لبناء الرياضة كلها في قطرها على اساس جديدة يسهم فيها المثات من شباب العراق .

التحرير



٢٨



١٠

الإشراف الفني: عدنان الجبوري

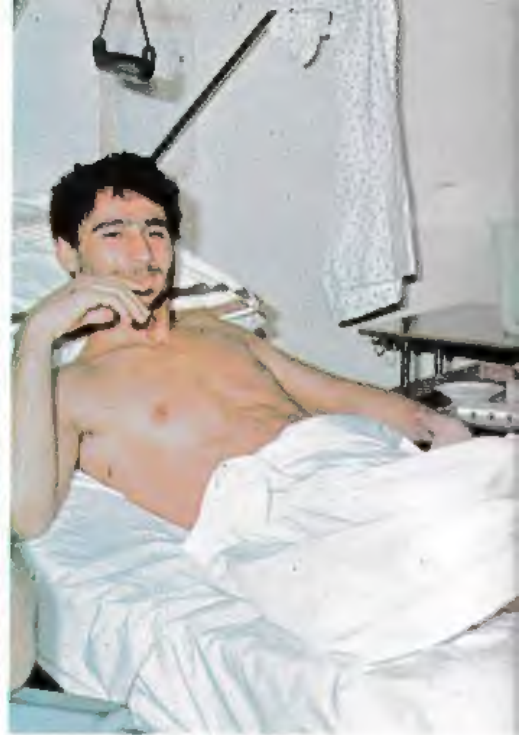
الإدارة والتحرير - الأعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٠٣٢ (بدالة ٣ خطوط) رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦ سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ . ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طُبعت في الدار العربية - بغداد





في مستشفى الرشيد العسكري متطوعات الحزبيضمندنجراح الأبطال

انتهت امس (الثلاثاء) ١٧٦ متطوعة من حزب البعث العربي الاشتراكي دورة ترميز مكثفة في مستشفى الرشيد العسكري استمرت ستة اشهر تلقين خلالها محاضرات نظرية وعملية في فنون الترميز... نقل المقاتل ضابط التوجيه السياسي في المستشفى واحد اعضاء اللجنة الادارية للدورة نقل الينا اعتزاز الجرحى بما قدمته المتطوعات من خدمات انسانية ورعاية خاصة لهم.. قال لي لقد تجاوزن حدود الواجبات في رعاية الاخوة الجرحى وحول فكرة تطوع النساء للتمريض في مستشفيات القوات المسلحة قال.. انها بدأت مع بدء العدوان الفارسي على امتنا وشعبنا عام ١٩٨٠ لان المرأة العراقية كما هو معروف لاتقل اندفاعاً وهمة وتضحية في سبيل الوطن عن اخيها الرجل.. اما الجهد الذي قدمته المتطوعات في هذه الدورة والدورات السابقة فقد جسدن من خلاله روح المواطنة الحققة.





وحبهن للوطن العزيز ولقائد شعبنا السيد الرئيس المشاغل صدام حسين... وهكذا فإن المتطوعات يأتين من مختلف الدوائر بينهن العاملة، طالبة الماجستير، المهندسة أو الموظفة الخ... ويبقى الهدف الأسمى وهو تقديم ما يمكن من رعاية وحضان جرحى قواتنا البطلية التي تلقى كالطود الشامخ أمام الريح الخمينية الصفراء الآتية من قم وطهران.

الخريجة الأولى

ورغم أن جميع المتطوعات قدن مالدن من امكانات وتفاين في رعاية الجرحى الراقيدين في المستشفى... الا انه يبقى التميز موجودا بينهن... وتلقى الاخت سعاد حسين صبري وهي الأولى على الدورة وتعمل موظفة في مديرية تربية الرصافة قالت:

ان الدورة بالنسبة لي وانا شقيقة لثلاثة من المفقودين جاءت بالاساس لاقدم مااستطيع تقديمه من خدمة انسانية لآخواني جرحى معركتنا المقدسة ضد الهجمة الخمينية الوحشية... واني في هذه الحالة اشعر بانني اقدم الخدمات الطبية والصحية والرعاية لآخوتي لان كل الاطفال هم آخوتنا... وفي الجانب الاخر فاني قد حصلت خلال الدورة على معلومات صحية وطبية كثيرة تكون لي عوناً في الحياة كما ساكون عنصراً فاعلاً وتحت الطلب لتقديم ماتعلمته لآخوتي المواطنين وكما دعاني الواجب الانساني الى ذلك.

مع المتطوعات

التقينا بعد ذلك بعدد من خريجات الدورة التي اعتبرت دورة متميزة على سائر الدورات من حيث الخدمات الكبيرة التي قدمتها المتطوعات خلال فترة الدورة... حيث عبرن بشيء من الايجاز عن مشاعرهن ومن يقاھين مغادرة المستشفى الذي عملن فيه ستة اشهر متواصلة كمطوعات جنل لاسعاد العراقيين من جرحى معركتنا الظالمة ضد العدو الإيراني المهووس...

رقية طه جواد... موظفة في قصر المؤتمرات وهي اخت لاثنتين من مقاتلي معركة قاسية صدام المجيدة قالت...

ان تطوعي جاء لتفهمي الكامل لما يجب ان تقدمه المرأة العراقية دعماً للمعركة المقدسة التي يخوضها شعبنا... وهكذا يجب ان تقدم المرأة العراقية مايمكنها من خدمات وفي مختلف المجالات... كما ان الدورة علمتنا الكثير من العلوم الطبية والصحية التي نحتاجها في حياتنا العملية عندما نخرج الى اعمالنا الاعتيادية.

وتقول المتطوعة فوزية محمود وهي موظفة في المؤسسة العامة للرعاية الاجتماعية... لقد حقق الرجال الاطفال النصر الحاسم على العدو الإيراني... اما المرأة فيجب ان تكون في مستوى المسؤولية وان تقدم مااستطيع ان تقدمه من خدمات انسانية لرغد المعركة بمزيد من مستلزمات النصر المؤزر على الاعداء.

المتطوعة ايمان قاسم موظفة في مصرف الرافدين: سالحول توظيف كل ماتعلمته من علوم وممارسات في مجال رعاية الجرحى والاسعافات الأولية وانا نيابة

عن كل المتطوعات في هذه الدورة اشكر قيادة الحزب والثورة على اتاحتها الفرصة للمرأة العراقية لتقديم هذه الخدمات لآخوتها الجرحى الراقيدين في المستشفى...

المتطوعة احلام ياسين طه موظفة في الخطوط الجوية العراقية قالت: تطوعت في هذه الدورة لاقدم مااستطيعه لخدمة وطني العزيز وهو يتعرض لعدوان لثيم من قبل حكام طهران المدفوعين من قبل

٦ اشهر بين الأسرة البيضاء والابتسامة الحلوة

جرحى مستشفى الرشيد:
شكراً لآخواتنا المتطوعات
فقد بذلن جهوداً
استثنائية

الاميرالية والصهيونية وحاولت ان اوفي بهذا الدين من خلال تطوعي في هذه الدورة فعملت كل مايسوسني بعد انتهاء الدورة الاولى التي استمرت شهرين ثم عملت في الزدات ارعى آخواني الجرحى الراقيدين مجسدة المبادئ الاصيلية التي تعلمناها من حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي.

واجب وطني

المتطوعة صباح فاضل شوان معاونة مهندس في وزارة النفط: لقد دفعني الى التطوع في هذه الدورة شعوري بالواجب الوطني الملحق على عاتقي ومانتقدمه الآن لايرقى باي حال من الاحوال الى قطرة الدم الزكية التي يقدمها ابناء العراق الذين يذودون عن تراب العراق وشرفه العزيز... كما اني سالحول جهد الامكان الاستفادة من المعلومات العلمية والعملية التي حصلت عليها في حياتي العملية وساكون مجتدة بشكل دائم ومتى دعاني الواجب المقدس الى تقديم خدماتي لآخوتي الجرحى او المواطنين على حد سواء

المتطوعة انعام عبد اللطيف الشهابي ماجستير في ادارة الاعمال تعمل في المركز القومي للبحوث الاجتماعية ورجنائية: تطوعت للعمل في هذا المستشفى... وذلك لاحاسني بانني يجب ان اقدم شيئاً لآخوتي الاطفال الذين يدافعون عن الوطن وهو يواجه اشرس هجمة اميرالية... وقد سبق وان تطوعت ضمن صفوف الجيش الشعبي وتعلمت خلال هذه الدورة دروساً في التضحية من اجل الحفاظ على تربة الوطن وصيانة المبادئ التي غرسها فينا حزبنا العظيم.

لنا النصر.. ولاعدائنا الهزيمة

للعراق ، ومحاوله احتلاله . وتنفيذ مؤامرة اسياده ، انها السياسة الوحيدة التي يريد خميني ان يكرسها داخل ايران ، وداخل الجيش الايراني .. انه يريد من عدم تسييس الجيش جعله كتلة حاكمة لا هدف لها سوى تحقيق اوهامه ومخططاته الشريرة وبالتعاون مع اسياده الصهبانية والامبرياليين ، ففي الوقت الذي يقدمون له العون والمساعدة من اسلحة ومعدات ومعلومات ، يروجون افكاراً تدعو الى التفاؤل عن قرب انتهاء الحرب العراقية الايرانية ، او في الاقل ترويض الشائعات عن تأجيل الهجوم المرتقب على حدود العراق ، كمحاولة لتخدير الراي العام العالمي ، وصرف اهتمامه عن الحرب ، ولعل عملية تلقيح قناة السويس والبحر الاحمر هي جزء من هذا التعليل والالهاء ، ناهيك عن اهداف اخرى ذات طبيعة تخريبية ، معروفة ، وليس ادل على ذلك ان خميني نفسه في تصريحاته الاخيرة انتقد الاعلام الايراني لانه سارع في الدفاع عن هذه العملية وقال بما معناه باننا يجب ان لا نقول كل شيء ان خميني في هذا يفصح العملية كلها ، لكنه في الوقت نفسه يضعها في اطار الدسيمة الغامضة التي يراود منها هدفاً اخر .

نعم : ان تصريحات خميني الاخيرة ذات مغزى .. انها تكشف ضعف النظام بقدر ما تكشف محاولاته في جمع كافة قواه لمغامرة عدوانية جديدة يقوم بها ضد ارض العراق الشماء .

ان تصريحات خميني الاخيرة بقدر ما تكشف عن تقسيع النظام الايراني ، وانحدار عمله السياسي الى مستوى الخديعة والارهاب التي تغطي دوماً بضرب من العاب السحر والبهلوانات والدخان ، الملون - كما لو انه في حلبة سيرك - فانها تكشف في الوقت نفسه ان نوايا هذا النظام العدوانية ضد العراق تقفل هي الاساس في كل تحركاته . والحال ان النظم السياسية - كنظام خميني - لا يمكن ان يؤمن جانبها احداً ، انها بؤرة للتهديد والحرب والارهاب . ان تجربة العراق مع هذا النظام تؤكد هذه الحقيقة ، ولهذا فان العراق يرقب الموقف بدقة ، وقد اعد العدة لكي يجعل من اية مغامرة جديدة يقوم بها النظام الايراني على حدوده مقبرة يظللها العار والهزيمة .

انها ستكون الهزيمة الحاسمة .. فهذا ماقرره شعبنا وجيشنا الملتف حول القائد الفذ صدام حسين .. ولا مرد لقراره .

الاحداث الاخيرة استنطقت خميني بتصريحات يائسة ، لكنها ذات مغزى .. ولعل كلمة احداث لا تصح هنا ، فخميني اعتاد ان لا يستجيب الا لذلك الضرب من الاحداث التي يصنعها شخصياً ، وتسبب له الخيبة ، وما من احداث موضوعية ذات شمول ، وهيبة يمكن ان تحرك جهالة مثل جهالة خميني .

لقد اعتاد ان يكون مرشداً اخيراً لنظام ينحدر الى اسفل السفن ، ان القول النهائي اعد له .. فما بدا به لا بد ان ينهيه .. ولقد بدا بالشرف اذا به قضية كبرى ، ثم كان عليه ان يقطعه كمن يدفع به الى نهايته القصوى . فماذا قال خميني ؟

لقد طلب خميني من الجيش مؤخراً ان لا يتدخل في السياسة ، فاي طلب غريب هذا من جيش رجه خميني نفسه لحرب ذات اهداف سياسية وتوسعية طيلة اربع سنوات كاملة ؟

ما الذي حدث لكي يقوم (القائد العام للقوات المسلحة الايرانية) والمرشد السياسي الاعلى للنظام الايراني ، ان يطلب من جيش عبء سياسياً في حرب عدوانية ، بل واتخذ بها ، وبأيدولوجيتها الكريهة ، وارتباطاتها السياسية المشبوهة ، ان يترك السياسة الى اصحابها ؟ فمن اصحابها ان لم يكن خميني نفسه الذي نذكر له فيما نذكر انه اعتبر فريضة الحج مناسبة سياسية ؟

ان خميني ليس هو اول سياسي يدعو الجيش الى الابتعاد عن السياسة . فكل الحكام الذين صنعوا الخراب السطحي لبلدانهم ، صاغوا مثل هذا المطلب ، وبالنسبة لايران ، فان خميني الذي ورط الجيش الايراني في حرب خاسرة يريد ان يكون جيشاً من البهائم التي تساق الى المسلخ دون احتجاج .

ان الخسائر التي تلقاها هذا الجيش في حربه العدوانية بافراده ومعداته ، وهبوط معنوياته ، وفرار ضباطه واقارده ، قد جعل منه بؤرة سياسية معادية للنظام القائم ، لقد استشعر خميني هذا الامر ، خصوصاً ان هناك نزاعاً سياسياً واضحاً بين اطراف النظام .. ولقد اراد خميني في تصريحاته الاخيرة هدفين مرتبطين معاً . خلق روح المعارضة داخل الجيش الايراني التي بدأت في التملل ، وزج الجيش الايراني بمغامرة جديدة ضد العراق .

والحقيقة ان هدف خميني ظل كما هو ، اي التعرض



عندما اكملوا استعداداتهم لغزو العراق

في مثل هذه الايام وقبل اربع سنوات كان خميني وجماعته قد اكملوا استعداداتهم لغزو العراق، وهو الغزو الذي بدأ بسلسلة اعتداءات وتحركات ثم بالحرب في ٤ ايلول ١٩٨٠.

ولو استعرضنا التحركات التي قام بها حكام ايران منذ توليهم السلطة في شباط ١٩٧٩، لوجدنا ان هؤلاء الحكام قد غيروا عدة مرات خططهم لاحتلال العراق. والواقع ان العراقيين قد ارغموا اعداءهم على تغيير تلك الخطط بعد ان مزقوها الواحدة بعد الأخرى.

وبعد تسع محاولات فاشلة لاختراق الحدود العراقية بهدف غزو العراق عسكرياً دمرت فيها القوات الغازية تدميراً شاملاً بدأ الإعداء يتحدثون عن خطط جديدة لما يسمى بحرب الاستنزاف وبدأوا بقصف وحشي للمدن العراقية والأحياء السكنية وهم يهدفون من وراء ذلك الى زعزعة الوضع في العراق ولكن قيادتنا كانت لهذه بالمرصاد ولقنت العدو دروساً في فنون الحرب.

ان كل خطط العدو انقلبت عليه. كان يعمل على ارباك الجبهة الداخلية فاصبحت ايران بلد الغرض والدمار في الوقت الذي زادت الحرب من تماسك الجبهة الداخلية في العراق والتفاف الشعب العراقي حول قيادته.

كان يريد تدمير اقتصادنا فاصبح الاقتصاد الايراني مصطباً بالشلل في حين استطاع العراق ان يصمد اقتصادياً ويطور امكانياته ومصادره.

كان يريد اثارة الفتنة في داخل العراق فاذا به نفسه يثير العديد من الفتن داخل ايران كان يريد تحطيم قواتنا المسلحة فاذا بقواته منهارة تنحبط بدون معنويات في الوقت الذي تضاعفت فيه قواتنا من حيث العدد والاسلحة واصبح جيشنا اقوى بكثير مما كان عليه قبل بدء الحرب.

وبعد هذه السنوات الاربع من الحروب يحق للعراق ان يفخر انه قاتل هذه المدة وسيقاتل اضعافها مجنبا البشرية وليس الامة العربية وحدها ويلاث كثيرة كان يمكن ان تحصل لو لم يصمد العراق ويقاوم العراقيون بجرولة وشرف لصد الغزو.

واصبح المجتمع الدولي بعد هذه السنوات الاربع اكثر ادراكاً من قبل ان خطة غزو العراق الفاشلة كانت الخطوة الاولى ضمن مخطط توسعي ارادوا تنفيذه في عموم المنطقة ولو تهيأ لخميني النجاح لسالت الدماء وتوقف التقدم الحضاري ودمر كل شيء كما فعل جنكيزخان وهولاكو وتيمورلنك في غزوه المنطقة قبل اكثر من ستة قرون.

ولكن هيهات... لن تعود العهود المظلمة مرة أخرى.

المدنية العراقية ٣ مرات وقصف المنشآت الاقتصادية العراقية سبع مرات (من كانون الثاني ١٩٨٠ حتى ايلول ١٩٨٠).

واكبر الفتن ان خميني ومجموعته قد قرروا في يوم ما من ايام شهر آب ١٩٨٠ (مثل هذا الشهر قبل ٤ سنوات) شن الحرب على العراق بعد ان فشلت كل الخطط السابقة لضرب العراق من الداخل. وفي اواخر شهر آب اكملوا استعداداتهم ومباؤوا حشودهم على طول الجبهة وبدأوا بتصعيد التحركات الى ان جاء يوم ٤/٩/١٩٨٠. ففي ذلك اليوم بدأوا الحرب. كانت التحركات والانتهاكات قبل ذلك اليوم تتم باستمرار وكل يوم لكن ٤ ايلول شهد تطوراً خطيراً في تلك الاعتداءات إذ استخدمت القوات المسلحة الايرانية المدفعية الثقيلة عيار ١٧٥ ملم الامريكية الصنع للقصف خائنق ومندلي وزرباطية مسببة اضراراً بالغة بالارواح والممتلكات.

ومن المفارقات ان المنطقة التي تم منها هذا القصف لوحشي المركز على المدن العراقية هي منطقة عراقية كانت ايران تحتلها منذ عهد الشاه وهي منطقة (زين القوس) المحصورة بين الدعامتين الحدوديتين رقم ٤٦ ورقم ٥١ من دعامات الحدود العراقية الايرانية ويعتق داخل الاراضي العراقية. وكان المفروض حسب اتفاقية الجزائر عام ٧٥ بين العراق وايران تسليم هذه المنطقة ومناطق اخرى متجاوز عليها ولكن نظام خميني رفض ذلك واعلن الغاء اتفاقية الجزائر من جانب واحد.

واضطر نظام خميني مرة اخرى الى تغيير خطته بعد ان قامت قواتنا الباسلة بدحر جيوشه وتدمير تحصناته ومطاردة قومه في عمق الاراضي الايرانية وما ان سحب العراق قواته في حزيران عام ١٩٨٢ حتى بدأ نظام خميني بتنفيذ خطط لغزو العراق عسكرياً واحتلال اراضيه واخذ يعلن ذلك بكل صراحة على لسان مسؤوليه وفي اعلامه راغماً كل نداءات السلام من الهيئات والمنظمات الدولية.

في البداية كان خميني يعتقد ان بضعة عملاء ومجموعة من المخربين وعدة قذائل كافية لزعزعة الامن في العراق ومن ثم يتاح له دخول العراق بخول الفاتحين، وخيل لخميني بعقله المريض ان شعب العراق سيقبل اجنبياً لحكمه وان ابناء العراق يمكن ان يتخلوا بسهولة عن المكاسب التي حققوها بنضالهم وبكفاحهم الطويل ليعودوا الى الوراء. ويبدو ان السنوات الطويلة التي عاش فيها لاجئاً في العراق لم تعلمه شيئاً عن الشعب الذي عاش بحمايته ولم يدرك كل تلك المدة العلاقة القائمة بين الشعب العراقي وقيادته فتصور ان ما حدث في ايران يمكن ان يحدث في العراق ايضا.

كان هدف خميني ومليزاه هو احتلال العراق وقد لجا في سبيل هذا الهدف الى عدة خطط فشلت الواحدة بعد الاخرى بفضل وعي العراقيين وحكمة قيادتهم. وعندما فشلت الخطط الاولى وجد انه لا بد من زعزعة الوضع في العراق. كانت البداية حملة اعلامية متنوعة الصور صاحبها تحركات منتظمة في التدخل في شؤون العراق الداخلية سواء عن طريق تصدير المؤامرات او دعم التمرد والعصيان وبدأت اعمال التسليح ذات الطابع التخريبي. وفي عدة مدن ارتكبت عمال القتل والتخريب والتدمير حتى وصل الامر بهؤلاء المستغلين الى حد تسميم مصادر المياه والثروة السمكية وعندما فشلت تلك الخطة تجاوزوها الى اثارة القلاقل والفتن الدينية والطائفية واعمال النهب والسلب في المناطق الحدودية.

وكانوا يعتقدون ان اعمال القلاقل هذه اذا صاحبها اعتداءات وتحركات على المدن والقرى الحدودية كافية لزعزعة الوضع في العراق ومنذ حزيران حتى ايلول عام ١٩٨٠ قام نظام خميني بـ ٢٤٤ اعتداء على مخافنا الحدودية والهجوم عليها وقصف الاهداف المدنية اضافة الى قيام سلاح الجو الايراني بخرق الاجواء العراقية ٢٤٩ مرة (من شباط ٧٩ الى ايلول ١٩٨٠) واطلاق النار على الطائرات



زيارة السيد طه ياسين رمضان
الى الأردن الشقيق

علاقات اخوية واسعة ونتائج ايجابية

طاهر مهدي الحديثي

مواقف اخوية

«الاشقاء في المملكة الاردنية الهاشمية .. والجمهورية العربية اليمنية وعلى رأسهم جلالة الملك الحسين والرئيس علي عبد الله صالح .. زارا العراق عدة مرات خلال فترة الحرب .. بين أونة وأخرى .. وكان لهذه الزيارات تأثير ودي واخوي وايجابي في نفوس العراقيين .. والعرب جميعا لان هذه الزيارات دللت على المشاعر والمواقف الاخوية المساندة .. وانعكست هذه المشاعر التي يكنها جلالة الملك الحسين والرئيس علي عبد الله صالح لقيادة العراق

كلما كثرت اللقاءات والزيارات بين الاشقاء العرب .. وبمختلف المستويات والمجالات كلما تتعمق اواصر الاخوة .. وتتقارب وجهات النظر ..

وفي الظروف الدقيقة تكون الزيارات امرا ضروريا لأن التباحث في شؤون الامة العربية او شؤون القطرين او اكثر .. يساهم في توحيد المواقف .. ويقوي الجدار العربي بوجه الاطماع والمؤامرات الاجنبية ، الخمينية والصهيونية والامبريالية ..

الرئيس القائد صدام حسين وليس كما يتصور
الحمينيون بانها ستكون مصدراً للخدر او البرود
واوضح السيد النائب الاول ان وضعنا على الجبهة
ممتاز جداً وان الهجوم الذي اخذه الخمينيون مزده
الى الخلافات الحادة بين اركان النظام الايراني
والتردد للقيام به . وقناعتهم المطلقة بان مصيره
الفشل والاندحار لانهم ايضوا ، استجالة تحقيق
اي نصر ضد العراقيين ، الذين يمتلكون اليوم
سلاحاً فعالاً لم يستخدموه من قبل .. ومقاتلين الشداء
زدتهم انتصاراتهم قوة وبسالة

اقتصاد متين

وعلى الصعيد الاقتصادي فإن السيد طه ياسين
رمضان شرح لجلالة الملك الحسين الواقع الاقتصادي
العراقي في زمن الحرب مؤكداً انه اقتصاد مطمئن
وان مستقبله سيكون متيناً من خلال المشاريع
النشطة العديدة الاستراتيجية التي ستنفذ قريباً
اما على الصعيد السياسي فقد جدد السيد النائب
الاول استعداد العراق للتعاون مع اي مسعى خير
لانهاء الحرب .. وانه سيواصل جهودهم السلمية
بفلس الحماس للدفاع والبناء ايضاً منه بالسلم
وسعيه المخلص لتحقيقه

واشار السيد طه ياسين رمضان الى ان حصار
جزيرة خرج سيستمر وسيضعاف حتى يركع
المعتدون الطامعون ويعترفوا بحقوق العراق
وقدرات العراقيين وسيادتهم واستقلاليتهم

تحيات للرئيس صدام حسين

وتحدث جلالة الملك الحسين مبتدئاً الكلام
بالتحيات الحارة الى شقيقه الرئيس القائد صدام
حسين وتجديد موقف الاردن المساند للعراق ، ووضع
كافة امكانياته تحت تصرف ابناء العراق مشيداً
بالانتصارات العظيمة التي حققها العراقيون
وصمودهم البطولي على مدى اربع سنوات امام عدو
لثيم طمع توسعي عدواني . هذه الانتصارات التي
تعد مفخرة لكل العرب الذين يريدون ثلم الجناح
الشرقي للوطن العربي الذي يهرسه ويحميه رجال
اشداء من ابناء العراق الاثم

اجتماعات مغلقة

وخلال الاجتماعات المغلقة بين السيد طه ياسين
رمضان والسيد احمد عبيدات رئيس وزراء الاردن
الشقيق والمباحثات الرسمية فقد سادت الروح
الايجابية الودية . واكد السيدان رمضان وعبيدات
ان الجانبين العراقي والاردني يناقشان مواضيع
مشتركة وكامها طرف واحد لان مصيرهما مشترك
وان مليتهم بحته لايتحد بعواضيع المقل والمواصلات
او زيادة التبادل التجاري لهذه المرحلة . بل للمستقبل
النفدي . ولاستراتيجية العلاقات البعيدة وعلى كافة
الاصعدة بما يخدم الامه العربية والقطرين
الشقيقين

نتائج ايجابية

وتأسيساً على هذا الفهم المشترك فقد اثمرت
المباحثات والزيارة عن نتائج ايجابية عديدة
اسهمت في رسم المستقبل القوي للعلاقات العراقية -
الاردنية . والتأكيد على الاستمرار بهذه الروحية
العالية من الشعور المشترك والعمل المشترك المنصر
بثقي العلاقات الثنائية كما هي متطورة نموذجية
بفعل الاشقاء على ديمومتها وتوسيعها



والتعمير ووكيل وزارة النقل والمواصلات وعبدان
المختصين في الوزارات المختلفة
خلال الزيارة ، استقبل جلالة الملك الحسين السيد
طه ياسين رمضان حيث نقل تحيات السيد الرئيس
القائد صدام حسين الى جلالة الملك . وتأكيد اعتراف
وتقدير السيد الرئيس القائد صدام حسين والقيادة
والشعب في العراق للموقف الاخوي النبيل الذي
وقفه الاردن ملقاً وحكومة وشعباً تجاه العراق وهو
يخوض حرباً دفاعية ضد المعتدين الايرانيين

آخر تطورات الموقف

وقام السيد طه ياسين رمضان باطلاع جلالة الملك
الحسين والسادة المسؤولين في الاردن الشقيق على
آخر تطورات الموقف للحرب العراقية - الايرانية
مؤكداً بان المقاتلين العراقيين على طول الجبهة
يتمتعون بمعنويات عالية وهم منهيتون لصد اي
عدوان تقوم به القوات الايرانية المعتدية . مؤكداً
بان طول الحرب زلزلت من خيرات العراقيين ... وفي
تدريباتهم اليومية المستمرة التي يؤكد عليها السيد

وشعبه . على اشقائنا ابناء الاردن واليمن .. حيث
اعلنوا استعدادهم للقتال الى جانب اشقائهم
العراقيين . وبالفعل تطوعوا ليساهموا في الدفاع عن
البوابة الشرقية للوطن العربي التي يهرسها
بشجاعة شادرة واستبسال قلما تجده في صفحات
التاريخ . جسد القائد الفذ العظيم الرئيس صدام
حسين

زيارات متكررة

ومع دقة الظروف التي يمر بها العراق . الا ان
الرفاق في القيادة والوزراء كانوا دائمي التواصل مع
الاشقاء العرب من خلال الزيارات المتكررة الى تلك
الاقطر

وعلى هذا الاساس جاءت الزيارة التي قام بها
السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة
النائب الاول لرئيس الوزراء الى كل من المملكة الاردنية
الهاشمية والجمهورية العربية اليمنية على رأس وفد
كبير ضم السيدين حسن علي عيسى ومجلس قيادة
الثورة وزير التجارة ومحمد فضل حسين وزير الاسكان



خلال الموسم الحالي

١٠٠ ألف طن الكميات

المتوقع انتاجها من التمور

تؤشر التقديرات الأولية في هيئة التمور العراقية ان الكميات المتوقعة انتاجها من التمور للموسم الحالي بحسود ٨٠ - ١٠٠ ألف طن لمختلف النوعيات

وقال السيد رياض صالح عبد الكريم الجعفري رئيس الهيئة في حديث خاص بـ (الف بام) ان الظروف الطبيعية والمناخية التي مرت على هذا الموسم أثرت بشكل او بآخر على نوعية وكمية الحاصل سواء في المنطقة الوسطى او الجنوبية.

واضاف ان الهيئة ملتزمة بتسليم كافة الكميات المنتجة من قبل الفلاحين وبهذا الخصوص فقد عقدت الهيئة العديد من الاجتماعات الموسعة في المحافظات التي يتركز فيها الانتاج من اجل ايصال سياسة الهيئة الجديدة سواء بأسلوب مراكز الاستلام او من حيث التسهيلات التي ستوفرها الهيئة للفلاحين واعطائهم فكرة عن الاسعار التي سيتم بها استلام التمور والمحفرات التي تدفع لهم خلال هذا الموسم وبهذه المناسبة نحب ان يؤكد ان الهيئة ستعمل على توفير كافة مستلزمات تعبئة التمور للفلاحين بضمانات خطية ميسرة تختلف عن الصنع المعهول بها سابقا

اما بالنسبة لاسعار انواع التمور للموسم الحالي فاقوضح السيد رئيس الهيئة ان الهيئة منحت محفزات لتمور الزهدي من الدرجة الاولى تتراوح بين ٨ - ١٠ دينار للطن الواحد عن الاسعار المقررة بقرار لجنة تعليم التجارة بحيث اصبح سعر الطن الواحد من التمور الزهدي للدرجة الاولى (نثر - قل) ٦٨ - ٧٠ ديناراً في حين ان سعر هذا النوع من التمور في الموسم الماضي كان بحدود ٥٠ ديناراً للطن الواحد اضافة الى ذلك فان الهيئة تدرس حالياً امكانية تحملها بعض تكاليف نقل وايصال التمور الى مراكز الاستلام

وبهذا فان الهيئة قد حققت زيادة في الاسعار لهذا النوع من التمور تبلغ حوالي ٤٠ بالمئة من الاسعار المحددة لنفس المنتج في السعام الماضي وستعمل الهيئة بنفس السياق فيما

بدعوة من السيد طارق عزيز

اللجنة السباعية لوزراء الخارجية تجتمع ببغداد

رئيس الوزراء وزير الخارجية الدعوة الى اعضاء اللجنة للاجتماع في بغداد

بعد ان كانت قد اجتمعت في تونس الشهر الماضي بحضور السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية وتدارست نتائج المحادثات التي اجرتها مع زعماء الدول في آسيا واوربا ودول اوربا الشرقية والغربية بهدف الضغط على ايران لانهاء الحرب

من المقرر ان تبدأ في بغداد يوم الاحد القادم اجتماعات اللجنة السباعية المنبثقة عن المؤتمر الطارئ

لوزراء الخارجية العرب الذي عقد ببغداد في اذار الماضي لتقييم نتائج اعمالها وتبادل وجهات النظر فيما حققته اللجنة بشأن انتهاء الحرب العراقية الايرانية وقد وجه السيد طارق عزيز تظن



وزارة الصناعات الخفيفة

تكسير عتده من المنشآت المتبصرة

بتحقيقها لخطتها الانتاجية

والمتحقين بجهات القتال حيث قامت الاولى بدفع اجور المتحقين بالجيش الشعبي طيلة مشاركتهم كما تقوم بمنحهم راتب ثلاثة اشهر اضافية ومبلغ (١٥) الف دينار لاسرة العامل الذي يستشهد اثناء ادائه الواجب القومي المندس بالاضافة الى اعتبار خدمة المقاتلين مضاعفة لاغراض الترفيع

اما الشركة الثانية فهي تدفع للمقاتلين (٣٠) ثلاثون ديناراً اضافية على الراتب طيلة فترة الانحياز بالجيش الشعبي كذلك تدفع للعامل اكرامية طيلة تواجده في جبهات القتال قدرها (٥٠) ديناراً وتدفع لاسرة الشهيد (١٠) آلاف دينار

كرمت وزارة الصناعات الخفيفة بمناسبة الذكرى الثانية لتشكلها عتده من المنشآت التي تميزت بتحقيقها لخطتها خلال عام ١٩٨٣ وهي المنشأة العامة للزيوت النباتية والمنشأة العامة لصناعة الزجاج والمنشأة العامة للنسيج في الموصل وشركة الصناعات الالكترونية

وشمل التكريم المديرين العامين ورؤساء اللجان النقابية في هذه المنشآت كذلك كرمت الوزارة عتداً من المنتخبين المتميزين خلال نفس العام ومن مختلف منشآتها وشمل التكريم ايضا عتداً من مصانع النشاط الصناعي الخاص ابرزها شركتان تميزتا في موقفهما من العاملين فيهما

يتعلق بتمور المنطقة الجنوبية أي تمور المصرة (السائر والحلاوي) وستعلن قريباً

وأكد السيد رياض الجعفري أن الهيئة ستوفر التمور لمصانع الإنتاج الصناعي المتوفرة في معمل كحول الخالص ومعمل التعليب في كربلاء ومعمل السكر السائل في الهندية ومعمل الخل في النعمانية وستكون تمور الزهدي بالذات مقيدة التصدير حين اكتفاء القطاع الصناعي وسد احتياجات المعامل المذكورة.

بقي أن نقول أن الهيئة دعت الفلاحين إلى تعبئة التمور بالمعبوات المعسنة الكرتونية أو الخشبية ومنع التعبئة بالبلاستيك البلاستيكية وستعمل الهيئة على توفير كل ما من شأنه استلام التمور وإيصالها إلى مراكز الاستلام

المجلس التشريعي

جولات ميدانية للجبار

الدائمة

تقوم لجنة الشؤون الزراعية والتعاونيات وهي إحدى اللجان الدائمة في المجلس التشريعي حالياً بجولة ميدانية في محافظات منطقة الحكم الذاتي تنفيذاً لتوجيهات المكتب الفلاحي المركزي للوقوف على تنفيذ الخطة الزراعية وإعداد خطة للموسم الشتوي المقبل

وقال السيد أحمد عبد القادر التقشيري رئيس المجلس التشريعي لـ (الفباء) أن ثلاث لجان أخرى من اللجان الدائمة في المجلس وهي لجنة الخدمات العامة والمشاريع ولجنة الشؤون التربوية والثقافية والأوقاف ولجنة الشؤون المالية والاقتصادية ستقوم بداية الشهر المقبل بجولات ميدانية مماثلة في أنحاء المنطقة لفرض الوقوف على سير العمل في المشاريع التي يجري تنفيذها في المنطقة ومستوى الخدمات المقدمة للمواطنين فيها

وأضاف أن هذه اللجان التي تضم عدداً من السادة أعضاء المجلس التشريعي ستوقع تقارير مفصلة عن أعمالها ونتائج جولاتها إلى هيئة رئاسة المجلس لخرص دراستها ومناقشتها خلال جلسات المجلس في دورته المقبلة التي تبدأ في السبت الأول من تشرين الثاني المقبل

طارق إبراهيم شريف
مراسل (الفباء) أربيل

استجابة لظروف الحرب

مبادرات ومبتكرات في شركات

القطاع المختلط لزيادة

الإنتاج وتحسين نوعيته

استجابة لظروف الحرب العادلة التي يخوضها شعبنا وجيشنا المقدام ضد العدو الإيراني الحاقق فقد كان لشركات القطاع المختلط الدور المتميز في ذلك من خلال ارتفاع مستوى الوعي للعاملين وإدراك مسؤوليتهم في ظروف الحرب والارتفاع بمستوى النوعية والاستغلال الأمثل للطاقت الإنتاجية المتوفرة لديها مع إنشاء خطوط إنتاجية ومشاريع جديدة لزيادة الإنتاج

وقال السيد ناهي الجاف رئيس المؤسسة العامة للتنمية الصناعية في حديث خاص بـ (الفباء) أن المبادرات التي قدمت من بعض الشركات لازالة الاختناقات في سير العملية الإنتاجية كان لها أثراً ملموساً في تطوير العمل وتوفير العملة الأجنبية وتزويد الأسواق المحلية بجانب غير قليل من متطلباتها من السلع المنتجة في تلك الشركات

فعل صعيد الإنتاج تجاوز عدد المنتجات (٥٠) منتجاً وكانت قيمتها حوالي ١١٠ ملايين دينار عام ١٩٨١ ارتفعت إلى ١٥١ مليون دينار عام ١٩٨٢ أما المبيعات فارتفعت من ١٠٩ ملايين دينار إلى ١٥٢ مليون دينار لنفس الفترة

وأكد السيد الجاف أن هذه التطورات في مجال الإنتاج والمبيعات تمت دون زيادة في قوة العمل الحقيقية حيث كان عدد منتسبي الشركات ٦٩١٢ شخصاً في عام ١٩٨١ ارتفع إلى ٧٨٦٩ منتسباً عام ١٩٨٢ أي زيادة الإنتاج بمبلغ ٤٢ مليون دينار مع تقليص العمالة بـ (١٥٣٦) منتسباً وأشار إلى أن هناك مجالاً آخر قامت به هذه الشركات لدعم المعركة وهو مجال الابتكارات والمبادرات من بعض الشركات والتي كانت لها أهمية كبيرة في تطوير انتاجها دون زيادة استثمارات أو عدد عمالها ومنها على سبيل المثال لا الحصر تحقيق زيادة في انتاج شركة الصناعات الالكترونية بنسبة ٢٥ بالمائة دون زيادة الاستثمارات وبسغلال الطاقات المتوفرة لديها استغلال املل وزيادة الإنتاج في شركة صناعة المراجل والالتبيب المعدنية العراقية بنسبة ٤٥ بالمائة دون زيادة الأيدي العاملة

دائرة الاعلام الخارجي

منهاج حافل بذكرى العدوان الإيراني على قطرنا

أعدت دائرة الاعلام الخارجي في وزارة الثقافة والاعلام منهاجاً حاللاً ومتميزاً للاحتفال بعامية مرور أربعة اعوام على بدء الحرب العدوانية التي فرضها النظام الإيراني على قطرنا المناضل ويشتمل منهاج الاحتفال هذا العلم، والذي يبدأ تنفيذه في الرابع من ايلول المقبل على عدة فقرات مهمة ومبادرات تمارس لأول مرة منها مايتعلق بنشاط الدائرة على الصعيدين الداخلي والخارجي

وقال السيد حسن طوالبه مدير عام دائرة الاعلام الخارجي في وزارة الثقافة والاعلام أن من بين هذه المبادرات قيام منتسبي دائرة الاعلام الخارجي بزيارة عوائل الشهداء والأسرى والمفقودين والمقتولين من منتسبي الدائرة وتقديم الحلوى والهدايا الرمزية لهم بهذه المناسبة

أما جانب ارسال بطاقات تهنئة للجند والضباط من منتسبي الدائرة تحمل توقيع السيد الوزير والمدير العام لدائرة الاعلام الخارجي

وأضاف السيد طوالبه أن من برامج الاحتفال الأخرى قيام الدوائر الصحفية خارج القطر بإصدار نشرات متميزة بهذه المناسبة وقد ارسلت مقالة مركزية تصدر على شكل افتتاحية في جميع النشرات التي تصدرها دوائرنا الصحفية في الخارج كما ارسل تقرير حول خسائر العدو الإيراني خلال ٤ سنوات أعدته مجلة (الفباء) وسيصدر بالمناسبة كما تتضمن النشرات بدايات الحرب وقيامها يتعلق بالنزاع العراقي - الإيراني والعداء الإيراني للعراق والتعاون التسليحي بين إيران والكيان الصهيوني

وسوف يتضمن برنامج احتفال الدوائر الصحفية في الخارج إلى جانب ذلك اللقاء محاضرات تسلط الضوء على حالة الصمود والقدرة المراقبة على كافة الاصعدة وفي جميع الميادين الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والعسكرية والسياسية خلال فترة الحرب واستعرض جوانب معينة من انتصارات جيشنا الياصل والوضع العسكري العراقي من خلال عرض المعارك القديمة والأخيرة واحصائيات الخسائر الجسيمة التي تكبدها العدو الإيراني خلال فترات متعاقبة من عدوانه على شعبنا وقطرنا المناضل

ويتضمن برنامج الاحتفال أيضاً إقامة معرضين شاملين للصور الفوتوغرافية، أحدهما في دول أوروبا الغربية والآخر في دول أوروبا الاشتراكية يتضمنان عرض صور عن حربنا العادلة وبمعدل خمسين صورة تعكس جوانب من انتصارات المسيرة النورية في قطرنا الصامد ومكاسب ثورة ١٧ - ٣٠ تموز القومية الاشتراكية وبطولات جند الحق والمبادئ على جبهات القتال ضد العدو الإيراني المهزوم، كما تقوم الدائرة بإرسال عدة معارض فوتوغرافية بعنوان «القائد والمعركة للصمود الخاص للسيد الرئيس القائد»

وأعلن السيد طوالبه أن من بين فقرات الاحتفال بهذه المناسبة طبع عدد من المطبوعات والكتب الإعلامية وتوزيعها في الخارج وإقامة معرض للصور حول الحرب والعراق بعدسات بعض المصورين والصحفيين الأجانب الذين سبق لهم وزاروا القطر ومن المنتظر أن يكون احتفال الوزارة لهذا العام متميزاً وضمن إطار جديد يتلاءم وأهمية هذه المناسبة ومغزاها العميق

■ علاء خليل ناصر

ايران دخلت مرحلة الخطر الحقيقي..

الاحتمالات المستقبلية

ورغم ما قلناه، إلا أن التحليلات التي صدرت باتجاه عدم مقدرة العراق على الصمود، وأن فرص إيران بالحاق هزيمة بالعراق اكبر. كلها تحليلات ذات قصد واهداف محددة. وقد صدر معظمها عن جهات استخبارية، أو موحى بها من تلك الجهات، بهدف التأثير على معنويات العراقيين، وخلق أجواء عربية ودولية وهمية، تقود الى عدم التعاون مع نظام قد ينهار بين لحظة وأخرى. وقد كانت قيادة العراق واعية لهذه النوايا والأغراض وعملت على مزيد من اليقظة وتعبئة الشعب، باتجاه الدفاع عن الوطن وبذل الغاي من أجل الحفاظ على وحدته وسيادته المستقلة. وقد كانت قيادتنا وبالذات الرئيس القائد صدام حسين، تتوقع ذات المصير بالمسبة لإيران، لأن مسلك القيادة الإيرانية لا يفوق إلا في مثل هذه الأوضاع التي تعيشها إيران حالياً. ولهذا ومنذ فترة طويلة أعلن الرئيس القائد، بأن مرحلة الخطر قد تجاوزها العراق، وبدأت إيران شذخل مرحلة الخطر الحقيقية.

مؤشرات الانهيار.

صحيح أن خميني شكل ظاهرة غريبة في التاريخ الحديث، لأنه استغل الدين وامتطى موجة الإسلام، يدعو الدفاع عن الإسلام وقد كان يتصور في حينه، أن كل النظم والعروش ستنهار كما انهار نظام الشاه. رغم علم خميني بأن واشنطن كانت راضية عن ذلك الانهيار في حكم الشاه. وكانت تعمل بذات الاتحاد لتعكس خميني من استلام السلطة، وهذه الحقائق كشفتها عشرات الوثائق والمذكرات التي اكنت الصلات والتشاور بين الإدارة الأميركية وبين خميني عندما كل في فرنسا وكان خميني يتصور أن ثورته يمكنها أن تنتشر بأعمال تعرف حالياً بالارهاب والهوس البعيد عن الواقعية. وقد زاد في هذا الاعتقاد ما روجت له وسائل الاعلام الغربية، حول قوة إيران على فعل الارهاب، وتخويف الدول الكبرى. وقد استغلت حادثة تفجير مقر قوات «المارينز» في بيروت وبعض عمليات الارهاب في لبنان وأورد، لتمنح إيران هذه القوة التي يشك بأن تكون من فعلها بالكامل، وهذا ملحق المراد السلطة الإيرانية يتباهون بذلك الاعمال وينسبونها لأنفسهم يعلم أو دون علم، حتى أن خميني أشار إلى ذلك في خطابه الأخير قبل أسبوع، عندما أراد أن يدّوي جراح الإيرانيين بقوله «إن الثورة وصلت الكرملن والبيت الأبيض وأميركا اللاتينية وأفريقيا».

وكل العالم يعرف ما الذي وصل إلى هذه الأماكن هو أخيار الارهاب الإيراني، أو بعض الهوس من اتباع خميني في بعض بلدان أفريقيا أو أميركا اللاتينية. وعلى النقيض يجبري خميني في نفس خطابه لرد التهمة عن إيران، بأنها وراء كل أعمال الارهاب من خلف اللطائفات أو تلقيم مياه قناة السويس والبحر الأحمر ورمي باللثة على الاذاعة الإيرانية التي هللت لإعلان إحدى المنظمات المعروفة بارتباطها بالنظام الإيراني عن مسؤوليتها عن عمليات التلقيم.

وبعد أن تورط خميني بالارهاب، وأخذت سياسته الحارة تلسع جسده، راح يبغي بأن تكون إيران وراء كل عمليات الارهاب في العالم وهو نفسه الذي يقول بأن الثورة وصلت الكرملن والبيت الأبيض. ولا أحد يعرف أنه أصبح زعيماً للاتحاد السوفييتي أو الولايات المتحدة مسلمين على الطريقة الخمينية^١ والمهم أن خميني كان وما زال يحلم بأن ثورته التي سرقها من الشعوب

في فترات ماضية، راهنت بعض الأوساط الاقتصادية والسياسية في العالم، على أن إيران تمتلك المبادرة العسكرية، وتمسك بيدها أداة التهديد الرئيسية ضد العراق. وفي تلك الأثناء، كنا نقرأ تلك التحقيقات والتقارير، ونقول بأن مراكز البحوث والأقسام الدراسات في الجامعات، أما أنها لا تمتلك كل المعلومات الأساسية عن العراق وإيران، أو أنها تعرف المعلومات، وتضع نتائج مخالفة لما تفرزه هذه المعلومات، بعد دراستها وتمحيصها ووضع الاستنتاجات المنطالية بها.

وفي نفس الوقت تعرف أن مراكز البحوث والدراسات وحتى بعض الصحف، لم تملك كامل المعلومات عن العراق، وبالذات بما يتعلق بوضعه الاقتصادي والعسكري، وطالما حاول الصحفيون الذين زاروا العراق خلال سنوات الحرب، معرفة المزيد من المعلومات والتفاصيل عن الامكانيات العسكرية في القوة الجوية والبحرية، وسلاح الدروع والصواريخ، وكذلك معرفة حكم الديون على العراق، ومقدار العائدات وغيرها من الأرقام التي تحتاجها تلك المراكز، لوضع استنتاجات أقرب إلى الدقة والواقعية.

ولقد كانت تلك الطليات تلبس من قبل الجانب العراقي لدى الامكان والمسموح به، رغم ظروف الحرب، لأن العديد من الدول التي دخلت الحروب، كانت تفرض حصاراً قوياً على الاعلاميين عموماً ولا تسمح ببث خبر أو تقرير إلا بعد مراقبته من قبل لجان الرقابة العسكرية. وهذا ما فعلته إسرائيل، في كل الحروب التي خاضتها ضد العرب وهذا ما فعلته بريطانيا في حرب الفوكلاند والمهم أن العراق، اعطى التصور الواقعي بدون أرقام، عن الوضع الاقتصادي والعسكري، وهذا من حقه، لأن اعطاء المعلومات بالشكل الذي تريده مراكز البحوث والمؤسسات الصحفية يخدم الاعداء سواء كانوا في إيران أم إسرائيل، أو أي بلد معاد آخر.

وعلى هذا الاساس كانت تحليلات تلك المراكز تعتمد على التخمينات وأرقام الشركات العاملة في العراق، أو من الأوساط الدبلوماسية المعتمدة لدى العراق ومن هذا خرجت تحليلات تراهن في بعض جوانبها على عدم قدرة العراق على الصمود، وبعضها توقع انهيار العراق اقتصادياً، وبعضها وضع الغلبة لإيران، انطلاقاً من تفوقها في عدد السكان وامتلاكها العمق الجغرافي، وامكاناتها في استمرار تصدير النفط بكامل طاقتها المقررة في الأوبك قبل الحصار، وامتلاكها موانئ بحرية وبرية على العالم، ويقلل هذا التصور أن العراق لا يتجاوز سكانه ثلث سكان إيران، إضافة أن مسلحته أقل من مسلحة إيران، وأن وارداته انحصرت في مليضحة انبوب النفط المار عبر تركيا.

وقد أغفلت بعض المراكز والدراسات الصادرة عنها، عدة أمور تدخل في الحساب، عند قياس القدرات وحساب الاحتمالات فبعضها أغفل أن العراق يشكل العمق الحضاري والتاريخي للأمة العربية في صراعه مع إيران، لأنه يدافع عن الهوية، وعن وجود وتاريخ الأمة العربية الذي اضاء حقبا من الزمن كما أن بعضها أغفل أن العراق، بني قاعدة متينة في الاقتصاد، بدأت تعطي ثمارها في سنوات الحرب، وتعاظمت سمعة العراق الدولية، ومصداقيته في التعامل، في شتى المجالات. وشاغت قضية أساسية مهمة، أو أنها خلطت الأوراق بشأنها، وهي قضية الوحدة الوطنية التي تعززت وترسخت في العراق أثناء سنوات الحرب بالذات، إذ لم ينهد العراق في تاريخه المعاصر، وحدة وطنية لعموم أبناء الشعب كالتي يشهدها اليوم. ولم يشهد العراق التظاف الشعب حول قائده مثلاً يشهده الآن، وهذا ماكم تعطه مراكز البحوث والدراسات أهمية في قياس

■ يكتبها حسن طوابه

وقد اتضح مقدار الرضا الإيراني على الحكومة، في جلسة منح الثقة، حيث حجب الثقة عن خمسة وزراء من بينهم وزير الدفاع العقيد محمد سليمي وظهر هذا الرضا في نوعية الأسئلة التي وجهها الصحفيون لحسين موسوي، حيث كانت تلك الأسئلة مثقلة من مناقشة اتهامات توجه لرئيس الوزراء ولم يجد رئيس الوزراء أجوبة شافية على تلك الأسئلة أو الاتهامات، إلا بالأجوبة العامة، وبالاعتقاد، ففي أجابته كرر كلمة اعتقد واعتقد . ولم يقل كلمة واحدة فيها الجرم أو السية في الشروع لإقامة كذا وكذا . وقد انصب حديثه للدفاع عن نفسه وعن حكومته، واعتقاده بأن أزمة السكن يمكن أن تحل جزئياً بعد ٣٠ شهراً، وإن الرضا قد يتحقق بعد مدة عام كما يتوقع رافسنجاني

وهذا المنهج الذي يتبعه أعوان خميني بدأ من رافسنجاني وموسوي وأردبيلي، في الدفاع عن الذات، أما بشكل ظاهري لم لا يعمل، وهامو خميني يخرج من عزلته، ويجمع أركان النظام كلهم ليخاطب فيهم حطبة انقلابية، تنم منها رائحة الخوف من الموت، رغم أن الموت قدر على الجميع، فخميني الذي عجز عن إصدار قانون أو تشريع يحل مشكلة معينة في إيران، راح يفلسف هذا الأمر، بأن القوى المعادية، لم تسمح بإقامة حكومة إسلامية حقيقية من عهد سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وحتى عهد (عل) رضي الله عنه . وزاد في فلسفته بالانقراض على القرآن الكريم، وبأن القرآن مازال غامضاً ولم يشرح الشرح الصحيح، وأن ملوصنا إليه هو الشروح غير الواضحة . وبهذا فإن خميني يريد أن يطمئن الإيرانيين ويحد من ثورتهم وغضبهم، بقوله، لا تطلقوا فإن أعداء الإسلام لم يسمحوا بإقامة حكومة إسلامية منذ عهد محمد، فكيف الحال الآن . فالقوى المعادية لا تسمح لنظامه بإقامة حكومة إسلامية، وفي نفس الخطاب يدعي بأن ثورته وصلت الكرملين والبيت الأبيض، ولا أحد يعرف كيف وصلت هذه الثورة إلى القاصي الدنيا والإيرانيون ما تمكنوا من القصة دولتهم التي تسير أمور الحياة في بلادهم.!!!

وبعد خمس سنوات أخذ المسؤولون الإيرانيون يتحدثون عن قضايا الزراعة والإصلاح الزراعي، وغيرها من أمور الحياة، ولكنهم لم يتعاملوا مع المنطق يوماً ولم يعيروا أذاناً صاغية لتجارب الآخرين في هذا الميدان ونفس الأمر ينطبق على الوضع العسكري، فالنظام الدموي يريد مواصلة الحرب ضد العراق، رغم أن معظم المسؤولين، يرمون بأسباب الأزمة التي تعيشها إيران على شناعة الحرب، ولكنهم لا يحركون على قول ذلك صراحة أمام خميني وإذا كانت الحرب سبب كل هذه المشاكل، ولم يستطع النظام تحقيق ما يريد من هذه الحرب، فلماذا لا يسعى النظام إلى قبول وساطات السلام لإيقاف الحرب، وتوفير ما ينقلونه عليها لأموال البناء والعمل وتأمين حياة رغيدة للمواطنين فالنظام يريد العدوان، لأنه يضمح المزيد من الحقد والعداء للعراق والنظام خائف من تقلب أي عدوان يقوم به ضد العراق، والنظام خائف من الخسائر البشرية وخائف من ردة الفعل الإيرانية إذا كانت النتائج كما كانت في معارك الهور في شباط الماضي، والمشورة الواردة إليهم من إسرائيل وسوريا، تقول لهم بالثريث لبناء قوتهم العسكرية، رغم علمهم بأن قوة العراق في تصاعد مستمر، وبعض أركان النظام مع الانفتاح على القرب لك طوق العزلة عن إيران . وبعضهم يتعامل مع إسرائيل بواسطة النظام السوري ويبدو أن كلام إسرائيل استعملوا الوضع العربي المنقسم، لمزيد من التعاون مع إيران، لأن شعور جيران يرى أن قوة إسرائيل في انقسام العرب وضعفهم، ولهذا فإن زعماء الصهيونية يطمحون اقتساماتهم على نكر هادئة، لأنهم مطمئنون للوضع العربي، وبأنه لا يشكل خطراً على أمن كيانه

وفي الوقت الذي كان رافسنجاني يهدد بتوسيع دائرة الصراع في الخليج العربي حتى يمتد إلى البحر الأحمر، فإن خميني يصرخ بأن كل أعمال الإرهاب يلصقونها بإيران ومنها تفجير البحر الأحمر، وقناة السويس وواضح أن نظام خميني يتخبط في سياسته الداخلية والخارجية، وغير مستقر على رأي بشأن الهجوم العسكري، ولذلك فإن خاتمة التردد في الهجوم أكبر من خاتمة القرار الحاسم، وكل المؤشرات تقول بأن إيران دخلت مرحلة الخطر الحقيقي

الإيرانية، يمكن أن تمتد، بدون هیچ ثوري، أو إشعاع ثوري، بخطر الساحة التي فجرت الثورة أولاً، ومن ثم يمتد وهجها إلى خارج الحدود، ووفق هذا الاعتقاد فقد اعمل خميني الحياة في إيران، ولم يهتم نظامه بالإصلاح أو التشريع أو البناء وهذا ما كنا نقول به للإيرانيين منذ خمس سنوات . فإذا كانت ثورة خميني ثورة من أجل الإنسان، فهذا فعلت مشان سن القوانين التي تنظم الحياة الجديدة في إيران، وماهي حقوق المرأة، وماهي المواثيق الخاصة بالتحارة الخارجية والزراعة، والملكية والأحوال المدنية وغيرها من القوانين الواجبة لتنظيم أمور الحياة اليومية

كما تقول هذا للإيرانيين بصورة مباشرة وباللغة الفارسية وكان الجميع مشغولين بالهوس، وكان سيف الأهراب أقوى من أن يسمح للمواطنين أن يفكروا جيداً في أمور حياتهم المعاشية اليومية، وبمعنى آخر أن شيوع الهوس كان طامعاً على الحياة، بحيث لا يستوعب المرء في إيران أية مناقشة عقلية أو مجابهة منطقية

ومع مرور الأيام والشهور وتحطم كل أحلام خميني التوسعية على صخرة صعود العراقيين فقد أصبح الجرح الإيراني عميقاً، بحيث لا يمكن أن يتحمل المرء عذابه وإنه . وأخذت إيران توجع، وتقصاعد المعارضة رغم القمع والإعدام الذي وصل إلى ٤٠ ألف خلال الأربع سنوات الماضية، وأخذت الحياة الاقتصادية في تدهور واضح، فارتفعت الأسعار وازدادت السوق السوداء، وتضخم عدد العاملين عن العمل، ويضلك إلى ذلك كثرة أعداد القتلى في المعارك العنصرية ضد العراق.

وبعد سقوط المراهات على انهيار النظام في العراق، لو إمكانية اختراق حدوده بشكل مؤثر انقلب اللوس وبدأ النظام الإيراني بالعد العكسي، وأخذت وسائل الاعلام تتحدث عن مرحلة ما بعد خميني، وتحدثت عن المقلوبة الضممة التي أبرمها النظام لبناء قبر مهيب لخميني وسط مقبرة بهشتي (الزهره سابقاً) ويبدو أن الأوقاف الإيرانية قد نجحت في عهد خميني، بأنجاز أكبر معلم يخلد هذا النظام لأجيال قادمة في إيران . إذ أن جميع الذين زاروا إيران، تحدثوا عن التنظيم والبناء في مقبرة بهشتي، وكذلك تحدثوا عن خالوة الدم في هذه المقبرة وهذه المقبرة هي التي وعد خميني عندما وصل طهران عام ١٩٧٩ بأن يحولها إلى جنائز وحدائق للاحتفال وكان يعني أن الاضطهاد الذي عاشه الإيرانيون في ظل حكم الشاه، سوف ينتهي في عهده، ولكن السنوات اثبتت، أن العمل الوحيد الذي فعله خميني هو إقالة عشرات المقابر، وتخصيص الموجود منها في كل أنحاء إيران . وأصبحت إحدى المعالم التي يحرس النظام على مشاهدتها من قبل ضيوف وزوار إيران

حدث ما توقعناه:

بالأمر كما نذكر الإيرانيين بأن الثورة التي تصدر، هي الثورة التي تفعل شيئاً لا يلائمها.. سواء في المجال القانوني، أو الاقتصادي أو الاجتماعي، واليوم أخذ الإيرانيون من مواطنين ومسؤولين ينتقدون الأوضاع الداخلية في إيران، فما هو مير حسين موسوي رئيس الوزراء، يشكو من الفراغ القانوني في إيران في معرض دفاعه عن حكومته، وكأنه يريد أن يقول مقدماً لمن ينتقد حكومته، بأن رأس النظام أو السلطة التشريعية لم تشروع القوانين ولم تصدر التعليمات المحددة، لتنظيم العلاقة بين الدولة والمجتمع، وبين مؤسسات الدولة ذاتها وهذا الرجل المسؤول في إيران، يصري التقصير في المجال الزراعي، وتوزيع الأراضي المصادرة إلى أن هذا الموضوع يتوزع بين طرفين هما وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي، ومؤسسة الجهاد التي انشأها النظام للإشراف على الأراضي المصادرة من أسرة الشاه وأعوانه . وقد نسل أبناء إيران عن مصير الأراضي المصادرة وهي من أحسن الأراضي الزراعية في إيران والإيرانيون يعرفون أن معظم الأراضي الجيدة، أخذها أعوان خميني، كما أن قصور الشاه امتلكتها نفس الأعوان، ويذكر الإيرانيون أن أحد قصور الشاه الفخمة اشترى ناطق ثوري وزير الداخلية بمبلغ لا يتجاوز ستة آلاف دينار، في حين تبلغ كلفته بالملايين

الأمين العام لجبهة التحرير العربية عبد الرحيم احمد

التضامن العربي لن يكون الا بوقف الحرب العراقية الايرانية وعودة مصر للصف العربي

■ أجرى الحوار عمر رشاش ■

■ المستوطن الصهيوني لا يستعير بالحاجة للسلام ■ العلاقة مع الأردن جاءت بقرار من المجلس الوطني

■ على المنظمة ان تعيد صياغة علاقاتها مع مؤسساتها لتحقيق الوحدة الوطنية ■

■ لا أرى أية امكانية للتسوية ■

في اكثر من مكان وخير مثل عليها مايجري الان في لبنان. وكما يجري الان في بعض الدول العربية التي تبعد الفلسطينيين عن ارضها بالآلاف هذا الودع كلن لبعض العرب دور فيه. ومن هنا لانا لاأرى المراهنة بنت صدفه، امما نعمل لها، وذفعت لها المنقلبه دفعا رغم ان هناك حديثا سمعته من قتل بعض العرب - على انهم ضد هذا المنطق المحرر

● هل تعددون هذا البعض ؟

عبد الرحيم احمد

- تحديد النظام السوري، انه يزعم بأنه ضد المراهنة على هذا الحزب (العمل) ويتحدث عن خلق توازن استراتيجي مع العدو الصهيوني، استعدادا للمعركة، علماً بأنه صاحب اليد الطولى، والذي اعتقد انه كان يعمل بخطوات مدروسة ومبرجة لا يوصل الثورة الفلسطينية الى حالة من الضعف، ويوصل حالة التقاعى العربي والفرقة العربية الى وضع لا يستطيع فيها ان يشكل حالة متكاملة للفعل ضد العدو الصهيوني بخلق موازين قوى قادرة على التأثير في هذا الدور الذي يقوم به هذا النظام والذي مازال مستمرا

ان هذا الاريك والشلل للثورة الفلسطينية والممثل في العجز عن اتخاذ اي قرار، من هنا بدأت الاجتهادات تقبلان، وبالتالي اندفعت الثورة الفلسطينية من زاوية جرحها على الاستمرار في الحركة السياسية، الاتصال بكل القوى العربية، لحياء التضامن العربي، لانه بعد التجربة ثبت لنا

التحرير والثورة الفلسطينية، والمستوى العربي الرسمي؟
عبد الرحيم احمد

- اعتقد انك استعجلت علي في طرح السؤال، وصاحبك عليه بعد ان اكمل حديثي عن الشق الاول اقول كثيرة هي الاصوات التي سمعتها، بعضها فلسطينية وقد عبر عنها بالنوابيا، ولم يكن بشكل علني، ولكن من الواضح انه كانت هناك مراهنة عند البعض عربياً ودولياً ايضاً

كانت هناك مراهنة على حزب العمل، على اساس انه يمكن ان يتابع مايسمونه عملية السلام، لكن هذه الحالة التي جعلت البعض يراهن هي حالة العجز، العجز عن الفعل، الفعل القادر على التأثير في موازين القوى بحيث يجعل تحقيق الامني القومية والحقوق الوطنية الغالبة للشعب الفلسطيني امراً ممكناً في هذه المرحلة

المحرر
● ولكن هذا الخلل لم يزل فعله مستمراً، فلسطينياً وعربياً ؟

عبد الرحيم احمد

- هذا الخلل الذي لازال فعله مستمراً نتاج من مجمل التصرفات العربية والى حد ما الفلسطينية، التي قامت الى هذا الوضع، والذي ارى ان من واجبا ان نتحدث عن السبب وليس عن النتيجة فقط، السبب يكمن في الحالة التي وصلنا اليها، والتي تمثلت سواء في اخراج المقاومة من بيروت او تخلي العرب عنها، وحصارها في طرابلس واخراجها، ابعادها عن ساحة الصراع، ثم محاولة الحصار التي تواجه الفلسطيني

المحرر

● المنطق الوحيد للثورة الفلسطينية كان تحرير الارض بالكفاح المسلح، والان مراها بعد ان مرت بانكسارات ومأرق ومجازر فان هناك من يعلق الامل على قشة هي الانتخابات الصهيونية، او قشة نجاح (حزب العمل) الصهيوني، وكأنه هو الخلاص الوحيد كيف ترون وماهو تقيمكم للاوضاع الجديدة؟

عبد الرحيم احمد

- الثورة لم تراهن - حسب معرفتي - على الانتخابات الاسرائيلية في المعلن قد يكون هذا في النوايا عند البعض، واعتقد ان هذا مرده لحالة التراجع التي فرضت على الثورة، والتي يعيشها ايضاً الواقع العربي فكثيرة هي الاصوات التي سمعتها، والتي تضع الرهان على حزب العمل متباعدة ان هذا الحزب هو الذي قاد انشاء (اسرائيل) وهو المسؤول عن عدوان ١٩٥٦ و ١٩٦٧، وبناء المستوطنات، وهو الذي بدا بضم القدس، ولكن كان يجيل للبعض ان هذا الحزب يمكن ان يفتح كوة او نافذة ولو صغيرة في جدار الصلف والعنصرية الصهيونية التي مثلها حزب او تجمع الليكود

المحرر

● قلت هناك اصوات راهمت على (حزب العمل) الذي قاد انشاء الكيان الصهيوني، وخط للعدوان عام ١٩٥٦ و ١٩٦٧ ... الج

ولكن ليست الاصوات التي راهمت وتراهن على هذا الحزب هي نفس الاصوات التي تخطط الان، وفي التي تتحالفون وتقيمون معها العلاقات على مستوى منظمة



عبد الرحيم احمد

- نحن لنا في انفسنا من الاخطاء وكما قال السيد المسيح (من كان منكم بلا خطيئة فليرميها بحجر) عندنا اخطاء على مختلف الصعد، التنظيمية والسياسية، والعلاقة مع الجماهير، لاسباب بعضها تابع منا وبعضها فرصتها علينا ظروف التواجد تحديداً على الساحة اللبنانية، الا انني احب ان اضرب مثلاً اذا كان عندك ولد عاقل، ومطلوب اصلاحه، هذا الاصلاح لا يكون بمذبح الولد، ولكن لا بد من المحث عن وسائل عديدة لهذا الاصلاح، الثورة الفلسطينية جاءت نتيجة ارماس عاشه الشعب الفلسطيني وخماهيرنا العربية، وولدت وهي تحمل العديد من امراض هذا الواقع العربي، وبالتالي حينما نقول

ان لنا اخطاء - ولكن كما يحدث في الرده الاعلامي - فاننا لانفهم ذلك من باب الحرص على اصلاح الثورة الفلسطينية ونحن لم ننكر وجود اخطاء، ولكن هذا الرده جاء بعد معركة بيروت العظيمة، والتي استطيع ان اقول كان من واجب الكثيرين ان يغفروا لنا كثيراً من الاخطاء بعد بيروت، لانها كانت احدى مفاخر العرب في العصر الحالي، الا ان هذا القتل الامودج الذي صار في بيروت كان يمكن ان يكون له اثر وصدي عند المواطن العربي نفسه، خصوصاً اذا سالتني عن دور النظام السوري فقد كان يطرح دائماً مسألة التوازن الاستراتيجي اي انه لايدخل الحرب الا بعد تحقيق التوازن المزعوم، فصاعت المقاومة، ودخلت حرباً، وهي اقل عدة وعدداً وبما

ان اهم درع بقي الثورة الفلسطينية التضامن العربي، ووحدة الصف والهدف العربيين، ومن هنا ايضاً كان للثورة الفلسطينية علاقات مع كل الاطراف العربية، لأن تجربة الاستقامة بالعلاقات اشنت فشلها، انتقاء فلسطين للعلاقات العربية اثبتت فشلها، لانها سمحت للعرب ان يقسموا اصلاً على فلسطين واعتقد ان هذا هو احد الاخطاء التي وقعت فيها الثورة الفلسطينية والتي كان من المفترض ان تكون فلسطين هي القسم المشترك لكل العرب، وان لا يكون خلاف على مركزيتها في الفضل القومي العام المحور

● قلتم: ان التضامن ووحدة الصف العربي هو الدرع الذي بقي الثورة الفلسطينية اي صف تقصدون، الرسمي او الجماهيري ؟

عبد الرحيم احمد

- اولاً نحن في الثورة الفلسطينية، لاسمعت ان هناك خلافاً بيننا وبين الجماهير العربية قد يكون هناك تباين بيننا وبينهم نتيجة بعض الاحطاء والتصرفات - قد نكون نحن مسؤولين عنها، وقد يكون غيرنا مسؤولاً عنها - الا اننا في النهاية كلانا صاحب مصلحة حقيقية في الوحدة والتحرير، لكن ما اقصدته في العلاقات حقيقة العلاقات الرسمية

المحور

● هل لك ان تؤثر الخلل الكامن في البنية الاساسية في منظمة التحرير والمنظمات الفلسطينية على المستوى التنظيمي - العسكري - السياسي - القيادي - والمستويات اخرى باعتبارها انعكاساً طبيعياً للديمقراطية ؟

لايقاس مع الكيان الصهيوني، وصمدت ثلاثة اشهر هذا كان بالضرور قسطنطين سؤالا على الجندي السوري الذي يراقب مايجري وعلى المواطن السوري الذي راي بعينه مايجري لي طرح تساؤلاً حول صحة مقولة هذا النظام عن التوازن الاستراتيجي فكان لا بد من ثلم هذا النموذج الجديد والنقضاء عليه - نموذج المقاومة - فكان الانشلاق، والرده الاعلامي عن الذين هربوا او سلبوا وو ، ففي كل بلد وكل جيش شعب في العالم هناك من يخافون او يسيء للمبادئ والقيم، الا ان مقياس الشعب ليس بهؤلاء، ثم ماذا عن الآخرين الذين صعدوا؟ ولكنه كان مطلوباً للقافة الهزيمة ان تترسخ في ذهن الناس، حتى لا يكون حديثاً في ثقافة الصمود الاخرى التي مثلها شعبنا في بيروت وعلى نفس القياس فان ميلعيه النظام السوري مع الثورة الفلسطينية، لانها قتلت هو الدور ذاته الذي يلعبه مع العراق لانه يقتل

المحور

● لاحظ، انكم تركزون على دور النظام السوري، ما هو موالع هذا النظام من المخطط الذي يجري تنفيذه لضرب الثورة الفلسطينية ؟

عبد الرحيم احمد

- اولاً نتحدث عن النظام السوري لكونه القوة الضاربة في المخطط ولأن الفعل والتاثير المباشر يقع علينا، ونحن نعلم ان هناك قوى عربية عديدة اخرى تتآمر وليس النظام السوري فقط، الا انه بما مثله من فعل مباشر اكيد كان مدعوماً ببعض العرب ولم يكن ذلك الا تعبيراً عن حالة الارادة في القتل عنده وعند



على القيادات تنازلات كما ان تضلي العرب عنكم ايام حصار بيروت كرس لقروج المقاومة من هناك وما اتساع هل مذهب الذي يريد ان يصنع ثورة ويجلس في حوض النظام الذي قيمه وكلفه على حقيقته عبد الرحيم احمد

- هناك خلافات في الساحة العربية وهناك خلافات واجتهادات في الآراء وسنبقى هذه الاجتهادات موجودة بل بقي البشر، ولكن هناك قضايا ليس عليها خلاف، من أبرزها صراعنا مع العدو الصهيوني وبالتالي ايا كان خلافي معك حين تكون الارض العربية مهددة فلا مبرر، مثلاً العلاقات العراقية السورية، لم تكن جيدة، انما كان هناك خلاف، وحينما تعرضت سوريا لعدوان وهدبت الاراضي السورية، لم يقف العراقي - رغم خلافه مع سوريا - ليمتثل حظه انما وقف الى جانيها في دفاعها عن ارضها المهددة بالاحتلال وفي عام ١٩٧٦ عندما تعرضت المقاومة الفلسطينية الى محاولة القصفية على الاراضي اللبنانية من قبل النظام السوري، وبعض القوى اللبنانية، ورغم ان العراق - سياسياً - كان مختلفاً مع كثير من فصائل المقاومة - خصوصاً فيما يتعلق بطروحات التسوية - لكن العراق هب لمجدة المقاومة الفلسطينية دون ان يسأل عن هذا الخلاف كان المهم انقاذ الارض والانسل العربي المهدد بالاحتلال بهذه الرؤية التي حكمت علاقتنا، فائننا تختلف مع الاشقاء ولكن لا امكانية للخلاف حول الصراع مع من يريد ان يفتزع منا الارض العربية

ولقد كانت خيبة الامل عام ١٩٨٢ حينما وقف النظام السوري والذي كان بيننا وبينه - كثورة فلسطينية - اتفقت استراتيجي - وقفته الخيانية

المحرر ● لم تتحدث عن كتاب دقيق زاء ماحدث وما سيحدث ؟ عبد الرحيم احمد

- كتاب دقيق، قلنا راينا فيه، ولازال ولم يتغير ونعتبره بداية والخطوات التي يقوم بها النظام السوري، تسير على ذات الطريق وتؤدي الى ذات النتائج ايا كانت النوايا

المحرر ● ولكن مداريكم ايضا يصاح صرح به السيد (هاني الحسن) حول الكيفرالية الاردنية الفلسطينية، ورد التحالف الديمقراطي عليه، بار تصريحه خروج اوسف لوثيقة عن

عبد الرحيم احمد

- أولاً العلاقة مع الاردن هي بقرار من المجلس الوطني الفلسطيني، لا وثيقة عن، ولا اتفاق الجزائر قادر على إلغاء قرار من قرارات المجلس الوطني الفلسطيني، الذي يلغيها او يبدلها، او يضيف عليها هو المجلس نفسه

ولمحدث به هاني الحسن حول العلاقة مع الاردن كان من صلب قرارات المجلس الوطني، ولا يعتبر تجاوزاً عليه، حتى ان بعض اطراف التحالف - الذي نسميه - الديمقراطي، كان مشاركاً في الحوار مع

لاردن، على ارضية هذا التصريح، وبالتالي هاني لم يخرج عن قرارات المجلس الوطني، اما اذا كان هذا

اتحالف الديمقراطي يريد ان يبحث عن مبررات كي يحرق هو اتفاق عن متتبعاً فيها، فهذا مسألة اخرى

ولكن مايتهم من علاقة مع الاردن من علاقة هو ليس في

المحرر ● اذا كيف يحالف هؤلاء مع النظام السوري اذا كان اقل مقلت وتقربون فيه به جائر، وكيف معهم اتحالفات والعلاقات التي ما تول معظم المنظمات تقيمها معه ؟ عبد الرحيم احمد

- كما قلت وان كان مؤشراً لمعظم الفصائل، حقيقة هذا النظام ولكن عجز هذا البعض في ان يطرح بدائل ثورية حقيقية سواء عمل صعيد البنى الفكرية او التنظيمية او التصرف في السياسة هذه الفصل - لاعبارات، اما شخصياً لا اتفق معها - جعلتها تقدم تنازلات سياسية وفكرية وبضالية لكي تبقى على ارض هذا النظام، ومن ثم لكي تتعايش مع حالة كانت موجودة في لبنان لتبقى لنفسها نوعاً من الحرية والحرية على الارض اللبنانية والسورية وان كانت حرية شكلية - لار النظام السوري، كان ولا يزال يسمع حتى اخلس اصدقائه من القيام باي عمل عسكري من الارض اللبنانية - التي سيطر عليها هو، وكما قل قبل فترة رئيس او نائب رئيس الازكان الاسرائيلي "ان وجود سورية في لبنان، هو ضرورة استراتيجية لامن اسرائيل،

المحرر ● (الاشغوريون ان وجود منظمة عربية اخرى - او ما يطلق عليها ارجحة - هي ضرورة استراتيجية لامن الكيان الصهيوني، وهل بامكانكم وضع النقاط على الحروف ؟

عبد الرحيم احمد

- نعم، وهنا أيضاً التجزئة العربية، وليس فقط تلك

الانظمة

المحرر ● استجرة التي تصدوب ابن في الاحزاب والقوى

الجماعية العربية ؟

عبد الرحيم احمد

- في الواقع العربي، والصف العربي التجزئة موجودة على الصعيد الرسمي، وان كلنت - على

الصعيد الشعبي كواقع وجغرافية - حاصلة الآن، اما

على مستوى الطموحات والاماني والاستعداد للعطاء

والفضل فاعتقد ان هذه التجزئة غير موجودة على

المستوى النفسي عند جماهيرنا

المحرر ● كما قلتم ان ظروف التواجد على اراض عربية فرصت

معظم العرب لذلك يريد هذا للنظام ان تتساوى الحيل ويريد بالتالي ان لا يسمح بظهور حالة متقدمة تقابل فتأمر على الثورة الفلسطينية، ومازال يتأمر على العراق، وهو مع الكيان الصهيوني ومع ايران صراحة ضد العراق وضد فلسطين لا اقول هذا الكلام حتى اكرر ماحدث في بيروت، الا ان ماحدث كان اعصاراً بكل معاني الكلمة، وبغض النظر عن رايت او رأي الآخرين في برامج المقاومة - لقد كانت بيروت في حالة شعبية عارمة تعطلت في قرار القتل وفي ارادة القتل لدى هؤلاء الناس والذي هو اهم برنامج يمكن ان نضعه - تلك الحالة - لنا هو ان بكسر حاجز الخوف من ذلك العدو الذي لا يقهر هذا القرار على اهميته، او هذه الحالة لم يكن مسموحاً لها ان تنتشر لتنتقل الى مواقع اخرى، فكان المفروض كبتها، وهكذا حدث التأمر عليها، وقد نجحوا الى حد كبير في هذا

المحرر ● وهل كشفتكم دور النظام السوري مجدداً في هذه

المسألة ؟

عبد الرحيم احمد

- لا اذا كان بالنسبة لنا كجبهة تحرير عربية فقط

المحرر ● انا لا اتحدث عن حملة التحرير لعربية فقط، بل اتحدث

عن قيادة الثورة الفلسطينية، اما كشفكم دور هذا النظام

ساناً ؟

عبد الرحيم احمد

- اذ، كنت تريد حديث الكواليس، كان الجميع ولازال

حتى بعض الذين يعتقدون ان النظام السوري معهم - فهم يتحدثون عنه سلبياً ويقولون عنه اكثر مما قاله

مالك في الحمر، ولكن حاجة البعض في الاستمرار او

حاجة - النجومية الاعلامية - كما يسميها هيك بشكل

دائم، ووجود ارض يعيش عليها، جعل قسماً منهم

يسكت في الملح عن ممارسات هذا النظام لكن يمكن

ان تسألني ماذا اعددت لمواجهة مثل هذه الحالة ؟

المحرر ● قبل ان اسالك عن ذلك اريد ان اهتم هذه الابدواجية

كيف يمكن للعص ان يحالف مع النظام السوري وهو

يعرف دوره في المخطط الكبير ؟

عبد الرحيم احمد

- اوافقك على هذا الكلام - اوافقك عليه !!

هذا الاطوار

المحرر

● كان مطلوباً من الثورة الفلسطينية ان تقتل الوضع العربي الى شاطئ الامان لا ان يتشلها الوضع العربي بواقعه المؤسف وكان مطلوباً منها تطوير الجماهير العربية، او على الاقل تحقيق جزء من اهداف الثورة العرسة القومية الديمقراطية.

عبد الرحيم احمد

— اعتقد ان الثورة الفلسطينية وقعت في سؤال خاطيء مثل هذا السؤال اي انها اعطت لنفسها دوراً اكبر من حقيقة دورها وبالتالي بدأت تحاسب على اسس هذا الدور، وكان يمكن ان تصنع نفسها في حجمها الحقيقي في عملية التغيير، على انها جزء من ثورة عربية كاملة وعلى اسس انها ليست بديلاً عنها ولا وصية عليها وانما هي احد الروافد التي ترفد حركة النضال العربي، وبالشكل الذي يؤهلها ان تكون رافداً متقدماً او غزيراً، الا انها ليست هي المنهج بالكامل

المحرر

— ولكن حسب تصورك كأمين عام لجبهة التحرير العربية — ومن منظور قومي، كيف يمكن للثورة الفلسطينية الخروج من مأزقها بدءاً من ايقاف الشلل الحاصل في مؤسساتها وتنظيماتها، وسياساتها ووحدتها الوطنية؟

عبد الرحيم احمد

— اول مسألة ايقاف الشلل الحاصل في مؤسساتها التنظيمية بدءاً من المجلس الوطني، وانتهاء بأخر صيغة من صيغ عمل منظمة التحرير الفلسطينية المسألة الثانية لايقاف الشلل، يكون بان تعيد المنظمة صياغة علاقاتها مع الدول العربية — كي لا تتسائل مع من — على ضوء مواقف هذه الدول من القضية الفلسطينية، بشكل واضح، لا لبس فيه ولا غموض، حتى لا يكون هناك مجال للاحتقاد مستقبلاً الثالثة ان تعود منظمة التحرير لتكون عنصرنا نشطاً في عملية اعادة النضال العربي مرة أخرى لأن حالة الانقسام العربي خلقت موعداً من التقرد في ابداء منظمة التحرير

المحرر

● الأفضل ان تحققوا التقاسم على مستوى منظمة التحرير الفلسطينية أولاً؟

عبد الرحيم احمد

— لقد قلت هذا في — اعادة لم شعبنا ونحقيق الوحدة الوطنية، اما بالنسبة للتقاسم، او اعادة العمل للتقاسم العربي فاقول انه بحاجة الى شرطين في هذه المرحلة وهما وقف الحرب العراقية الإيرانية، ولن يتم هذا الا من خلال توحيد موقف عربي داعم للعراق في صراعه، دفاعاً عن أرضه وحدوده.

ثانياً العمل على عودة مصر للصف العربي

المحرر

● ولكن مصر لم تبق الكثير من ارتباطاتها؟

عبد الرحيم احمد

— ان مصر بحاجة للعرب، والعرب بحاجة لمصر، كما انبتت الاحداث والايام، وبالتالي ففي الوسط الفلسطيني، واللجنة التنفيذية، والمجلس الوطني قد سحت هذا الموضوع، وكان هناك اقرار ان حسني

مبارك ليس هو السادات، وان كلام ديفيد قيد على مصر وبفرد ما للعرب من مصلحة في شك هذا القيد عنها، وبالتالي دورنا كقوى عربية حريصة على مصر، فان علينا مساعدة مصر، شعب مصر، وان نساعد القوى الوطنية في مصر، وكل قوى الخير لكي تفك لها هذا القيد، وهذا يتم بالعمل وبتشجيع كل ناحية ايجابية تحدثت هناك، والذي حدث منها الشيء الكثير، فانا لا انكر ان تصرف الرئيس حسني مبارك في عملية الثورة الفلسطينية، التي خرجت من طرابلس كان بشكل تجاوزي، ولا اعتقد ان ايقاف التطبيع الذي كان ايام السادات لا يعتبر خرقاً لكلام ديفيد، وكذا التصرف المصري في مجمل القضايا العربية كالحرب العراقية الإيرانية وغزو اسرائيل للبنان، وموقف مصر في المحلل الدولية في هذه المرحلة في وجه اسرائيل، عوامل كلها تثير سالحير اذا شجعت وروعت او قدم لها الضمانة الكافية مثلما هي العلاقة بين مصر والاتحاد السوفيتي والتوازن بين المعسكرين، وكذلك الاحتضان العربي الذي صار لشعب مصر بشكل متزايد، انكرهما في العراق شعلاً كان مرفوعاً (مزيد من الحب لشعب مصر) كان ذلك بعد القرارات التي اتخذت ضد سياسة السادات، وهذا كله اضر، والمفروض ان درعي مثل هذه الصالات ولناخذ مثلاً (حزب العمل) في مصر الذي كان مع سياسة كامب ديفيد في بدايتها، الا انه اخذ موقفاً تراكمياً على انه ضد هذه الاتفاقية، وفي الفترات الأخيرة أصبح احد القوى المعارضة الرئيسية لهذا الاتفاق، والمطلوب الان تشجيع هذه العوامل الخيرة لان كسب مصر كبير للامة العربية وان خطأ مصر ايضا خطأ حجمها، وصوابها بصواب حجمها اخيراً

المحرر

● طامنا تحدثت عن وحدة الصف العربي كيف يمكن اعادة سورية الى الصف العربي؟

عبد الرحيم احمد

— هذا ممكن، الا انها ليست رغبتي ولا رغبته، هذه رغبة الادارة الحاكمة في سوريا، ومطلوب منها قضايا محددة منها موقف ايجابي من منظمة التحرير، وموقف ايجابي من الصراع الدائر هنا بين العراق وايران، وموقف ايجابي من الازمة اللبنانية، وبالتالي موقف ايجابي من الخصام العربي برمته — اذا حقق النظام السوري هذه المسائل، فلا اعتقد ان احداً يستطيع ان يقول تريد ان نشطب سوريا وكما نتمنى ان يعود لسوريا دورها الفاعل والوطني في الصف العربي والنضال ولكن بالخي مطلوب منها على الاقل ان تعيد انبوب النفط العراقي، فان نظام السوري يدخل في حرب حتى على المستوى الاقتصادي مع المواطنين العراقي والعربي فالمطلوب نوايا ايجابية ان يعتبر النظام في سورية هو المعوق لاساسي للنضال العربي

المحرر

● الاندحابات الصهيونية الاخيرة اسفرت عن حقيقة ان معظم الاسطة العربية والفصائل الفلسطينية راحت على سلام، بينما اختار النخب الصهيوني التطرف والعدوان

عبد الرحيم احمد

— اعتقد اننا كمواطنين عرب مورست علينا انواع من التعمية الاعلامية

احمر

● وهل مورست هذه التعمية الاعلامية عليكم كمنظمة تحرير فلسطينية؟

عبد الرحيم احمد

— عندما اقول كعرب، فنحن من العرب مورست علينا التعمية الاعلامية، وبدانا نشعر ان هناك امكانية لما يطلقون عليه (مسألة السلام) وقد يكون قسم كبير منا قد وقع في وهم مثل الوهم الذي كان قارسه الشهير انور السادات، والذي قال ان ٧٠٪ باللغة من المشكلة مع الصهاينة فسيية، وتبقى نسبة ٣٠٪ باللغة قليلة للحوار، وان ريارته ستبقى الى ٧٠٪ باللغة ثم جاءت هذه الانتخابات لتقول ان الاحساس بالحاجة لما يسمى بالسلام لا يشعر بها هذا المستوطن الصهيوني في الارض، وبالتالي فان تصويته للجهات الاكثر تطرفاً، ليقول لنا بالغ الملائ انني لست بحاجة للسلام الذي نتحدثون عنه، وهذه المكتسبات انا حققناها، ولن اتنازل عنها بالاتفاقيات ولا بالحوار، وهذا يطرح مرة أخرى مصداقية ان ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة وليطرح من جديد خطأ توجه السادات

المحرر

● هناك برامج وممارسات على الانسار الفلسطيني والعربي، ركزت على اساس انه لن يكون انخراطاً بالتمويه والصلح والركوع للعدو الصهيوني، وقد لاحظنا مثل هذه الممارسات على الفلسطينيين تحديداً من قبل فئات في منظمة التحرير، وقد انعكس ذلك اليأس على تصاعدات من شعباً؟

عبد الرحيم احمد

— صحيح هنا الحديث عن التسوية فلسطينياً وعربياً، ولكنني لا ارى اية امكانية لتسوية فلسطينية، ولذلك لا اخاف من هذا لكن الخوف ان تخدش او تكسر صلابة الفلسطيني والعربي في وجه هذا الجسم الغريب الذي وجد في ارضنا بفعل قوى عاتية عديدة كانت لها مصلحة في انشائه، ليس هناك مؤشر واحد يدل على امكانية لتسوية لكن الاهم من كل ذلك ان نستمر في التمسك ضد هذا المنطق حتى تستمر حالة من حالات الصراع المبدئية في وجه العدو، واذا اراد بعض العرب ان يذهب للتسوية كما فعل السادات، فالسادات لم يكن حلاً، وقد حاسبه الشعب المصري على خيائته، فالتسوية هنا مرفوضة من العقل ومن صميم الوجدان العربي، لان قضياً الوطن لا مسالمة عليها، حتى وان وجد من يقول نعم للتسوية

المحرر

● في نهاية الحوار هل تضيفون شيئاً؟

عبد الرحيم احمد

— نعم، اقول قد تبدو الصورة الراهنة غير مشجعة لكن تاريخ الامة والشعوب لا يؤخذ بفتريات زمنية قصيرة، ولذلك فهذه المرحلة عابرة، وقد مرت مطلقاً وامتدنا سواء في نهاية القرن العاشر وحتى الحادي عشر والثاني عشر بفترة شبيهة بهذه، الا ان امتدنا في النهاية كانت تعود الى نفسها واصالتها ان شطت حالة واعادة للمستقبل المشرق، فمن كان يتوقع مثلاً ان العراق سيقاتل لمدة اربع سنوات ولازال يقاتل قتالاً بطولياً لمدة قد تطول في ظل كثير من موازين القوى التي كانت في نظر البعض غير متكافئة، الا انني اقول كانت الازادة

هو واحد من الضباط الاحرار الذين قادوا ثورة ٢٣ يوليو تموز ١٩٥٢ في مصر وهو الوحيد من بين اولئك الضباط الاحرار الذي ظل يمارس العمل السياسي طوال الاثنتين والثلاثين عاماً الماضية بدون انقطاع.

وقف خالد محيي الدين الى جانب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في مواجهة محمد نجيب، وتولى رئاسة تحرير جريدة المساء ومجلس ادارة اخبار اليوم وظل طوال حياته يعمل بمثابرة وجد اكسبته الكثير من التقدير

والاحترام في الاوساط السياسية المصرية والعربية وخاصة الشباب وعندما سمح بتشكيل منابر سياسية داخل الاتحاد الاشتراكي المصري عام ١٩٧٥ شكل المنبر الوطني التقدمي الذي تحول فيما بعد الى حزب التجمع الوطني وهو يمثل التيار اليساري المصري.

زار السيد خالد محيي الدين (٦٢ عاماً) بغداد عدة مرات وهو كما يقول يتابع باهتمام الحرب العراقية - الايرانية قلنا له في آخر زيارة الى بغداد مؤخراً.

خالد محيي الدين لمجلة «الف باء»:

على الشعب العربي ان يقف مع العراق

■ أجرى اللقاء جبار كاظم حسن ■

الف باء: يوجد حديث عن الموقف الجديد لحزب التجمع من الحرب العراقية - الايرانية، فما هو ذلك الجديد من حيث المبدأ العربي العام؟

محيي الدين: ان موقفنا من الحرب، هو الموقف القديم المبدئي، نحن ضد الحرب وكنا نريدها ان تقف، منذ اول دقيقة، واللجوء بالمشكلة للطرق السلمية لحلها... هذه حقيقة - وكنا حريصين على ان لا تقع اي ارض عربية تحت يد ايران، والدفاع عن الارض العربية، وكل المطالب العربية في الارض نحن بها ضد ايران، هذه قضية ذكرناها في اول بيان اصدريته بعد الحرب. انما الموقف الجديد الآن، هو ان العراق انسحب من الاراضي الايرانية واعلن قبوله بكافة مشاريع السلام، وفي قرارات الامم المتحدة، وفي المؤتمر الاسلامي، واعلن - العراق - قبول هذه القرارات وايران ترفض. فمن هنا، تعدد مواقفنا واضمحاً ازاء هذا العناد الايراني والاصرار على مواصلة الحرب... والاستعداد بالحشود للحرب، ونذكر ان الحرب غير مجدية، واذا حولت ايران ان تحتل اي ارض عراقية فاننا نعتبر

ذلك قضية كل الشعب العربي، وعلى الشعب العربي ان يقف ضد ايران وفي الوقت نفسه ندعو الرأي العام العالمي ان يتحرك لوقف هذه الحرب، خاصة والحرب لها اربع سنوات وتمتد من صراع بين بلدين الى احتمال ان تؤدي الى صراع عالمي. الموقف الجديد هو بروز عناصر جديدة وواقع جديد ففي البداية لم تكن هناك قرارات للامم المتحدة، ولا مؤتمر عدم الانحياز، ولا المؤتمر الاسلامي، اما الآن وقد صدرت هذه القرارات فنحن امام موقف جديد، نؤيده وندعو اليه.

الف باء: بعدما خضمت تجربة الانتخابات الاولى... ما هو تقييمكم لنتائج تلك التجربة؟

محيي الدين: من وجهة نظرنا فان التجربة الديمقراطية في مصر بعد وفاة السادات خطت، خطوات الى الامام، والنمو السياسي الذي جرت فيه المعركة الانتخابية، كان جو حرية كاملة من ناحية التعبير، ولكن في يوم ١٩٨٤/٩/٢٧ اكتشفنا عدداً من الاجراءات كلها معارضة لجو ما قبل يوم ٩/٢٧، سواء من اخلاص كشوف الناخبين، وعدم مطابقتها الى تعيين

عدد من رؤساء اللجان من موظفي الحزب الوطني، الى استخدام القوة في بعض الحالات، والضغط الاداري والثانوي، ان التجربة الانتخابية لم تكن متماثلة مع التجربة السياسية التي سبقت العمل الانتخابي، النتائج لانعكس قوة المرشح حزب الوفد مثلاً رشح اسماء من عائلات قوية فاي اجراء عطف ضدها تتحمله، وتكبر على صده بعكس شيلب التجمع الف باء: هل تعتبر ذلك تفسيراً طبقياً لأسلوب المنافسة؟ محيي الدين: طبعاً قدرة شيلبنا على تحمل الضربات اقل، فنتائج الضغط الاداري والبوليسية والامن تؤثني ثمارها في التجمع اكثر من الوفد، وانا ادعي ان حزب التجمع اخذ ربع مليون صوت، يعني ربع مليون مناضل تحدا كل الضغوط وكان اكثر من ربع مليون اخر (٣٠٠ الف) ذهبوا الى مكان لجان الانتخاب لاعطاء اصواتهم ولم يجدوا اسماءهم في كشوف الانتخابات، فحرموا من اعطاء اصواتهم، اولئك كانوا لوحدهم قارين على ايصال التجمع الى نسبة ٧١٪ التي اشترطها القانون للتمثيل في مجلس الشعب. فمن هنا نقول ان التجربة السياسية للانتخاب كانت

مصلحة قومية فلنأخذنا نتعاون معه فنحن لنا صلة بكل القوى السياسية في الوطن العربي سواء في الحكم أو خارج الحكم. وكذلك القوى السياسية في مصر ونقف معها في المناطق التي تكون فيها علاقتنا مفيدة لنا ولها. الفباء. هل سينضم الناصريون لحزب التجمع أم لا؟ محيي الدين: نحن عندنا ناصريون. ودائماً نسعى لأن تكون كل الفصائل موجودة في التجمع.. ماركسيون ناصريون. ثيار ديني مستنح.. ثيار القومي. ثيار ديمقراطي اشتراكي. دائماً نسعى للضم. وقضية الضم قضية دائمة لا يوجد حزب ناصري. ولكن هناك مجموعة تسعى إلى تشكيل حزب تسميه الحزب الناصري. ونحن لسنا ضدها. نحن نؤيد كافة القوى في إقامة أحزابها

الفباء. عامر تيسيركم لتحالف حزب الوفد الجديد مع حركة الإخوان؟ محيي الدين: الإخوان المسلمون ليس لهم مظلة شرعية. فوجدوا في الوفد مظلة تمكنهم من العودة إلى العمل. والوفد حزب ليس أيديولوجياً وهو حزب واسع دخولهم فيه لا يلزمهم بأي شيء. فوجدوا في تحالفهم مع الوفد مظلة للتعلم والدخول إلى الحياة السياسية. والوفد يتحالف مع الإخوان تمكن من كسب جزء من الثيار الإسلامي معه. ومظلماً ذكرت هناك مصالح مشتركة خصوصاً أن الاثنين يجمعهما الموقف من عبد الناصر

الفباء. بعد نتائج الانتخابات. هل سيعيدون النظر في برنامجكم؟

محيي الدين: لا.. نحن برنامجنا الانتخابي الذي قدمناه هو برنامج السنوات الخمس الآتية وسنظل متمسكين به. دائماً في مؤتمراتنا القدام المرفوض أن يتم انعقاده في ظرف ستة أشهر. سيعاد النظر في البرنامج السياسي العام. لكن البرنامج المرجح لخمس سنين آتية قدمناه في المعركة الانتخابية وسنظل نناقش من أجل أن يتحقق

الفباء. كيف ترون الوضع العربي الراهن؟

محيي الدين: الموقف العربي يتسم بالضعف. لأنه عندما يحصل عدوان على بلد عربي. والعالم العربي. لا يقرر أن يتخذ موقفاً هذا يدل على ضعف. أسباب هذا الضعف ممكن ترجع إلى كامب ديفيد لأنه أبعد مصر عن الدول العربية لكن باعتقادي ليس هو السبب الوحيد. إنما في نظري كسب ديفيد. وعدم إمكانية البلاد العربية في أن تتخذ موقفاً موحداً من حرب الخليج هذا يدل على ضعف. وكذلك الموقف من القضية الفلسطينية. ومن مظلة التحرير فالعرب غير موحدين في موقفهم من القضية والمنظمة وهذا يعكس ضعفاً فلي ضعف الموقف العربي يقوى الطرف الآخر. ويتحرك الطرف الآخر. ويتسلح ويضرب. ورغم ذلك لقد ظهرت عناصر ثائية تتميز بالقوة. فالحركة الوطنية اللبنانية قاومت في الجنوب ورفضت السيطرة الأميركية. لذلك محاولات شق منظمة التحرير فشلت. وهذا يعتبر إيجابياً في الموقف العربي العام. وأن من ذلك أيضاً اقتراب مصر أكثر من العالم العربي وهذا عنصر إيجابي. وفي نظري من الحركة العربية التحررية مظلة يتشكل جديد أو برنامج جديد معه لأميربالية ضمن الظروف الحالية.



موقفنا؟ فكان الدكتور ميلاد حتماً من المعارضين لقبول التبعين. وطلب أن يعلن هذا الموقف للجراد. حتى تقطع خط الرجعة على كل إنسان. بعد أن أصدرنا هذا البيان. فوجدنا بأعلان اسم الدكتور ميلاد حتماً في التبعين. ووجدنا أنفسنا أمام موقف. فأما أن نتراجع عن القرار الذي اتخذناه. وأما نتخذ موقفاً من الدكتور ميلاد حتماً. ونحن خبيرين بين أن نخسر حزبنا أو نخسر عضواً فيه. لأنه لو لم نتخذ هذا الموقف فإن كل عضو في الحزب يستطيع أن يخرج على قرارات الحزب. دون أن نستطيع اتخاذ أي إجراء ضده. بحجة سكوتنا على مافعله الدكتور حتماً خرج على القرار و... فبين الخيارات. اخترنا أن نحدد النشاط الحزبي للدكتور ميلاد حتماً. على أساس احترام قرار الحزب.

الفباء. هل عرض عليكم التبعين في مجلس الشعب؟ محيي الدين: لم يعرض علينا أحد شيئاً. الفباء. هل لديكم تحالفات مع التكتليات السياسية العربية؟

محيي الدين: نحن لنا تحالفات كثيرة.. ونحن أكثر حزب متعاون. وأي حزب يقترب منا. أو نجد فيه

تجربة إيجابية. وجو الحريات السياسية الذي سبق المعركة كان إيجابياً. ثم ما تم يوم الانتخاب لم يكن إيجابياً وانسا.. رأيي أنه توجد مشكلة ستبقى موجودة في مصر وفي البلدان العربية ودول العالم الثالث عموماً. وهي أن أحزاب المعارضة لا تدخل معركة مع حزب يقدر ماضي تدخل معركة ضد حكومة. والحكومة دائماً تملك من الوسائل أقوى من الأحزاب الأخرى.

الفباء. تعتقد أن التجربة الجديدة في مصر ستصبح لها تأثيرات على الاقطار المجاورة لمصر؟

محيي الدين: والله.. اعتقد أن مصر وأي تجربة ناجحة تؤثر. فإذا ما نجحت التجربة ستؤثر.

الفباء. فسر موقف التجمع من الدكتور ميلاد حتماً في قبوله للقمي في مجلس الشعب المصري وخروجه على شرعية القرار الحزبي على أنه موقف مقاطعة للحكومة.. وللحزب الحاكم.. هل تصدقون ذلك؟

محيي الدين: أصل القضية لامقاطعة.. ولاغير مقاطعة. الدكتور ميلاد حتماً اشترك مع قيادة الحزب في اتخاذ هذا القرار. طرح احتمال أن يحدث تبعين. ما هو

■ أمريكا الوسطى ■

الشد والارضاء

تصمدت الخارطة السياسية والعسكرية لأمريكا الوسطى وأجهت الإعلام الدولي في الأسبوع الماضي. وباتى هذا البروز الجديد للمنطقة في خضم احتمالات كبيرة أن يكون الفصل الأخير من السنة الحالية ١٩٨٤ فصلا سلخنا، ليس فقط في إطار اشتداد الضغط السياسي للحصول على عدد من المكسب وإنما في إطار استخدام الورقة العسكرية أيضا. ففي السلفادور تحدثت الأنباء هذه الأيام عن استعداد يقوم به ثوار جبهة تحرير السلفادور لتعزيز مواقعهم في المنطقة الغربية بعد أن استطاعوا أن يفتحوا طرقا إضافية للتمويل بالسلح، وهو ما يتوقعه الرئيس السلفادوري خوسيه نابليون دوارسي. كما تحدثت الأنباء أيضا عن استعدادات تجري من قبل التجمعات السياسية المناهضة لحكومة نيكاراغوا بهدف شن هجوم عسكري جديد على تلك البلاد من الأراضي التي تتواجد فيها التجمعات المذكورة في الهندوراس وكوسنتريكا، خصوصا وأنها الآن بصدد زيادة عدد قواتها إلى أكثر من ١٥٠ ألف وزيادة تدريجياتهم على يد خبراء المخابرات المركزية الأمريكية، فضلا عن تأميمها لمطلبات المصرف من خزينة «البنك الكون» الأمريكي ضمن قائمة طلبات الطوارئ التي لاتمر على الكونغرس.

في سياق هذه الاحتمالات، هناك تحرك سياسي تقوم به مجموعة دول «الكونفدورا» المكسيك، فنزويلا، بناما كولمبيا، من أجل وضع حد للصراع العسكري والانفاق هيدنيا على نبد هذه الصيغة، غير أن ذلك التحرك قد لا يكتب له النجاح، إذ سبق لدول «الكونفدورا» أن أصدرت ما يعرف حينها بتعهد يلزم جميع دول المنطقة بالامتناع عن الإجراءات العسكرية لكنه لم يتفق على أسلوب التنفيذ على أية حال. ستظل دول أمريكا الوسطى تدفع المزيد من طاقاتها على هذه المحاور، لأن مسألة الوفاق الدولي حولها لازالت بدون حسم، كما أن التصورات السياسية للأطراف

المتنازعة هي من التناقض يمكن بحيث لا يمكن إيجاد قواسم مشتركة بينها عالم يحصل نمازل متبادل عن الآراء المتشددة وتلك صعوبة بالغة بالنسبة لأوضاع مشحونة بالنوترات والمغفريات السريعة والحادة التي تتولى الاحتكارات الأميركية تمريرها، علما أن الطرف السياسي الحاكم يوفر لهذه الاحتكارات مجالات أرحب في تكريس ادوارها الإمبرازية وفرض ارادتها على السوق التجارية، ومن ذلك ملتقله شركة الفواكه المتحدة وشركات التعدين أخيرا لا بد من الإشارة إلى أن التسخير المتوقع سوف لن يؤدي إلى انفلات كلي في أوضاع دول تلك المنطقة بحكم دقة المستكين للحدل السياسي الذين يجيدون لعبة الشد والارضاء حسب مقتضيات مصالحهم

■ عادل سعد

■ أفريقيا ■

خطى القزم في المجال الصناعي



تعتبر القارة الإفريقية المقر قارات العالم قاطبة، إذ أن متوسط دخل الفرد فيها هو ٤٨٢ دولارا سنويا، وهو ما يقل عشرين مرة عن متوسط دخل الفرد في أوروبا. وقد صدرت منظمة التنمية الصناعية التابعة للأمم المتحدة، التي يجتمع مؤتمرها في فيينا منذ اليوم الثاني من هذا الشهر، ويستمر حتى الثامن عشر منه، حذرت من أن الإفارقة سوف يستوردون سنة ٢٠٠٠ أكثر من ثمانى آلات من كل عشر آلات

يحتاجون إليها. بسبب عدم تنشيط التصنيع وقلت أن إفريقيا ما زالت تسير بخطى قزم، في مجال الصناعة، فهي لا تنتج إلا سبعة واحد في المائة من الإنتاج الصناعي العالمي وتمثل مسالة تمكين الإفارقة من معالجة بعض تخلفهم عن الدول الأخرى في العالم الثالث، هدف «عهد التنمية الصناعية» في إفريقيا، الذي أعلنته الأمم المتحدة سنة ١٩٨٠ لهذه القارة

السلاح كأداة في الدبلوماسية الأميركية

العكس من هذا تماما، وتذكر مجلة بواس نيوزاند وولدربيورت أن كارتر كان يعطي الأولوية في سياسته إلى تقليص بيع الأسلحة المتقدمة للدول الأخرى مقلنا من أهمية هذه المبيعات في تنفيذ السياسة الخارجية الأميركية. إلا أن ريفان سعى منذ تسلمه الرئاسة قبل أكثر من ثلاث سنوات لا إلى التخلي عن سياسة سلطه إنما زاد من النفقات العسكرية بهدف التفوق على الاتحاد السوفيتي بغية محاربة فرض السياسة الأميركية في ملفوضات الحد من الأسلحة الاستراتيجية. وقد شجعت زيادة مبيعات السلاح الأميركي للدول النامية خاصة ريفان إلى استغلال هذا التفوق وجعله أداة رئيسية في الدبلوماسية الأميركية وكان الرئيس الأميركي قد اعتمد في حملته الانتخابية عام ١٩٨١ بيع

هل تستخدم الولايات المتحدة مبيعات السلاح في تنفيذ دبلوماسيتها؟ بكلمة أخرى هل تعطي واشنطن السلاح للدول التي تلتزم بتنفيذ سياستها أو تظف إلى جانبها في الأوساط والمجالس الدولية؟

التقارير والإحصاءات والأرقام التي نشرت مؤخرا تشير إلى ذلك ففي دراسة نشرت في خدمة أبحاث الكونغرس تبين أن الولايات المتحدة تفوقت على منافستها الاتحاد السوفيتي في مبيعات السلاح العام الماضي. وأشارت الأرقام إلى أن قيمة المبيعات للدول النامية بلغت ٩,٧ مليار دولار في حين بلغت قيمة مبيعات السوفيت ٧,٨ مليار دولار وتحقق هذا التفوق في ظل إدارة الرئيس ريفان بينما لم يكن كذلك في عهد الرئيس السابق كارتر. بل على

السلاح كعنصر أساسي في المخططات العسكرية الأميركية على نطاق دولي وجزء لا يمكن الاستغناء عنه في سياستها الخارجية وهكذا وألقت الإدارة الأميركية طبقا لتلك المبادئ على بيع طائرات متقدمة من نوع ف ١٦ إلى فنزويلا ومكسكو وكوريا الجنوبية وتركيا وهي تدرس مسألة بيع أسلحة متقدمة أيضا لكل من تايلاند واندونيسيا وسنغافورة علما أن الدول المذكورة أعضاء في جمعية دول جنوب شرقي آسيا. تلك الجمعية التي أخذت تسعى في السنين الأخيرة لتكون قوة يحسب لها حساب في تلك المنطقة

ويرى المراقبون من جهة أخرى أن زيادة مبيعات السلاح الأميركي لدول أميركا اللاتينية جاء انطلاقا من السياسة المتشددة التي اتبعتها إدارة

■ باكستان ■

الانتخابات جوهر المسئلة



علي بوتو



ضياء الحق

واختيار المرشحين معناية بالغة، وإن تكون فترة الحملة الانتخابية قصيرة وفي هذا الإطار، خطأ الرئيس الباكستاني عدة خطوات، استعدادا للانتخابات منها حظر اقتصادات الطلاب، وترقية الضباط الموثوق بهم إلى رتب تؤهلهم للمقاعد في مجلس الأمن القومي

وأزاء إجراءات حكومية عديدة، مثيرة للجدل، أعلن زعماء المعارضة أنهم لن يعلنوا استراتيجيتهم قبل الإعلان عن موعد الانتخابات وبينما يرتكز الوضع السياسي في البلاد، تشر الدوائر الرسمية الباكستانية إلى تزايد المشكلات الاجتماعية، وخاصة في إقليم السند، الذي شهد أعنف الاحتجاجات في السنة الماضية، حيث زادت عمليات السطو المسلح والاختطاف إلى أرقام مخيفة في الأشهر الأخيرة، مما استدعى سحب تعزيزات من قوات الشرطة من أبعد المناطق، كذلك

المقاومة للحدود مع أفغانستان تقول مصادر سياسية في كراتشي، إن بعض قطاع الطرق المسلحين مجرمون، ولكن البعض الآخر من خريجي الجامعات العاطلين عن العمل، أو المعارضين للحكومة وقال مسؤول في حزب الشعب الباكستاني، أكبر الأحزاب المعارضة الذي كان يرأسه ذو الفقار علي بوتو، ليست متأكدًا من أن قطاع الطرق منظمون بنفس طريقة تنظيم المجرمين في السنة الماضية، ولكنهم مدججون بالسلاح، ويمكنهم أن يخرجوا الرئيس ضياء الحق أثناء حملة الانتخابات،

سيطرت مسألة طريقة الانتخابات، وتوقيتتها، على مسرح الحياة السياسية في باكستان، منذ أعلن الرئيس ضياء الحق، في آب من العام الماضي، أنه سينهي سبع سنوات في الأحكام العرفية، بانتخابات، من أجل اختيار برلمان مدني قبل شهر آذار ١٩٨٥

ورضيت المعارضة المحظورة، التي استقبلت وعد الرئيس ضياء الحق بشهرين من الاحتجاجات العنيفة، مطالبة بانتخابات فورية، بالانتظار حتى يحدد الرئيس موعدًا، مع أنها تعيد إلى الذاكرة أن الرئيس ضياء الحق سبق أن ألغى مرتين، وعدا بإجراء انتخابات، منذ تسلمه الحكم سنة ١٩٧٧

وكان وعد السنة الماضية، قد أعقبه إعلان عن أن الرئاسة ستشبه مجلسا للأمن القومي للإشراف على الحياة السياسية في البلاد

وبعد ذلك الإعلان يومين شنت «حركة استعادة الديمقراطية» حملة احتجاج، سرعان ما تحولت إلى شبه حركة عصيان في جنوب باكستان، حيث جمعت حشود الناس في المناطق الريفية بإقليم السند، السجنون، وأحرقت البنوك، واشتبكت مع قوات الشرطة على مدى شهرين وقال مسؤولون أن ٦٠ شخصا قتلوا في تلك الاضطرابات، بينما قالت حركة استعادة الديمقراطية أن عدد القتلى أكثر من ٢٥٠ شخصا

والج الرئيس ضياء الحق، الذي لم يحدد بعد موعدا للانتخابات، إلى أنه يفضل انتخابات غير حزبية،

إلى أن منظمة التنمية الصناعية التابعة للأمم المتحدة ليس من اختصاصها معالجة «مسائل مالية..» وإن ذلك من شأن أجهزة أخرى مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، اللذين يجتمعان الشهر المقبل في واشنطن

ومع ذلك تحاول منظمة التنمية الصناعية المساعدة في التنمية في أفريقيا، حيث قال السيد عبد الرحمن قاني، مديرها التنفيذي «أن مهمة المنظمة هي المساعدة في إقامة إطار صناعي مستقل»

وفي هذا الإطار، يتوقع أن يقطع مؤتمر فيينا برامي حول برنامج مساعدات فنية، كلفته ٢٠٩ ملايين دولار، بهدف إنشاء صناعات أساسية، مثل صناعات السمك والسلع الاستهلاكية والآلات الزراعية أي أن تكون التنمية الزراعية هدف التنمية الصناعية

وعازت الأولوية الأولى بالنسبة لأفريقيا هي توفير الغذاء للسكان، الذين يزيد عددهم بمعدل ٣ بالمائة سنويا، بينما ينخفض إنتاج أفريقيا من الغذاء سنويا بالنسبة للفرد الواحد، مما سيحصل ٣٠ دولة «حاليا ٢٤ دولة، عاجزة عن تلبية احتياجاتها الغذائية سنة ٢٠٠٠

وبمجرد انتهاء المرحلة التمهيدية ١٩٨٢ - ١٩٨٤، فإن البرنامج الذي يهدف إلى زيادة نصيب أفريقيا في الإنتاج الصناعي العالمي إلى ١.٤ بالمائة في سنة ١٩٩٠، سيدخل مرحلة التنفيذ، في وقت حرج للغاية،

وتفيد إحصاءات البنك الدولي بأن إجمالي إنتاج أفريقيا كان أقل في معدل من معدل النمو السكاني

ويتعين أن يبلغ حجم الاستثمارات ١٤٠ مليار دولار قبل سنة ١٩٩٠، للولوج هدف عقد التنمية الصناعية، بينما لاستثمار بواك التنمية تقديم أكثر من ٥٠ - ٦٠ بالمائة من هذا المبلغ - كما ذكرت منظمة التنمية الصناعية أما المبلغ الباقى، فمن الصعب الحصول عليه من المستثمرين الإحاث، بينما تضاعفت ديون أفريقيا الخارجية خمس مرات خلال عشر سنوات، لفصل إلى ١٥٠ مليار دولار

ولكن سيريني لامين ديوب، وزير التنمية الصناعية السنغالي، يرى أن هذه المبالغ «ليست شيئا»، إذا قوربت بـ ٨٠٠ مليار دولار تنفق سنويا على التسليح في العالم

ولن يعثر على حل لهذه المشكلة، المتعلقة بربووس الأموال، في اجتماعات فيينا الحالية، لأن الأوروبيين أشاروا

حصلت على حصة الأسد وشعلت الأسلحة السوفيتية ١٢٥ طائرة مقاتلة و ٣١٥ دبابة و ٥١٠ صواريخ أرض جو و ٦٧٥ من قطع المدافع و ٦٠ طائرة هليكوبتر

ومما لفت انتباه المراقبين أن أوروبا الغربية بدأت تحتل مكانتها في مبيعات السلاح لأمريكا اللاتينية بعدما كانت لا تنكر أو آخر السبعينات وقد تبين أن فرنسا وبريطانيا والفرنسا الغربية وإيطاليا باعت العام الماضي فقط مبيعاته ٥.٣ مليار دولار

ويذكر المراقبون أن إيران الشاه يمكن اعتبارها أكبر مائل على استخدام السلاح الأميركي في دعم الدول الموالية فيفضل السلاح الأميركي تحولت إيران الشاه إلى شرطي الخليج وغدت تملك خامس أكبر جيش في العالم خدمة للسياسة الأميركية كما أن تقديم الأسلحة والمعدات الأميركية لكوريا الجنوبية جعلها تقف في مواجهة كوريا الشمالية مما حال دون تكرار الحرب الكورية المعروفة عام ١٩٥٠

■ جوزيف ملكون

ريغان في مجاربة نظام ساندسنا في نيكارغوا والثورة القلنسة في السلفادور فقد أظهر تقرير الكونغرس أن شحن الأسلحة إلى بعض دول أمريكا اللاتينية الذي مازال ملأ جدل حتى اليوم قد تضاعف أربع مرات منذ تسلم ريغان السلطة وذكرت تقارير صحفية أن الائتلاف العسكرية التي عقدتها الولايات المتحدة مع أمريكا اللاتينية خلال الفترة ١٩٨٠ - ١٩٨٣ بلغت قيمتها مليارا و ٢٠٠ مليون دولار ولابدخل في هذه الاتفاقات المعدات العسكرية التي تقدم على شكل منح لدعم الأنظمة التي تسير في ركاب سياسة البنتاغون

خلال الفترة ذاتها وقع الاتحاد السوفيتي على اتفاقات بيع أسلحة للمنطقة ذاتها بلغت قيمتها ٣.٤ مليار دولار أو مايعادل ٣٤.٧ بالمائة من مجموع مبيعات موسكو من السلاح للعالم كافة إلا أن شحن الأسلحة السوفيتية برأي التقارير الصحفية الأميركية تركزت على ثلاث دول هي كوبا ونيكارغوا وبيرو وأن الأولى

زيارة هونيكر لألمانيا الغربية

سباحة ضد تيار العلاقات الدولية

■ يون - من عدنان بدر ■

في كل مكان تقريبا في التلفزيون والاذاعات والصحافة. كما في أحاديث الناس العاديين. هناك موضوع رئيسي يشغل حاليا ألمانيا كلها فلا يتقدم عليه أي موضوع آخر إنه الزيارة التي سيقوم بها أريش هونيكر زعيم الحزب الشيوعي في ألمانيا الشرقية في أيلول المقبل لمسقط رأسه في ألمانيا الغربية.

يون على الاندفاع نحو مطلب «حياد ألمانيا» الذي يلقي حماسا كبيرا في أوساط الشبيبة الألمانية وأنصار السلام ومزج السلاح في الشارع الألماني وما من شك في أن أقدام ألمانيا على خطوة «الحياد» إذا ما حصل، يهدد حلف الأطلس برمته

○ والعاصمتان الكبيرتان [موسكو وواشنطن] تخافان من مخلوف بعضهما البعض. فلا يخفي للمعلقون الغربيون مخاوفهم من أن تكون المواقف السوفياتية العلنية الضاغطة ضد زيارة هونيكر، مجرد عملية ضغط على حكاهم يون لتقديم تنازلات أكبر كمن للعلاقات «التطبيع» مع برلين كما لا يخفي المعلقون السوفييت مخاوفهم

كما نشرت صحيفة «البراد» نفسها من أن يكون هدف حكاهم يون من «التطبيع» مع برلين ومن تقديم القروض السخية لها، هو تقويض النظام الشيوعي هناك أو خلق يولوبيا جديدة في تلك المنطقة بالغة الخطورة من خط المواجهة بين المعسكرين

○ وكما أن حماس الألمان الغربيين للقاء يجد تأييدا له في أوساط اليسار الأوروبي كذلك يجد حماس الألمان الشرقيين من يؤيده داخل المعسكر الاشتراكي حيث وقفت همغاريا علنا إلى جانب اللقاء ودافعت عنه في صحفها بحرارة

مع ذلك هل يستطيع السمك الألماني أن يعيش خارج مياه الوفاق الدولي المضطربة والعميقة والتي يحار الآخرون كثيرا في معرفة أين تنتهي المخاوف داخلها وأين تبدأ المسلمات؟

من الواضح أن زيارة هونيكر لساارلوي محاطة بحرارة - تلمسها في أي مكان من ألمانيا - يصعب على جليل العلاقات الباردة بين المعسكرين حاليًا، أن يتحملها. لكن هل من السهل على ألمانيا الجزارة أن تتحمل ضغوط العمالقة تجاه وضع كهذا، بالمقابل؟ أسئلة مطروحة يلجأ... تزداد حدة في كل يوم على امتداد الشهر الذي مازال يفصلنا عن موعد الزيارة - الحدث



ايريك هونيكر

○ الاتحاد السوفياتي يعبر علنا عن مخوفه من هذا اللقاء الذي يتم في ظل حكم اليمين لألمانيا الغربية. ولا يستطيع تفسير حماس صقور ذلك اليمين وعلى رأسهم جوزيف شتراوس لذلك اللقاء وكرمهم الزائد في القروض لألمانيا الشرقية، إلا على أسس «الروح الألمانية» التي يكن لها مخاوف تاريخية ○ والولايات المتحدة من جانبها [ومعها الغرب كله] تعبر عن قلقها من تطور سياسة «الأوست بولتيك» [السياسة الشرقية] في ألمانيا الغربية، باعتبار أن التقدم خطوات أكبر في هذه السياسة قد يغري قادة

○ أنها أول زيارة على هذا المستوى منذ تقسيم ألمانيا والجدير بالذكر أن الأجهزة التشريعية والفصلية في مون لم تنته بعد من البحث عن المخرج القضائي المناسب لهذه الزيارة، باعتبار أن قادة ألمانيا الشرقية ملاحقون قضائيا في الغربية، وأن من المفروض إلقاء القبض [بالتطبيع نظريا الآن] على السيد هونيكر في حال دخوله إلى ألمانيا الغربية

كما أن الزيارة بعد ذاتها، ورغم الأهمية الكبيرة المعلقة عليها في الشطرين الألمانيين، لا تلح في حانة زيارات رؤساء الدول لدول أجنبية، بل تقع حتى الآن، من الناحية البروتوكولية، في خانة رغبة المواطن الألماني أريش هونيكر في زيارة قريته «ساارلوي» الواقعة داخل الجزء الألماني الغربي على الحدود مع فرنسا حيث يقم عدد من أفراد عائلته

○ مع ذلك يبقى هذا هو الجانب السهل من الزيارة «الصعبة» بالنسبة للألمانيين فهذه الأمور الإجرائية يمكن تجاوزها أو إيجاد حلول سريعة لها لكن الأمر الذي يشغل العاصمتين المعنيتين هذه الأيام هو الانعكاسات السياسية الدولية لهذه الزيارة - الحدث

فمن الجدير بالذكر أن «التطبيع» بين يون وبرلين لم يبدأ إلا بعد حصول الانفراج بين يون وموسكو أيام المستثمر الألماني الغربي الأسبق فيل براننت، وحتى ذلك الانفراج نفسه لم يتحقق إلا في ظل انفراج أوسع بين موسكو وواشنطن، إذ كان لمرّة من لمرات التعلّيش السلمي والوفيق بين المعسكرين لكن المعطيات الدولية الحالية كلها انقلبت رأسا على عقب لعلاقات موسكو - وواشنطن تعيش أسوأ فترة لها منذ بدء الحرب الباردة أيام جون فوستر دانلس، وعلاقات يون - موسكو ليست الفصل بعد أن سمحت ألمانيا الغربية بنصب صواريخ كروز وبرشينغ الأمريكية في أراضيها بداية العام الحالي. وعليه فإن اللقاء الألماني - الألماني حاليًا، هو سباحة ضد التيار السائد في العلاقات الدولية.

جولة في الاسواق المركزية حديثات ومليئة تروى



لاتخلو اية جلسة نسائية من الحديث عن
الاسواق والحال انهن عادة مايجعلن من
السوق والتبضع رواية مليئة بـ (الصخب
والعنف) ' ما ان تعرض مادة جديدة . احذية ،
ملابس ، صحون ، حتى تكون لكل امرأة روايتها
الخاصة ولعل الاسواق المركزية التي عودتنا
على عرض مواد جديدة باستمرار استحوالت
وحدها الى مادة لاحاديث لاتنتهي عن الازدحام
. وعن (الاكوا والماكو) البائعات .. الدلالات
واخلاقيات البيع والشراء عامة



مع مدير السوق

ثم في قسم الادوات المنزلية شاهدت بعض الصبية يحملون (المقلاة) ولكن، ولأن ماسكة صحتها مفصولة عنها فهم لا يعرفون لم تستعمل ؟

هناك حاجيات كثيرة تشتري دون داع. في قسم (المسائية) وجدت نفسي اعاني من مجرد الحصول على اي شيء اراه لدى الاخرى ورغم ذلك فقد وجدت ان اكثرية المتخالفين للحصول على فساتين وغيرها كانوا رجالاً فلماذا ؟

اعتذر السيد مدير السوق عن اكمل رجعتنا داخل السوق معه لانه قد اختار طريقاً آخر وهو ان يكون مع العاملين وبينهم

قبل نهاية الدوام وبموعد مسبق مع مدير السوق استطعنا رؤيته داخل غرفته السيد منصور سلمان مدير السوق كان له معنا حديث ذو شجون

اجابنا عن طبقة ترداد الاسواق المركزية بكثرة سميت طبقة الدلالات وماهي طرق مكافحة هذه الافة حيث اشار الى انه لا يستطيع منع دخول اي مواطن للأسواق فهي للجميع ولخدمتهم يقول السيد مدير السوق :

ان العاملين في السوق هم (٥٧٨) عملاً فقط وان لديهم خطة مبيعات ثابتة نفذ منها لهذا العام ٨٣/ والسبب وجود اعمال تطوير وتصوير في قطاع الانتاجية وانه قد تم خلال ٣ اشهر بناء اربع مخازن للمواد الغذائية واللباس والمقرطاسية والالعاب وفي الظروف الاعتيادية يصل معدل البيع اليومي الى (٢٥) الف دينار يامل ان يصل الرقم الى (٣٠) الف

كيف سادخل ؟

ولاني امرأة لم استطع لاسباب عديدة ان ازور هذه الاسواق باستمرار فقد كنت لنفسي زيارة واحدة تكفي والفرص هو التاكيد ليس الا لا الشراء .. لا البحث. هموم الآخرين لا همومي... والصبر بالالوان والحال اني ما ان وصلت الى سوق المنصور حتى اصبح لي هم خاص، هم بسيط لكنه صعب ايضا وهي كيف سادخل ؟

فقد ارتكنتي الكيفية التي سادخل بها وزميل المنصور الى السوق بلعل الزحام فاحترت ان تدخل من السلم المخصص للنساء، ولكن النساء منعوتني من الدخول وواحدة منهم قالت ادخلوا من السلم المخصصة للرجال فهناك لا يوجد ازدحام... وهكذا ترون ان النساء هن اللواتي حددن لي كيفية الدخول الى السوق باي سلم ومدخل وطريقة .. لكنني امرأة مثلهم .. وديرت امري مختارة صفة امرأة وصحية معا . وهكذا استطعت الدخول من باب الموظفين ؟

التصوير

المهم في الموضوع اننا استطعنا الدخول ولكن من اجل ان تصور السوق، كان يجب الحصول على موافقة مدير السوق الذي لم نجده منذ افتتاح السوق فقررنا ان نذهب لتصوير ولكن ما يكون بدا المنصور التصوير وبدأت انا بمتابعة البيع وبعد اكثر من ساعة اوقفنا شخص شبدو على ملامحه الطيبة لبسنا مالا تصورون ؟ وكعادة الصحفي الذي يستثار وهو غارق في واجبه رفضت محاسبته في ثم استدرتكت لبشاشته



فسالته حضرتك مدير السوق ؟
قال نعم

الرجال يتزاحمون على الفساتين

حصلت الموافقة فوراً وذهب معنا لبرينا حليقة مائيل ومن هو صاحب الحق في الحديث عن السوق المركزي

في قسم الاطفال لم اشاهد الا بعض الصبية الصغار بدون امهاتهن يحملون قمصان ولادية ونساء كبيرات ونساء اخريات لا يبدو عليهن سيستعملن هذه السلعة ؟

نقوش في الذاكرة

هكذا كان ويكون

■ عبد الجبار محسن

وكان عدد العمال المسجلين يترادف بامتداد الخط الحديد . وفي كل منطقة يمر بها كانت الهيئة المشرفة على البناء مضطرة لتعيين الناس حولها والا فان مايبني في النهار من المنشآت سوف يزال اثره في الليل .
وتضيق (الصلح) من كثرة العدد وتعثر العمل .. وقرر ان يقوم بتعداد الاسماء على اساس القوائم المدفوعة الاجر .. وراح مثليه يصيح ...
فلان بن فلان .. ويجيء الجواب : (ابست) اي غائب .. حتى وصل الى عليه القوم الذين يسجلون اسماءهم ويقبضون رواتبهم كضريبة ويستكملون عن الحضور شخصا انما قد يرسلون اتباعهم لمراقبة الحالة ليس الا ... وعندما راح المخادي يتلو اسماءهم تباعا ... كان الجواب طبعاً (ابست) لكن التابع المتكرر ان كلمة (ابست) تعني (والنعم) او (كفو) لانها جاءت بعد ذكر اسم الشيخ مباشرة .. فقال :

- اي باهه ابست ... الزعيم درو مشعان يودي طير للملك .. والوسطاني راح يتصيد جباري بجبل سنجار ضلع اليزيدية .. والجبير رجال الزين كعاد على (دلالو) ولوصار ماضر ، والحديث موجه للصلح .. (يكف رأسك ورأس) ..
وقال بنيامين .. (ولك سجلهم غياب وراح يقطع رواتبهم) ..
فانتفض التابع رافعا عصاه (الصخيرية) بوجه الصلح قائلا (تعارض الشمري بجيزة شارس) (واالله لسوي رأسك مثل ثاية صليب) ..

وصليب قبيلة تمارس الطب في الببداء والثاية هي علامة دلالة توضع في الصحراء لتدل الناس سواء السبيل وكان يكفيهم ان تكون بين واحدة واخرى عشرات الكيلومترات . فتصوروا مصير رأس الانكليزي لو نثر على الصحراء بهذه الطريقة . وفهم الصلح ان عليه ان يدفع راتبا لمن حضر ولمن غاب .
وقد يكون هذا بمعيار الانتاجية تجاوزاً على قواعد الاداء .. لكن رب العمل كان هو الانكليزي .. كان المستعمر واستثناء من شعوب كثيرة واجهت حكم الغرب لأول مرة لم يندحر العراقيون ولم يخضعوا لاوامر السلطان الجديد . كانوا بعددهم المحدود ، بحسبهم البديهي ، بسلاحهم البسيط .. بنذقيات ران عليها الصدا ، وفالات وعصي يعصون مرة ويثورون مرة وياخذون الخلوة عنوة من اكبر امبراطورية عرفها العالم ويقبضون مضلج ضباطها وجنودها وساستها ... او لم يكونوا في مقدمة الشعوب التي حصلت على سيادتها رغم ملكان ينوب هذه السيادة وبعد الحرب العالمية بسنتين معدودات؟

بينما لم تقل شعوب اخرى تعدادها اضعاف العراق مرامياها الا بعد ان تغير العالم وظهرت قوى جديدة وتراجعت اخرى وبعد عقود من الزمن .
حدث في الهور ان سدد احد الفلاحين (قالته) الى خاضرة الجندي الانكليزي .. وسط هرج الناس ومرجهم حمله زملاؤه الى عربة الانقلاب .. لكن القروي موجه الطعنة اسف على (القاله) ان تذهب معلقة بجسد الانكليزي فراح يهزج وراء العربة (علفالة مشكول الذمة) ... وفطت الفالة ذمة في عنق الامبراطورية حتى الاول من حزيران عام ١٩٧٢ ... ولسوف تظل كل الشفطايا وقطع الرصاص التي توارت مع اجساد العجم ذمة في عنق خميني واجبة السداد ... وبالتعاسة الذين يتوهمون بالعراق

دينار ولان السوق يفتح ٢٥ يوماً في الشهر فعملية بسيطة يتضح ان مدخولات السوق تصل الى (٦٢٥) الف دينار . اما الايام التي تشهد بيع غير طبيعي وهي ايام الاعياد فيصل البيع فيها الى (٥٠) الف دينار يومياً

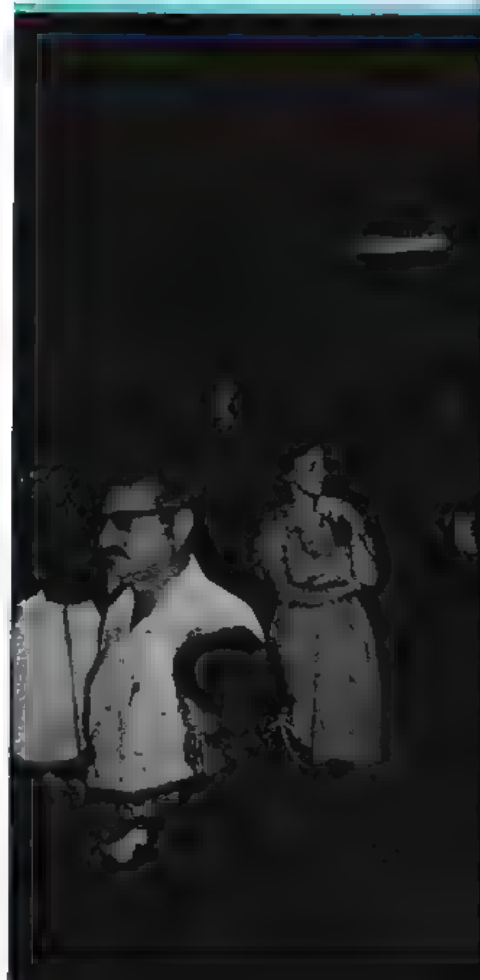
شعبة النسائية وشعبة الاطفال يصل البيع فيها شهرياً ولكل منهما الى ١/٢ الف دينار المنزلية ١/٦ الف دينار والغذائية من ٢٥/٢٠ الف دينار في الطرف الاعتيادي المستقر والالبسة الرجالية تصل الى ٧٥ الف دينار

التعامل .. التعامل

لايد ان تحدث سلبيات وخاصة ان العلاقة بين البائع والمشتري هي باستمرار غير مرضية للطرفين فكل مشتري يتصور ان طلبته هي الاعم وأعلى البائع توفرها له مهما كلف الامر ولكن البائع واحد والمشتري آلاف فكيف يكون ارضاء آلاف الامزجة والطلبات ، بالتأكيد ان قدرة البائع على التعامل مع المشتري تختلف في الصباح عنه في اواسط النهار ، فهو شخص معرض للتعب والارهاق والتعامل المبتر مع المشتري بعد ذاته هو مرهق مع ملاحقة بسيطة هو ان بعض الباعة (يزيدوها حبتين) ..

■ سمر السامرائي

■ تصوير: عادل سهيل

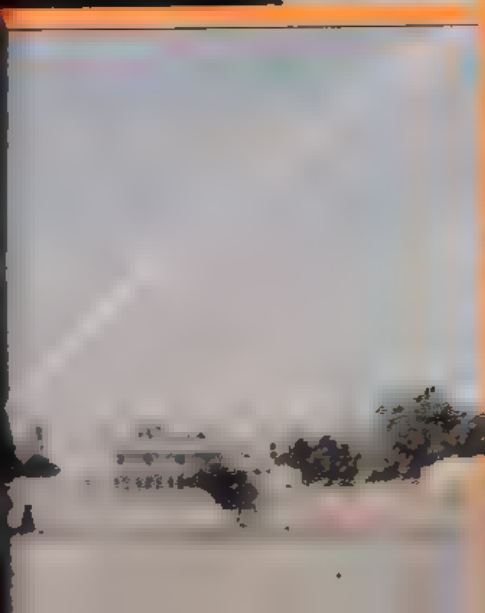


الدفاع المدني..

وسائل متطورة

للحماية من

الحوادث



يسطلق صوت صفارة الانذار. يوجه الناس الى المخاضى. او يطلقون الانوار في البيوت، ويبقى الجنود المندسبون في الشوارع، يرشدون المواطنين الى التصرف السليم الذي ينبغي ان يتصرفوه، ثم يتخذون الاجراءات المناسبة في حالة حدوث اى ضرر.

هؤلاء الجنود المندسبون، اطلق على تشكيلاتهم منذ بداية حربنا العادلة ضد العدوان الابرأى اسم «الجيش الثالث»، للدور الكبير الذي لعبه ويلعبه الى جانب جيشنا البطل، وظهيره الجيش الشعبى.

لقد شهدت مدننا العراقية فعاليات بطولية، قام بها ابناء اعتياديون من اجل حماية الجبهة الداخلية وترصينها، وتدارك الاخطار التي تنجم عن الحرب، او في ظل ظروف الحرب.

■ سيارة صغيرة تفتح الابواب والتشبايك والجدران ■

■ اكياس الانقاذ والحقائب الهوائية من الاجهزة الحديثة ■

□ يقول السيد مدير العلاقات العامة - الاجهزة والمعدات المستخدمة حالياً في اطفاء الحرائق، اضافة الى خدرة رجال الاطفاء، نجعلنا واتقن من ان الحرائق مهما كان دوعها وحجمها، فانها تحت سيطرة مراكزنا

فلسيارة متعددة الاغراض، التي تبدو صغيرة الحجم تؤدي مهمات عديدة ومتنوعة، فهي قادرة على معالجة الابواب والتشبايك والحدان الصلبة، وهناك ايضاً اوسائد الهوائية، التي تسمح للمحاصرين في الطابق العليا من العمارات بالنفق الى الارض، اضافة الى اكياس الانقاذ التي يصل ارتفاعها الى ١٤ طابقاً

وتستخدم سيارات الاطفاء حالياً سلة الانتقاذ «سنوركل» التي ترتفع مع السلم الى علو ٤٠ متراً، لنقل الامتعة والاشخاص خلال عملية مكافحة العمارات السكنية

اما الحقائب الهوائية، فهي الاخرى وسيلة متطورة للاسهام في تلاقي الخسائر وانجار عمليات اخذ الحرائق بسرعة كبيرة، إذ يتم بواسطة هذه الحقائب، رفع ائقال كبيرة من مكانها، كما تكون جدراناً سائلة او سيارات مقلوبة او شاحنات يزيد وزنها على ٥٠ طناً

الحرص هو الاساس

ويؤكد السيد فوزي الجنابي، ان الحرائق والحوادث الاخرى، انما تنتج بالاساس عن الاهمال، وعدم الحرص في خزن المواد القابلة للاشتعال، واغفل التعليمات

ومن هنا فان مسؤولية الوقاية من الحوادث تقع اولاً على المواطنين الذين في حالة وقوعها، ينبغي عليهم الاسراع للاتصال باجهزة الدفاع المدني، كي تؤدي واحبها المطلوب

خالد حسن

تصوير اعلام الدفاع المدني

هذه الاطلاقة لم تكن صدقة، كما لم تكن وليدة تطور تاريخي، حيث كانت وليدة تلقائية للحاجة، ثم اصبحت احدى سمات الاساس العراقي الجديد، في الدفاع عن الوطن والحرص على ارواح وممتلكات المواطنين

بدايات

ابن ثورة سنة ١٩٤١، وفي ظل اعدام السلطة الطبيعية، تم تشكيل وحدات اطلق عليها اسم «مديرية الدفاع المدني»، انيطت بها مهام اتخاذ التدابير الوقائية لحماية السكان المدنيين وممتلكاتهم والاموال العامة

وفي سنة ١٩٥٦، خلال ايام العدوان الثلاثي على مصر، وبفعل الضغط الشعبي، تشكلت مديرية الدفاع المدني، باعتبارها من تشكيلات وزارة الداخلية غير ان هذه المديرية لم تكن ذات فعالية تذكر

وفي سنة ١٩٦٢ صدر اول قانون للدفاع المدني يحدد واجبات ومهام وتشكيلات الدفاع المدني، التي لاتتعدى اطفاء الانوار عند الفلارات الجوية، والدعوة الى التعتيم

بدون اية ممارسات تدريبية وظهر الدفاع المدني، لأول مرة في الشوارع العراقي، خلال ايام حرب تشرين ١٩٧٣، وانتشر المتطوعون للاسعافات الأولية، والاشرف على التعتيم، واحراء ممارسات لصفارات الانذار

ظاهرة حضارية

في ظل الثورة، لم تكن النظرة الى الدفاع المدني على انه حلقة وقتية بل ظاهرة حضارية يجسدها اسهام المواطن شخصياً في حماية ممتلكاته وممتلكات الآخرين ويموجب ذلك شرع سنة ١٩٧٨ القانون رقم ٦٤ المعدل الذي يحدد طبيعة وتشكيلات ومسؤوليات الدفاع المدني

□ السيد فوزي الجنابي، مدير العلاقات العامة والاعلام في مديرية الدفاع المدني يقول في معركة قلدسية صدام اصبحت الحاجة ملحة للدفاع المدني، الذي ظهر بصورة زاهية، خاصة في حجم تجالوب المواطنين وتطوعهم لتنادية مهمات الدفاع المدني.

«من هذا المنطلق، قدمت الثورة دعماً غير محدود للدفاع المدني، مع القرار بمبدأ التدريب الاكاديمي، وتدريب مادة الدفاع المدني في المدارس الثانوية والمعاهد والجامعات، بينما تم توفير الوسائل والاجهزة والمعدات اللازمة، كما تم ربط اجهزة الاطفاء بالدفاع المدني

وهكذا، حقق الدفاع المدني هدفه الاسمي، وهو الحفاظ على سلامة الجبهة الداخلية، بالتعاون والتنسيق مع الاجهزة المسؤولة.

ان الدفاع المدني اليوم على اتم الاستعداد لمواجهة جميع الحالات الطارئة، من خلال الفرق المهنية والمنظمة واعداد السكان للحماية من اضرار الحرب

السيارة متعددة الاغراض

في مديرية الدفاع المدني، يعرف الجميع ان فصل الصيف هو فصل الحرائق، حيث الحرارة العالية والجفاف الذي يجعل كل شيء قابلاً للاشتعال



دعوة مفتوحة لعارضات جدد!

توبيخ الآزياء لعراقيه

حال دون سرعة خطوطها من قبل

دور الآزياء العالمية

لماذا لا تسهم الدار في إنتاج آزياء عملية تسد حاجة السوق ؟

■ هناء العمري ■ تصوير عادل سهيل ■

إذا تعاملنا مع الدار العراقية للآزياء على أنها ركيزة ثقافية في عملها البناء الحضاري فمن حقنا أن نتساءل بعد (١٤) عاماً من تأسيسها ماذا حققت حتى الآن وماذا تريد منها؟ فإذا اعتبرنا أن مسؤولياتها اعلامية فقد حققت الدار نجاحاً باهراً - بشهادة الجميع - في عروضها السنوية في عواصم العالم كما أنها وتفت الآزياء العراقية التي تحاول دور الآزياء العالمية سرعة خطوطها وبعمقها دون الانسابة إلى مصادرها واصولها التاريخية والجغرافية ولم لا - بدعم الدولة الكبير لها وارتكازها على حمس حصارات عبية كثيرة وسميرته - تحمي افكار من يريد الاستيحاء والعمل بأسلوب مبتكر ومميز

الدار بين قانونها وواقعها

ولكننا إذا القينا نظرة على فقرات قانون الدار العراقية للآزياء الصادر في ١٣/١١/١٩٨٣ . فإن هذا سيشرح علينا اسئلة تتعلق باهداف الدار وتشكيلاتها واختصاصاتها والاسباب الموجبة لتأسيسها تتجاوز واقع ونتائج الدار الجمالية والاعلامية إلى دور اكبر واكثر فاعلية في حياتنا وبصيغ جماهيرية اوسع انتشاراً وتأثيراً . أي إلى انتاج وطني للآزياء يسد الحاجة وبكميات واسعة .. وينبع من حاجتنا الفعلية للآزياء وبأسعار معتدلة تتناسب مع دخل المواطن دون اغفال الجانب الجمالي .

إن كل اثر جمالي في تاريخ الفن العربي عموماً كان مفترقاً بمدى فائدته واستعمله من هنا نطرح سؤالاً مباشراً ما هو الدور الوظيفي للدار العراقية للآزياء ؟

وماذا طورت من آزياء حسب توجهات الذوق الوطني العراقي والعربي بالنسبة للمرأة والرجل والمطل . وهل هي متحف للآزياء غرضها العرض وليس لها دور في نشر الوعي الشعبي الجميل والمعتدل السعر الذي يناسب دخل المواطن ؟ ان السؤال الاخطر هو .. لماذا لا تتدخل دار الآزياء العراقية بخبراتها وفنانيها في تصميم القمصنة لعامل القطاع العام ؟ ومن (المستفيد) من وراء تعطيل هذه العملية ؟ لماذا لا يساهم المواطن (امرأة ام رجلاً) باعطاء رايه في الآزياء التي يستوردها القطاع العام التجاري وذلك بعرض نماذج الملابس التي يجري الاتفاق على استيرادها في دار الآزياء بالذات كي يتسنى لنا المشاركة في القرار ؟ امس فترينات معرض الدار الجميلة .. التي توافقت فيها الآزياء المدهشة توافقت كل هذه الاسئلة في ذهني .. بعد النجاح الذي حققته الدار



فيه فهي في تغير دائم واضالحت مستمرة وتقنية متطورة من ناحية الابارة والصوت والتعليق المرافق وعرض السلايدات خلال العرض وتعدد اللغات ان تم تقديمه بثلاث عشرة لغة عالمية هل يعني هذا ان العروض كانت تعد ان القيمة الفنية هي نفسها لكن جوانب العرض متغيرة باستمرار الخطوة التالية هي تفاعلها مع الجمهور وخدمة المواطن رجلاً كان ام امرأة او طفلاً بصورة خاصة .

ازياء معاصرة

○ هل بإمكان الدار العراقية لازياء تحويل الازياء التراثية والفولكلورية الى ازياء شعبية معاصرة تلبي حاجة المواطن عملياً وكيف ؟

- نستطيع دار الازياء - فيما لو اتاحت لها الفرص ومجالات العمل اللازمة ان تصنع تصاميم لازياء

٣١ - الف باء

ووقفت عنده كما يبدو ورغم ان السيدة فريال الكنديار مديرة الدار اعتبرت حوارى معها اشبه (بمحكمة) الا انها اجابت بجميعة وماتل طيب وعميق

لا تكرار

○ منذ اول عرض لدار الازياء عام ١٩٧١ وحتى يومنا هذا تكررت عروض الازياء نفسها ماذا بعد ؟ - هذا ظلم في الحكم .. انها لم تكرر نفسها ، ان تاريخنا هو تاريخ حضارات (سومر ، واکد ، واشور ، وبابل ، والحضر ، والحضارة العربية الاسلامية) فليس بالإمكان تغيير هذه الحضارات في كل موسم لانها ثابتة ، ان الاطار العام لعروضنا اطار ثقافي واعلامي مستمد من هذه الحضارات العريقة اما تفاصيل العرض ومحتواه والاقتار المطروحة



متميزة بالشخصية الحضارية .. ومعاصرة ايضا ان
عالم الازياء هو عالم متخصص ... فهناك تصميم
حديث وقديم وللأطفال .. ان دار الازياء بوضعها
الحالي تستطيع ان تصفي لمسات تراثية لصناعاتنا
الوطنية في مجال النسيج والالبسة الجاهزة
○ لماذا لا تصدر الدار مجلة متخصصة في الازياء لنشر
هذا النوع من الثقافة بصيغ جماهيرية اوسع ؟
- على قدر علمنا .. اصدرنا بعض الكراريس
والبوسترات والبطاقات البريدية بلغات متعددة
ترافق عروضنا في الخارج وتوزع ..
ان هدف مطبوعاتنا كان للاغراض الاعلامية ان
اصدار مجلة متخصصة للازياء - بتصوري - يجب
ان يحدد هدف رئيسي لها ويتنسيق مباشرة مع
الصناعة الوطنية وتكون هذه المجلة تتوجها
للتنسيق بين جهود دار الازياء والمصانع



٦٠ عرضاً اعلامياً

في اشهر عواصم العالم



طابق الاصل

○ المرأة العراقية بحاجة الى ازياء تلبي توجهاتها واحتياجاتها في العمل ، الشارع ، المناسبات وتلائم مع دخل الاسرة دون اغفال الجانب الجمالي والنقاى .
كيف السبيل لتوفير ذلك ؟

○ ۵۰

دار الأزياء ليست مصنعةً انتاجياً .. لقد تهيات في
ميناها الجديد الاقسام الفنية المتخصصة التي تشمل
مناغل انتاجية لاعداد التصاميم والقاعات والمعارض
والعروض التي تخدم - بعد اجراء عمليات التنسيق
مع الجهات المعنية في وزارتي الصناعة
والتجارة - مجمل صناعتنا الوطنية ذات العلاقة
وخططنا الاستراتيجية بالنسبة لللبسة والنسجة
ومكملات الملابس بالاسلوب متحضر ومن هذا
المطلق فان دار الأزياء ستبذل الجهود المختلفة
لاستعمال نسيجنا الوطني في صناعة الالبسة
اللاستيعاب باعداد التصاميم والوالاب والمشاركة في
الاشتراف الموقعي لتحقيق الفضل النتاج للمنتوج
الوطني

○ لماذا لا يكون لدار الأزياء دور ورائي في استقرارات القطاع العام بالنسبة للملابس والتي هي في كثير من الأحيان تجاوزتها الموضة أو لا تلبي احتياجات ومزاج المواطنة والمواطن ؟

هناك تطور ملموس في نوعيات المستورد من الإستهلاك في الفترة الأخيرة .. إلا أن هناك نقصاً في طبيعة الخدمات الفنية اللازمة لهذا النشاط لا توجد هناك مصانع النسيج أو شركات النسيج مستوردة بكثافة كبيرة في أي مكان في العالم ما لم تكن هناك خطط إعلامية هادفة تعرف المواطن بطبيعة النشاط وطبيعة المواد المنتجة أو المستوردة فمفصل تحقيق أهداف متعددة منها تسويقية ومنها ثقافية ، حيث أن تنمية ذوق الجمهور لا تتم إلا عن طريق هذه النشاطات التي تترجم عملياً بعروض للزيارات ومعارض متخصصة ومجلات ونشرات وأفلام وصور وبرايمج تلفزيونية وغيرها وهذه كلها مفقودة تماماً في بلادنا . واعتقد أن هذا النقص أحد الأسباب الرئيسية التي تشتمل ظاهرة الدلالات والتلاعب بالأسعار والمزاكبات الأخرى .



الاستثمار استثمار مستمد من واقع وظروف بلدنا
وواقع صناعتنا وواقع كوادريا وعدم وجود ضوابط
واضحة بطبيعة النشاطات في هذا المجال .. فحصول
تجارب مريبة ونشاطات واسعة تيلور هذا القانون

وبقناعتنا ان من الممكن تفديده وبخاصة في كافة
المجالات ولكن نجاحه مرتبط (بتعاون الجهات
المعنية في القانون وحسن النية في تنفيذه) اما متفائلة
بأننا سنقدم خدمات واسعة للمواطن العراقي من
خلالها وللاقتصاد الوطني في آن واحد . نحن على
موعد في ميسان ادس

○ هل تشكو الدار من قلة وتسرب الكوادر الفنية
رسامين . مصممين . عارضات ازياء وغيرهم ؟

- في مشاطنا السابق كنا قد حققنا نوعاً من الاكتفاء في
الكوادر قد يحصل نقص مفاجيء احياناً بعدد من
العارضات وتداركه بصعوبة . ذلك ان طبيعة عمل
العارضات تتطلب تهيئة واعادة مسبقاً قد يتجاوز
عاماً كاملاً احياناً ان النقص المفاجيء يسبب اربكاً
لهذا ارى حاجة مستمرة لتفذية الدار بعارضات ازياء
وبعناصر كفوة جديدة

○ هل هذه دعوة ؟

- نعم دعوة ودعوة مستمرة اما بالمسبة
للنشاطات الاخرى . فالدار ابتداءً بالتوسع مع تلك
العناصر ليس بأسلوب التحيين المستمر في الدار واما
بالسبب التعاون مع عناصر كفوة من خارج الدار
لتقديم اعمالها في مجال التصميم والرسم بموجب
اسس وضوابط تضعها الدار بقصد توسيع قاعدة
التعامل مع هذه العناصر



القانون شامل

○ قانون الدار العراقية للاريااء رقم (١٠٠) لسنة ٨٣
جاء شاملاً وعملياً ان زج الدار في صميم العملية
الانتاجية للالسنة والمنسوجات فهل دامك الدار
ترجمة هذا القانون الى واقع عملي انتاجي ؟

- القانون صدر نتيجة لمناقشات لجان مشكلة على مدى
سنوات من جهات متعددة متمثلة في الازياء ودوي
العلاقة في وزارة الصناعة والتجارة ويامر من السيد
الرئيس القائد .. ومرة هذه المناقشات بمراحل
عديدة حتى توجت باصدار القانون . واعتقد ان هذا
القانون هو اهم مكسب حققته الدار خلال عملها في الـ
١٤ سنة التي مضت واعتقد ان نجاح نشاطاتنا
المستمر والمستوى المتطور لعملنا وعدم مروره
بفترات زمنية تخلخل بها النشاط او هبط في مستواه
بأي جانب من جوانب العمل ادى الى حصولنا على
قاعدة تامة ماركسية لتفذية النشاطات الواسعة
المطروحة من خلال القانون وهذا اعتبره شهادة نجاح
وتقدير لكن ترجمة هذا القانون الى واقع يتطلب
تضافر كافة جهود الجهات المعنية وشعورها باهميتها
ورغبتها في تحقيقه

اعترف ان القانون واسع وشامل ومتطور بشكل قد
لا يضاهيه قانون آخر في هذا النقط من الاعمال في اي
بلد اخر . استطيع ان اقول ان القانون به نوع من





الحملة الوطنية لزيادة الانتاجية

تأكيد الثورة على طاقة الانسان العراقي غير المحدودة في شتى المجالات

منذ الثامن عشر من تموز الماضي وبمناسبة الذكرى السادسة عشرة
لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة، قرر الاتحاد العام لنقابات العمال تنفيذ
الحملة الوطنية لزيادة انتاجية الفرد العراقي وقد حظيت بمبادرة
الاتحاد هذه بدعم واهتمام كبيرين من لدن قيادة الحزب والثورة وعلى
رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين

طاقة غير محدودة

○ ولأجل معرفة ابعاد الحملة واهداف خطتها التليها
السيد احمد محسن علوان رئيس الاتحاد العام
لنقابات العمال، فقال

- ان الانتصارات التي يحققها قطرينا ضد الطغمة
الخميسية الخائفة وتأكيد الثورة على طاقة الانسان
العراقي غير المحدودة في شتى المجالات، جعلنا نطرح
بوضع خطة لمدة عام واحد تهدف الى رفع كفاءة
انتاجية الفرد في مختلف ميادين العمل من اجل ذلك
فقد عقد اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد ندوات

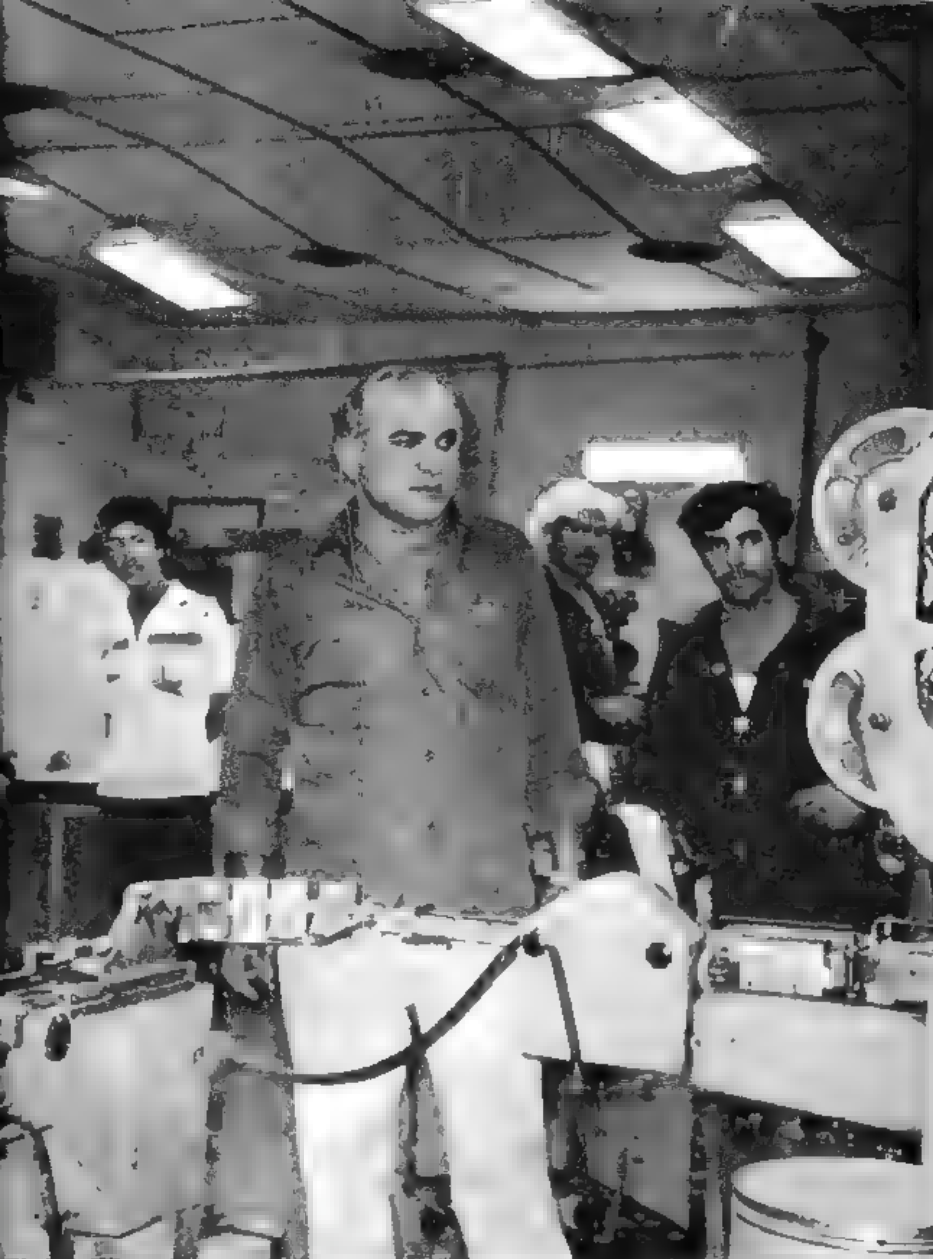


عديدة للكوادر النقابية في محافظات القطر كافة بغية
شرح ابعاد الخطة، وقد كانت استحسن واستعداد
عمال القطر سيما وان الخط البياني للانتاج من حيث
الكم والنوع سجل تصاعدا ملموساً في ظل ثورتنا
المباركة

واضاف

- الحملة الوطنية هذه تستهدف تحقيق اهداف
عديدة منها

- استثمار الوقت المحدد للعمل بالشكل الامثل
وتجاوز الوقت الضائع
- تنظيم العمل وتوزيع العاملين بصورة صحيحة
- ضمن الاقسام المتعددة في المؤسسات الانتاجية
والخدمية
- المحافظة على المعدات المستهلكة والعمل على تجديد
شبابها وصيانتها
- الاقتصاد بالطاقة المستعملة والتعامل مع المواد
الاولية الداخلة في الانتاج بشكل عقلاني ومنظم
- والابتعاد عن حالات القلف الحاصلة بسبب الاهمال



صلاح توفيق



خزعل عبد الحسين



هادي ابراهيم

■ العامل في المصنع رديف الجندي في الخندق ■

■ حملات للعمل الشعبي داخل المصانع ■

وعدم الشعور بالمسؤولية
○ تنظيم حملات للعمل الشعبي لأجل تنظيف ساحات ومرافق العمل

كما أننا أكدنا على ضرورة متابعة الحملة بشكل مستمر ودقيق وتوفير مستلزمات نجاحها والاخذ بعين الاعتبار الظروف والإمكانيات المتاحة لكل مؤسسة انتاجية أو خدمية
فصوات مثقفية

○ واختتم السيد رئيس الاتحاد حديثه قائلاً - نؤكد دائماً على ضرورة اتباع القيم التربوية والعلاقات الإنسانية المثلى في العمل من خلال الندوات التثقيفية والحموية المستمرة خصوصاً وأن عمل القطر حصلوا على مكاسب وحقوق كثيرة في ظل اجواء العمل التي وفرتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة

مناقشة ورقة العمل

عقد قبل أيام اجتماع موسع في بغداد لأمراء النقابة والإعلام والشباب في الاتحادات والنقابات العامة لجميع محافظات القطر

الرئيس فاضل زيدان خلف، أمين النقابة والإعلام والشباب في الاتحاد، أوضح لنا مفردات ورقة العمل التي تناولها الاجتماع فقال

- ورقة العمل التي أعدناها تعتمد بالدرجة الأساس على أحاديث السيد الرئيس في الممارسة الميدانية وما طرح في التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع للحزب ونظرية العمل المنهجية في أداء المهام

وتضم الورقة ثلاثة أبواب تناول معرفة مستلزمات اعلام الحملة والإساليب الكفيلة لترويجها من خلال التنسيق مع أجهزة الاعلام المختلفة والتعاون مع المنظمات الجماهيرية للحصول على افضل النتائج في المجالات الانتاجية، التربوية، العسكرية، الاقتصادية، الاجتماعية والوطنية والقيومية.

كما ناقشنا مسألة المحفزات لفرض مواصلة الحماس والاندفاع للعمل الى جانب الدورات التدريبية والتأهيلية التي ستقام للعمل باستمرار وعلى مختلف صوفاهم ودرجاتهم.

زيارات ميدانية

○ بعد مرور اسبوعين على بدء الحملة واختفاء معظم السيكاتير المحلية تمت بزيارة المنظمة العامة للدخن العراقية للتعرف على المستجدات في المشاة... قال السيد هادي ابراهيم، رئيس اللجنة النقابية.

- الكادر العامل في الوسط الانتاجي استعد للحملة بحماس وثقة عاليتين لتحقيق الاهداف المرسومة لها وهناك دلائل واضحة ومؤشرات ملموسة تؤكد مآثرات.

فعل سبيل المثال تقلص عدد العمال الذين يراجعون الجهات الصحية (الطبية) لأجل الحصول على الاجازات المرضية الى الثلث وبالطبع هذا لا يعني أننا نريد استنزاف طاقه العامل وعدم الاعتماد بحالته الصحية، بل العكس. فالحالات التي تستوجب المراجعة الطبية ظلت مستمرة الا انه كان يحصل أحياناً بعض التلكؤ والتعاس من قبل البعض يتخذ شكل الرغبة في الحصول على الاجازة بأي شكل من الاشكال.

أما من حيث الكمية فارتفع انتاجنا عن فترة ما قبل الحملة لسيكاتير «السوم» الى ١٠٠ ألف كلوس يومياً و

«على من انتصرت نوال؟»

أمل الشرقي

في المدينة التي ولدت فيها تعتقد الامهات والجدات ان غاية متفوز به الفتاة زوج صالح وعيشة مستورة

وفي الوطن الذي نشأت فيه مازالت المرأة - حسب اللوائح المكتوبة - نصف كيان ونصف انسان

وفي البلد الذي تدرس فيه تتكسب بها صفة التخلف باعتبارها واحدة من بنات العالم الثالث ولأنها عربية ومسلمة فإنها لن تعدم من يسالها - دون اية ذرة من حسن النية - عن عدد النساء - حريم ايها او عدد الجمال التي سيغايضها بها زوج المستقبل

ونوال تنتمي الى امة يزيد تعداد ابنائها على المئة - وقيل المئة والخمسين - مليوناً يشتركون جميعاً مع نوال في تطلعها نحو القور، ويختلفون معها حول طريقة تحقيقه، فالأغنياء منهم يفضلونه مستورداً، والمتقاعسون يريدونه جاهزاً، والمنحرفون لايمانعون في الحصول عليه مسروقاً، والضعفاء يكتفون برؤيته في الحلم، اما الشرفاء فما زالوا يفضلون طريقة بالدم دون ان يتعلموا التمييز بين دم الخفاش ودم المنتحر

لكن «سوال» سلكت للفوز طريقاً آخر، فتحت الشمس وتحت المطر، واسلم البرد واسلم الريح، كانت تخرج وهذا كل صباح تدق بارانها الارض في ضربات سريعة وقوية، اندها موصدة دون ثراث الاحباط، وعينها مشدودة الى نهاية المضطر وكانت كاس الفوز تمتلئ ببطء - ولكن ببطء - قطرة عرق واحدة كل يوم مرت اسابيع وشهور وسنوات والصبية تجري، والكاس تمتلئ... والطريق تمتد صعداً، صعداً، صعداً الى منصة البطولة العالمية

وعلى المنصة استلمت نوال الميدالية الذهبية بصمت وبصمت ايضا سلمت رسالة قصيرة تقول ان الفوز تحد، واراادة وجهه ذاتي دؤوب

ولكل الذين يحاولون الانتفاص من فوز نوال اقول نعم، ان نوال، لن تقود الجيوش لتحرير القدس لكنها تعرف الطريق المؤدية اليها

بيوتهم، ولكن الذي حدث هو اننا مدانا نخلل نفس العمال وفي نفس الموعد عبر ٣ سيارات والاستفادة من السيرة المتقنية لنقل العمال الذين كانوا يتعاقبون مع جهات خارجية.

كما استطاع عمال المنشأة تصليح بعض اجزاء الخطوط الانتاجية داخل ورشنا دون اللجوء الى ورش السوق المحلية

عطلات وتوقفات

- انتقلت بعدها الى المنشأة العامة للزيوت النباتية مصنع الرشيد، والتقيت السيد صلاح توفيق، المدير الفني في المنشأة، الذي تحدث عما تحقق منذ بدء اعلان الحملة للأن

- بتاريخ ١٧ تموز اشتغل كل العاملين في المنشأة دعماً للحملة وتحقيقاً لاهدافها التي برزت في منشأتنا منذ يوم اعلان الحملة وخليفة الان

ولا يخفى على احد بان العملية الانتاجية ليست بالهينة (سيما وان مصنعنا ينتج العديد من المنظفات على مختلف اصنافها والدهون السائلة والصلبة) فهناك عطلات وتوقفات فنية خارجة عن ارادة العامل الى جانب التلف، «الضائعات» الذي يحدث لسبب او لآخر

لذا تأملت لجان عديدة وعلى مستويات مختلفة لتحديد المعوقات وايجاد السبل الكفيلة لححد منها.

عمال المنشأة دأبوا على زيادة الانتاج مع التركيز على الجودة والنوعية، فقد انتجنا ٩٦١,٥ طن من «منظف السور» من ١٧ - ٣١ تموز ١٩٨٤. في حين كان انتاجنا لنفس الفترة من العام المنصرم هو ٨٩٠ طن اي حقق قسم المنظفات زيادة في الانتاج قدرها ٨ ٪ اما قسم الصفيح فكان يعمل لمدة ٢٤ ساعة وبثلاث وجبات لانتاج ٢٠ الف صفيحة، لكننا استطعنا بعد اعلان الحملة تحقيق نفس كمية الانتاج خلال وجبتين عمل، وهذا ما ادى الى تقليص التوقفات الحاصلة سابقاً وتقليل لرهق العاملين في القسم

اما السيد خلف محمود عوض، مدير اللجعة النقابية في المنشأة فقد قال

لقد لمسنا تعاوناً كبيراً من عمال المنشأة في تادية مهامهم واستعدادهم تجاه مسؤولياتهم الجديدة، فما تحقق في هذه الايام القليلة التي اعقبت تاريخ بدء الحملة يشع ان اننا استطعنا تجاوز الكثير من العقبات وصولاً الى مؤشرات صحية تنفق وطموحات المنشأة، لذا سنقوم بلجراء تقييم شهري لكل مرفق انتاجي من خلال ضبط الجداول اليومية التي تضم تفاصيل مفردات العملية الانتاجية

كما اننا حرصنا على اقامة الدورات التدريبية والشاهيلية للعنصر النسوي الذي اثبت جدارة متميزة في العمل للوقوف بصف اخيهن الرجل للذود عن شرف الوطن والامة

■ تحقيق وتصوير: اليس موشىخ



الروملان، الى ١٠ آلاف و ٢٤٠٠ كارتون من الشحاط كما اننا لاحظنا اتفاق العمال فيما بينهم للذهاب الى المطعم اثناء فترة الغداء بشكل متناوب ليستطيعوا استئناف تواجدهم وعملهم على الخطوط الانتاجية - وماذا قدمتم للعمال ازاء ذلك؟

- نحن كلجنة نقابية جزء من الجهات المعنية الاخرى لابهمل العامل مطلقاً سيما عند تقديمه الاكثر والاجود، لذا دأبنا على تقديم المحفزات والمكافآت والتقييمات المالية والمعنوية، الى جانب اهتمامنا الكبير بالعلاقات الانسانية والخوض في افاق الامور التي يعانها العامل سواء في العمل او في حياته الشخصية

- ويضيف اثناء خدمتي الطويلة في العمل (٣٠ سنة) واكتب العديد من الحملات التي سمعت لاهداف ترويجية وانتاجية، الا ان هذه الحملة اتسمت بوضوح خطتها وتحديد اهدافها واهتمامها الكبير بالكادر البشري، وقد استطعنا خلال فترة وجيزة تحقيق العديد من الامور

فمثلاً كان بحوزتنا ٤ سيارات لنقل العمال من وإلى



المرأة تنتخب وتمارس حقها الطبيعي استعداداً للانتخابات المجلس الوطني في العشرين من ايلول القادم

اعتمد الاتحاد العام لنساء العراق برنامج عمل للانتخابات المجلس الوطني الجديدة لتساهم المرأة من خلاله وتأخذ دورها الواعي في الانتخاب والترشيح وبارادتها ومعرفتها للشخص الذي تنتخبه

لستلزمات انجاح عملية الانتخابات

صمود رائح

ولنتعرف الان على بعض فقرات برامج فروع الاتحاد وشعبه لتيسير وصول المرأة الى صناديق الاقتراع وبالاخص المرأة الريفية ونوعير الاجواء المناسبة لذلك لكي تدلي بصوتها بمعرفة دقيقة وواعية للشخص الذي تنتخبه، فلي الشدن والاقضية وكل القرى الريفية تنشط المرأة الاتحادية بهذا الاتجاه.

جولتها في بعض محافظات القطر لغرض تنفيذ خطة الاتحاد... ان في مقدمة مهام الاتحاد العام لنساء العراق الان توعية المرأة بدورها في الانتخابات وتعميقه من اجل ان تخوضه مرشحة وناخبة وان تستفيد مما وفرته الثورة لها من مناسبات مناسبة وحيوية في حياتها

«الف بباء» اتبحت لها فرصة مرافقة عضوات المكتب التنفيذي في بعض محافظات القطر، وشهدت المجلس الذي تتمتع به المرأة العراقية والفهم الكامل

مكسب عظيم

فالمرأة العراقية تعتبر مشاركتها في الانتخاب والترشيح مكسب عظيم تحقق لها بفضل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة وعليها ان تعي هذه المسؤولية وان تحافظ مكانتها التي حققتها لها الثورة ويتم ذلك من خلال اتحادها المناضل الذي استطاع ان يجسد الرؤيا الواضحة لقيادة الحزب والثورة تجاه المرأة التي علنت الكثير في السنين الغابرة

○ قالت السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد خلال



لدى محافظة البصرة دعا فرع الاتحاد الى اجتماع نسوي كبير في نادي النساء حضرته اكثر من خمسة الاف امرأة بصرية تحدثت فيه السيدة منال يونس عن عظم المسؤولية الملقاة على عاتق الاتحاد في توعية وتنقيف المرأة، وبالاخص مرحلة انتخابات المجلس

الوطني المقبلة مشيرة الى البرنامج الذي وضعه الاتحاد في كل محافظات القطر والاستعدادات المتواصلة لتنفيذه كما حيت دور المرأة في محافظة البصرة وصمودها الراشح طيلة سنوات الحرب ووقوفها الحازم الى جانب شقيقها الرجل وكل ملجأت به من تبرع بالدم والمال والذهب، فيما عيقت السيدة هادي ن احمد محيي الدين رئيسة فرع البصرة للاتحاد قائلة

ان كل هذا اجود لايساوي قطرة دم طاهرة اريدت على ثراها العالي، ومثل هذا التجمع شهدته قاعة فرع الاتحاد في محافظة ميسان وتحدثت فيه السيدة رئيسة الاتحاد ورئيسة فرع ميسان عن الدور الذي يمتثلر المرأة في انتخابات المجلس الوطني باعتبارها ممارسة ديمقراطية نموذجية اضافة لكونها فرصة مصالحة تتيجها قيادة الحزب والثورة امام نساء القطر ليمارسن حقهن السياسي والديمقراطي، وقالت رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق ان المرأة العراقية التي تعزز بالنقطة التي اولتها اياها قيادتنا الغدة ستسجل حضوراً كاملاً في هذه الممارسة وتنتج نوعي ممثل الشعب بالمجلس الوطني وتسهم من خلالهم في صنع القرارات في حين جرت مناقشة مستفيضة للشعب الاقتصادي في المحافظة عن طبيعة برامجها لهذا

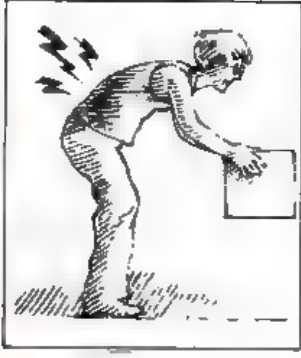
الفرص وتعبئة الطاقات النسوية وشرح ابعاد التجربة الديمقراطية التي سيشهدها القطر في العشرين من الشهر المقبل من جهة اخرى اهدد الاتحاد في كل المراكز الانتخابية اسكن دلالة كي تستعين بها المرأة وخيما للراحة ومهدف مسح المجال للمرأة الريفية التي تتشغل باطفالها للمجيء للمراكز الانتخابية وقر الاتحاد اسكن خاصة لاستراحة الاطفال كما حث باعة الحلوى على الاكثار منها لتلبية لحاجة الطفل وكذلك توفير وسائل النقل من وإلى مراكز الاقتراع، اضافة الى الدعاية الاعلامية والندوات التي تسبق الاقتراع

ولكن ماهي خلاصة تقييم رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق لما شاهدته خلال جولتها في المحافظات بما يخص نشاط المرأة العراقية، تقول
«انا فرحة جداً لما لمست من حماس ومناقشات، وكذلك لاقتراحات الحلول للكثير من المشاكل التي تعترض مسيرة المرأة الاتحادية لانها نابعة عن نكاه وتفكير ودقة، وقد اتمت المرأة انما تتمتع بجوانب مهمة في الحياة الاجتماعية من خلال دراستها لطبيعة المرأة والمرأة الريفية وللعائلة وللظروف العمل، هذه الجوانب لم تكن سلطنة قبل الثورة المرأة اليوم وهي تنهيا بخصر انتخاب المجلس الوطني لاتزال يدها على الزناد ويدها الاخرى تدبير البيت وتشرف على البيت، وهذا مايفسر مبعث ارتياحي لا لكوني رئيسة للاتحاد العام لنساء العراق بل كمرأة عراقية يعينها شموخ العراق وارتفاع هامة المرأة العراقية

■ برامج للتوعية بدور المرأة في جميع المحافظات ■

■ الانتخابات فرصة مضافة للمرأة في ممارسة حقها الطبيعي ■

■ حسن الميموني ■



عطسة تؤدي الى آلام رهيبه:

آلام الظهر.. ضريبة يدفعها

اسباب آلام الظهر

لا شك ان اسباب آلام الظهر هو سوء استخدام الانسان لامكانيته الطبيعية التي وهبها الله له فقد توفرت في العصر الحالي الذي نعيش فيه العديد من الوسائل التي تبدو في ظاهرها مريحة ومفيدة ولكنها قد تكون السبب من جانب آخر للعديد من الامراض في مقدمتها آلام الظهر تعود الانسان على الجلوس وقلة الحركة، زاد بالتالي وزنه وترهلت عضلاته، واضطرب أو تعوّد على اوضاع خاطئة في الجلوس او الوقوف والجلوس بكثرة يولد آلاماً تزداد في اسفل العمود الفقري خاصة في الفترة الرابعة والخامسة من الفترات الطويلة، والالم يأتي من الضغط على جذور الاعصاب الخاصة من المخاع الشوكي علاوة على انها تؤدي الى امراض تنخر العظم (اوستيو بروستر)

انذار مبكر

تصببت اسباب آلام الظهر لكنها انحصرت في مجموعة احتمالات اساسية منها عندما تتعرض عضلات الظهر لمجهود غير اعتيادي واكثر مما تتحمل او عندما يحدث تمزق في غطاء خلية وانزعاج محتوياتها الى الامام او الخلف، واكثرها الى الوضع الجانبي والذي بدوره يضغط على جذور الاعصاب وهذا مايسمى بالانزلاق الغضروفي

كما قد يحدث الالم عندما تتحرك فقرة من مكانها الطبيعي وتضغط على الاعصاب المجاورة فيظهر الالم وقد يؤدي خلل صغير في فقرة واحدة الى آلام في الجهاز الحركي كله وقد يحدث الالم من وجود ورم يضغط على الاعصاب او عند حدوث خلل في تكوين غلاف الخلية فتكون رقيقة جداً حتى تضغط او قد تنفجر نتيجة لسوائلها

وعندما يأتي الالم لأول مرة يكون بمثابة انذار من هناك خطاً ما عليك تصحيحه، والبداية تكون بالنجاح وضع مناسبتنفسه نوعيه الالم مثل النوم على سرير ملاوح خشبية، والتخلص من الوزن الزائد بمزاولة التمارين الرياضية يومياً لأنها تقوي العضلات وتنشط الدورة الدموية، وهي تعطي نتائج ممتازة اذا

دوماً، وبدون مقدمات تفاجئنا الام الظهر تسعل احياها فاذا بالم قاس في الظهر بلارمك لاسباع عديدة، هكذا الحال اذا عطست بقوة تنحني كما في كل مرة، فاذا بك تطل منحنيًا لفترة طويلة ان (اه باظهري) تسمع دوماً، بل هي تكاد تسمع يومياً وقد سمعتها خلال هذا الاسبوع من سائق التاكسي الذي اقلني صباحاً، ومن زميلي في العمل، ومن احدى فرياني نلاتهم كاسوا في سر مختلفه، ومع ذلك كانوا يظفون نفس التاود اما نفسي اسعر بين فترة واخرى بالام ظهر فاسية حتى من دور ان اكور قد بذلت مجهوداً ما فما حقيقة الامر

**سوء استخدام
لامكانيته الطبيعية
يؤدي الى واحد من
امراض هذه الايام**

حملت اوراقى وجملة من الاسئلة الى الدكتور ايد محمد علي المقدادي، اخصائي العظام في مستشفى طوارئ وجراحة الكرخ وكانت رةطة اني سالتة عن آلام الظهر، هلست مريضة، بحيث اصف طبيعة الالم وفي اي منطقة من مناطق الظهر. ولعل عدم التحديد هذا جعل الدكتور ايد يبدأ من وصف عريض للعمود الفقري بكل تفاصيله قل

يتكون العمود الفقري من (٣٣) فقرة ملتصقة ببعضها في ليونة ودقة وبمجموعة من العضلات والاحزمة الاربطة (الكولاجينية) وكل فقرة تستند على اختها بجسم فاصل مكون من خلية وغلاف اشمه بالخددة الاسفنجية الناعمة لكنها رغم ذلك قادرة على مقاومة ضغط يصل الى مئات الكيلوات ورغم صلابه هذا العمود الا انه قادر على الحركة في جميع الاتجاهات، بحيث انه من الممكن ان ينحني ليشكل قلبي دائرة واكثر دليل على قدرته على التشكيل ماغراه في حركات راقص البالية او لاعبي الاكروبياتيك

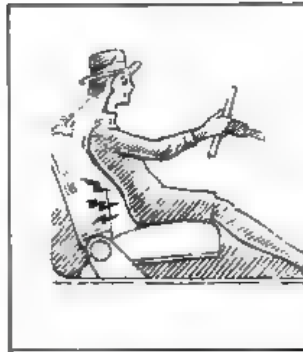
وهذه الملاحظة في الروابط تأتي نتيجة التسريب منذ الصغر على تمارين كروبياتيكية اما اذا كان الشخص يتمرن على رفع الثقل وتمرارين القوي الاخرى عندها تصبح الروابط من المانة بحيث يتعذر على هذا اللاعب تقليد لاعب الاكروبياتيك

من اسباب المرض:

■ قلة الحركة

■ الكعب العالي

■ امراض العظام



الأنسان المعاصر

ظهره مستقيماً فهذا يقلل من الضغط على فقرات أسفل الظهر

- لا تستعجل الأحذية ذات الكعب العالي، لأنه يجعل الموض مللاً وهذا يحثي العمود الفقري
- عند القيام بالسفر بالسيارة لمسافات طويلة يجب الاستراحة كل ساعة بترك السيارة لدقائق قليلة
- قد تضطر إلى الوقوف لساعات عندها يجب تحريك الساقين باستمرار والموازنة بالنقل من ساق وأخرى عند حمل أي ثقل علينا توزيعه بالتساوي بين اليدين

■ عذراء السمراشي

باللؤل والضحك ونظرة خاصة في أولئك الذين يكتبون غصهم ولا يحاولون التنفيس عنه بوسيلة أو أخرى

الوقاية من آلام الظهر

وتبقى الوقاية كما يقلل دائماً خير من العلاج وهما بعض الطرق التي ينصح بها دائماً للتخلص من آلام الظهر

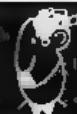
- عندما تضطر لرفع ثقل أو أية حاجة من الأرض لاتحني وسطك، بل اتخذ وضع القرفصة بحيث يظل

أجريت بايد متمرسة كما يحدث في «العلاج الطبيعي» أما طريقة شد العضلات فهي العودة إلى علاج «أبو قراط» حيث كان المريض يربط بالحزمة على سلم طويل تم يلقبونه رأساً على عقب أما اليوم فتشد العضلات بلجهزة ميكانيكية تقوم بالشد بثقل معين محسوب بدقة والفترات معينة وبذلك تتجنب للفقرات المنضغط أن تنفتح فيما بينها

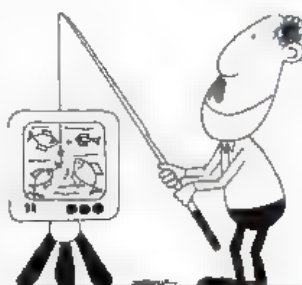
لكن أطباء وعلماء النفس يؤكدون بأن ٨٠٪ من آلام الظهر ماهي إلا انعكاسات لخنايب نفسية كان يكون السبب هو حزن شديد لفقدان شخص، أو فشل في الحب أو متاعب في العمل وقد تكون نتيجة للشعور

علاج محمود

محمان



أسبوعيات





د. مدني صالح

أحلام الفنانين والأدباء والشعراء والكتاب لأحدود لها فهي تنتشر في مساحات الخصب وتينع كما هو شأن المواسم المعطاء وحلم هؤلاء مثل أشعة السفن المبحرة في العوالم البعيدة ليلوي انتصابها هبوب الرياح المعاكسة ولا يقلل من اهتمامهم بما ينوون تحقيقه ما تقع عليه أعينهم في الموانئ التي تمر مراكب حياتهم عليها فمركب حياتهم المحمل بآمالهم وأحلامهم يظل ينساب على مياه الأمانى وبين حلم هذا الفنان وذاك الشاعر تنفتح امامنا خارطة من المشاريع التي تدرج تحت غطاء العمر والمسؤوليات وهي تنتظر ساعة الولادة لتنفجر في دائرة الرغبة النبيلة على عطاء متواصل

مروع العمر عند هؤلاء

أحلام الفنانين..



أحلام الفنانين

ربيع دائم
أحلام الفنانين، قد يتسع لها صدر الدنيا أحيانا وقد يضيق بها في أكثر الأحيان
○ بهذه الكلمات التي خطها يراع الفنان نوري الراوي بدا جوانه الينا كتبة ويدت لي كما لو أنها قرشاة وضحت معالم لوحة جميلة
ولكنها (يضيف الفنان الراوي) رغم كل ذلك، تظل كاشجار الأساطير في ربيع دائم بعد الحياة بروائع الوانه وشجيت ثماره
مثل هذه الأحلام، تؤلف الجانب الحي في مادة العمل الفني ويعتمدها أساساً لتأليفات الفنانين، تصبح العملية الإبداعية حقلية تنفتح على مهادها أكثر زهور الحياة نقاء وصفاء
مشاريع الفنانين الآن بهذا الاعتبار، هي الأحلام التي تحقق البعض منها وما لم يتحقق، قد تكون صغيرة بحجم لوحة فنية أو تمثال أو معرض. وقد تكون كبيرة بفيلاس جدارية، أو كشف فني أو أسلوبى متميز

سيان عندي تلك المشاريع صغيرة أو كبيرة تكون المهم أن تحقق مجلحا أو تمثل اجتيازاً عند ذلك استطاع القول بأن مشروع العمر لم يبدأ بعد. لأنه سيمثل بالتأكيد خلاصة تجارب العمر، وخصيلة الخبرة الفنية التي تراكمت عبر أربعين عاماً من الممارسات التشكيلية والفكرية والإبداعية تحقيق مشروع العمر هذا مرهون بتوفر الظروف المادية والمعنوية ويعكس ذلك سيظل حلماً

«هذا هو الفارابي»

كانت في مخيلة د. مدني صالح تلك المشاريع الكبيرة والتي تحمل طابع البحث المستفيض والاستقصاء غالبة القيمة كجدران قلعة حصينة نعم كانت. لكنها الآن تطورت الى حقيقة ولم تبقى سباحة في بحر الخيال العريض. وهي الآن معدة لكي

■ وعند الأدباء... مشاريع البحث والاستقصاء ■

■ سيرة وذكريات من التلفزيون الى كتاب مستقل ■

■ الجسد الواحد... تبحث عن امكانات مادية وبشرية لآخراجها ■

وان الفارابي قد انجز «المقن» وان ابن سينا والغزالي وابن باجة وابن رشد والآخرين قد تعاقبوا على الشرح، يشرحون. هذا من جهة الخاص. أما من جهة العام فاني أرى أن الفارابي وأرسطو وأفلاطون رؤوس كتبوا «المقن» في الفلسفة وأن الآخرين عظماء

تشرق عليها نور الاطلاع

قال د. مدني صالح

«سيكون كتابي «هذا هو الفارابي» بعد صدور الجزء الثاني من الكتب التي لها شأن في التأليف الفلسفي ذلك لأنني أرى أن الفلسفة العربية، مقن» و «شرح»

بلا عنوان ..

■ فزار عباس

صرح رئيس نادي القلم الفرنسي في مؤتمر صحفي عقده في باريس بأن ٤٨٩ كاتباً وصحفيّاً قيد السجن في الوقت الراهن ، في مختلف أرجاء العالم . فقد جاء في تقرير أعدته لجنة الكتاب السجناء التابعة لنادي القلم الدولي ، أن عدد الكتب المحتجزين في أفريقيا ٤١ كتاباً وفي آسيا ١١٧ كتاباً وفي أوروبا ١٧٣ كتاباً ، وفي أميركا اللاتينية ١٢٦ كتاباً وفي الشرق الأوسط ٢٢ كتاباً !

وطبعاً كانت لايران «حصنة الأسد» في ذلك ! بالرغم من أن رئيس النادي يعترف بصعوبة الحصول على المعلومات الصحيحة من نظام الملاي !

وجاء في التقرير أن سلطات أحد السجون في ايران ، تركت خمسة صحفيين ينزفون حتى الموت بعد أن قطعت أيديهم !

ويبدو عدد السجناء من الكتاب والصحفيين الإيرانيين قليلاً بالنسبة لما هو متوقع من نظام خميني الدموي ..

وذلك يعود في رأيي الى سببين . الاول ، صعوبة الحصول على المعلومات الصحيحة من نظام الملاي ، كما اعترف التقرير بذلك . والثاني ، أن كلمة «قيد السجن» تبدو مفرقة في ايران ولا مبرر لها ! فان الملاي يرسلون الى الموت وبسرعة أي كاتب أو صحفي معارض ، ولا حاجة لسجنه طويلاً ، بانتظار زيارة لجان حقوق الانسان أو منظمة العفو الدولية أو نادي القلم !

هكذا يكون الملاي سابقين في مجال الجريمة والفساد ، وهكذا تسقط سمعة هذا النظام المتخلف يوماً بعد يوم في الوحل وخيانة الانسان .



عبد الجبار سلمان

عبد المرسل الزيدي

إبراهيم جلال

بيع دانم

لحقات البرنامج التلفزيوني الذي يحمل العنوان ذاته خاصة وأن عدداً كبيراً من رسائل المشاهدين التي وريد للبرنامج تطالمني بذلك ولا أدري أن كان هذا أيضاً سيكون بين الحلم والطموح وأرجو أن أحقق بعض طموحاتي إن كان في العمر بقية

الانتظار في حضرة القاتل

والفنان المدع المخرج إبراهيم جلال قال في أن الفنان هو حملة من المشاريع ومشروع العمر أن تحده لحظة أو أمنية ولم يكمل الحديث فقد غرقنا في ضوضاء الطلبة الحاضرين لأكمل مشاوري مع د. عبد المرسل الزيدي. رئيس قسم السينما في الأكاديمية

ويعد أن رغب بي قال بحدثنني عن مشروع العمر أن من بين مشاريع العمر التي تختزن بها مخيلتي مشروعاً واحداً لا أدري إذا كنت قد الهضيت به ساكون قد وضعته على طريق التحقيق هو مسرحية الجسد الواحد والتي لم أستطع إلى حد هذه اللحظة أن أجد من يوافي في الامكانيات المادية والبشرية لإخراجها ثم هناك مشروع آخر لا يقل في أهميته عن السالف الذكر وهو أن أجد مسرحاً عراقياً أصيلاً لكل تقنياته ومصنوعه وسماعته

والفنان عبد الجبار سلمان واحد من الرسامين الذين جعلوا من المادية ملاذهم في اللوحة.

يقول عن مشروع العمر الذي يطمح إلى تحقيقه «أن في ذهن كل فنان مشاريع كثيرة ومتعددة لكنه يبقى المشروع الأكثر هو مشروع العمر ومشروع الكبير هو أن أفرغ للرسم وأن أعيش له لأبعد بعد ذلك جدارية ضخمة تشمخ في سماء بغداد، تحكي للعالم قصة شعبنا وبصلااته وبطولاته مبتدأاً بمعاناة شعبنا وألامه قبل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ثم مروراً بالمحزات التي تحققت بعد الثورة وأخيراً المحنة الكبرى التي جسدناها جيشاً العظيم في معركة قاسية صدام المجيدة ضد العدو الفارسي مؤرخاً فيها لعطاءات شعب ثور المقاتل والتي مثلت أسطورة في القرن العشرين

تعاونوا متعاقبين على الشروح ومن هؤلاء العظماء ابن سينا والغزالي وابن بلجيه وابن رشد وبيكاريت وحيون لوك وهيجل

ومن أول مبادئ الاقتصاد في الثقافة وفي التربية أن لا يحسب «المثمن» شيئاً.

وعندي خطة لتأليف كتاب عجيب ينفع الصغار أطفالاً ويمتع الكبار راشدين

كتاب أجمع فيه «نظرية المعرفة» و «الطريقة العلمية» و «تاريخ الفلسفة والعلم» في كل واحد مطلق من عند حد أن الانسان لا يوجد الا فيلسوفاً علماً محمداً للمعدل وللخير وللجمال كتاب وضعت في خطة مفرداته «القوة» و «الفعل» و «الأصل التكويني المشترك» و «السيرة» و «الخليط» و «التطور» و «الإخراع» و «الاكتشاف» و «الاستكشاف» و «أدوار التاريخ»

طومح حاد

لكتابة الرواية

وإذا كان الطموح حالة مشروعة فإنه أيضاً يبقى في حيز النعش بين الممكن والمستحيل ولكنه على أي حال خطوه على الطريق كما نقولون

وحين سألت الكاتبة المعروفة ابشام عبد الله عن مشروع العمر تنظر بعيداً صامتة وأعيش صمتها

تحتفظ ثم تقول

«لقد أعدت النظر في السؤال مرات ومرات ويبدو أن لدي عيلاً من المشاريع الموجهة دائماً وليس مشروع عمر واحد في خيالي طموح حاد لكتابة الرواية وبخيل لي أنني سأنجح في هذا المجال ترى هل هو مشروع العمر»

تسائل مع نفسها ثم تضيف

في مجال الترجمة لدي طموح لترجمة العديد من الروايات الحديثة الصادرة باللغة الإنكليزية، ضمن سلسلة تحمل عنوان «نثرات حديثة في الرواية العالمية». ترى هل سأحقق يوماً مشروع العمر هذا أم أنه سيظل حلاًماً، وطموحاً. من المشاريع الأخرى التي في السال مشروع إصدار سلسلة من الكتب بعنوان «سيرة وديريات» وهي تتضمن جمعاً

أدباؤنا واللغة العربية

■ الدكتور نعمة رحيم العزاوي ■

يشيع الخطأ اللغوي في كتابات ادبائنا، ولاسيما الشبيب منهم، شيوعاً بلغت النثر، ويورث الأسف والحسرة فما تكاد تقرأ قصة أو قصيدة أو مقالة، حتى يأخذك الخطأ فيها من كل وجه، ويصرفك عما أنت فيه من تدبر المعاني، وتلمس عناصر الفن.

ومرد هذه الظاهرة إلى أمور، منها ضعف ثقافة الأديب اللغوية، وقلة درايته بأوليات اللغة، وبما ينبغي أن يعرفه من قواعدها.

فلذا وإرتابين ماكن عليه الأديب في عصور اللغة المزاجية من معرفة واسعة باللغة، وفقه دقيق بمسائنها ومعانيها، وما عليه أديبنا من ضلالة الزاد، لو انصرف شبيه تام عن الضروريات التي لاغنى له عنها، أدركنا أن ادبائنا، أو كثيراً منهم، تصدوا للأدب قبل أن يستكملوا أدواته، بل قبل أن يأخذوا من هذه الأداة ما يحقق لهم سلامة الكتابة، وقد جعل القدماء هذه السلامة شرطاً للأدب، فإذا تجرد منها، نزعوا منه صفة الفصاحة، والحقوه بكلام العامة.

ويبدو أن قائمة الضروريات اللغوية، التي يجب على الأديب المعاصر أن يتوفر عليها، ويتحراها في كل مايشئ، قليلة طويلة، والدليل على ذلك عدم دراية بعض ادبائنا بما اسميتاه «أوليات اللغة»، أو مبادئها العلمية.

وليس عسيراً على ادبائنا، ولاسيما الشباب منهم، أن يتحروا مايعوزهم من معرفة لغوية، فينداركوه، ويبرثوا كتاباتهم من معرفة جهله.

ومن أسباب ظاهرة الخطأ اللغوي في كتابات ادبائنا، غياب النقد اللغوي، وصمت دارسي أدبهم، أو القاعصين على نشره، عن التنبيه على ما في هذا الأدب من مجالفة للغة، وتكريط بأصولها وقواعدها.

لقد اتضح لي أن أقرأ قصولا نقدية، تناول فيها أصحابها هذه القضية، أو تلك القصيدة، فوجدت أن النقد يقولون كل شيء، ويخوضون في كل موضوع، ولكنهم يهملون اللغة، فلا يخصصونها بكلمة، ولايدلون فيها برأي وأنا أعلم أن كلام النقد على اللغة، ووقوفه عند دقائقها وإسرارها، هو مجلى عبقريته، وأية تمكنه من ملحية فنه، ففي اللغة تكمن «خصوصية»

الأديب، وفي طريقة تعامله معها تبرز شخصيته، وتتجلى موهبته إذا علم ذلك، وأعلم أن نقادنا يتعاملون الكلام على اللغة لصعوبته، ولأنه يستدعي موهبة نقدية عالية، ويقضي ذكاءً شامخاً، يتهدى إلى سر المفردة أو التركيب، ويتلمس مايشع منها من ظلال. وقد يتحلى النقد الكلام على اللغة لا للصور فيهم، ولكن لأنه يتطلب نصاً استخدمت فيه اللغة استخداماً إبداعياً، يحرك الناقد، ويستخرج ماعنده من قدرة على التحليل والاستيعاد.

ولكن، إذا أهمل النقد الكلام على «خصوصية» اللغة في النص المفقود، لسبب من هذين السببين، فما بالهم يهملون الوقوف عند الخطأ اللغوي، وهو قاضح لآلت، لايعسر على الناقد تشخيصه بل مبال الخبير اللغوي، أو المصحح الطباعي، لايتدارك هذا الخطأ قبل أن يطبع الأثر الأدبي، أو ينشر في صحيفة أو مجلة، ثم يتداوله الناس.

بعد هذه المقدمة، سأذكر جانباً من الأخطاء اللغوية التي عثرت بها في قصة عراقية، صدرت عن وزارة الثقافة والإعلام قبل أشهر.

ولكي يسهل عرض هذه الأخطاء، سأصنفها إلى ثلاثة أنواع: خطأ في استعمال الحروف، وخطأ في استعمال الأبنية (الأفعال والأسماء)، وخطأ في التراكيب.

فمن أمثلة الخطأ في استعمال الحروف مايتاتي:

○ اعتاد كل منهما على وجود الآخر، والصواب حذف (على).

○ أقصع لي بانه، والصواب، أقصع في عن أنه.

○ كان يؤكد بان، والصواب حذف الباء من (بان).

○ تحدثت معي ليلقلق، والصواب حذف اللام من (ليلقلق).

○ أنت تعرف بانني لجلك، والصواب حذف الباء من (بانني).

○ متسللاً عن المكان، والصواب (من المكان).

○ لم يهتم للأمر، والصواب لم يهتم بالأمر.

○ ويهجس مع نفسه، والصواب يهجس في نفسه، علماً أن (مع) ظرف.

○ يظهر بانك شيططان، والصواب حذف الباء من (بانك).

○ والتصمتت على اصدى المصاطب، والصواب حذف (على).

○ لأجل أن يقول شيئاً، والصواب: من أجل أن يقول شيئاً.

○ تبدو والقة من حبه، والصواب بحبه.

إن معرفة الأديب باستعمالات الحروف ضرورية جداً، بل عدها بعض النقاد دليلاً على بلاغة الكاتب أو الشاعر.

ولم ينصح نقادنا القدماء بمعرفة الاستعمال الصائب للحرف، وإنما تصحوا بمعرفة الاستعمال البليغ، وهذه مرحلة أعلى، ترى أن على ادبائنا أن يتسلخوا إليها.

ومن أمثلة الاستعمال البليغ لحرف الجر، قوله تعالى: «وأنما وإياكم لعل

هذي لو في ضلال مبين»، وقد علق ابن الأثير على هذه الآية الكريمة بقوله: «الآثر إلى بداعة هذا المعنى

المقصود لمختلفة حرفي الجر هاهنا، فلهذا إنما خولف بينهما في الدخول على

الحق والباطل، لأن صاحب الحق كانه مستعمل على فرس جواد، يركض به

حيث يشاء، وصاحب الباطل كانه منغمس في ظلام منخض فيه، لايفري

أين يتوجه، وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله في الكلام، فكتيراً لمستعت

إذا كان الرجل يلوم أخاه، أو يعتب صديقه على أمر من الأمور، فيقول له

أنت على ضلالك القديم كما عهدك، فيأتي به (على) في موضع (في)، وإن

كان هذا جائزاً إلا أن استعمال (في) اهاهنا أوفى، لما أشرنا إليه، الأثر إلى

قوله تعالى في سورة يوسف: «قلوا نأته إنك لفي ضلالك القديم».

فالأديب الحق هو الذي لايتكتفي بمعرفة الاستعمال الصائب للحروف، بل الذي يتحرى مع تلك الاستعمال

البليغ، فصيح يتساوى حرفان في الدلالة على مايريد، عليه أن يتخير

لبثهما دلالة.

ومن أمثلة الخطأ في استعمال المفردات (أسماء والأفعال) مايتاتي

○ يرتاح، والصواب يستريح.

○ يتعيشون من حليب الجاموس، والصواب يتكسبون من حليب الجاموس.

○ مرتاح والصواب مستريح.

○ يؤثر نحوه والصواب يشير إليه.

○ احتار والصواب حار.

○ ضامر العود والصواب ضامر البطن، لأن الضور للطن أو الخصر.

○ الضور فيوصف بالحافة.

○ حلجيات والصواب حاجات.

○ كان مشعراً عن اكلمه، والصواب: كان مشعراً عن ساعديه، لأن الكم طرف القميص، وهو الذي يشمرليبدو

الساعد تحته. يقال ذلك عند الاستعداد لمواجهة الأمر.

○ هام والصواب: مهم.

○ هل سيعمل

○ هل سيكون والصواب هل يعمل
وهل يكون. لأن (هل) تخلص المضارع
للاستقبال فلا داعي لاستعمال (السين)

محا

○ الخصروات والصواب:
الخصروات، لاجمع) خضراء ولم
تجمع على (خضري) وهو الصحيح.
لأنها لاتعني هنا اللون وإنما تعني
اسم نوع من النبت

○ ساندأ رجله في الأرض، والصواب
سانداً رجله إلى الأرض.
وأما ما يؤخذ على تراكيب هذه
القصة وعبارةها فأمران.

الأول أن بعضها علمي أو قريب من
العلمي والثاني أن بعض تراكيبها
فصيح ولكنه مشوب بالخطأ، وأن
كنت لاأقر أن يسمى التركيب الخطوء
فصيحاً

هناك تراكيب فصيحة، لولا
مائلها من خطأ مثل

○ كلما أنتهي من مجموعة مناسبة
يعود ليجلس مرتاحاً لقلقي
والصواب كلما أنتهي عاد
ليجلس مستريحاً لقلقي إذ أن (كلما)
تدخل على فعلين كلاهما ماضٍ،
ولا تنكر

○ ولم أعرف إلا بعد دقائق حيث
استبتهت على صوته. والصواب ولم
أعرف... إذ انتهت... (حيث) ظرف
مكان، ولا تستعمل لتفصيل

○ أن مجموعة من المصطلحات الملونة
والتي شاهد مثلها كنت تتفحص
والصواب حذف (الواو) من (والتي)،
○ أي لم أراك والصواب (أراك)
○ تطور ضيع والصواب فطبع

ذلك بعض ما وقعت عليه من أخطاء
في القصة العراقية التي أشرت إليها.
توخيت من إيرادها التنبيه على ما لي
لغة بعض أبنائنا من ضعف يوجب
على القارئ أن يتولاه بالتحقق والإصلاح.
ويجزم على الأبناء أن يتفحصوا من
معرفته، بالتوفر على اللغة

ولا أريد أن أختتم هذه المقالة قبل أن
أشير إلى أن الحريري المئوي سنة ٥٦٦ هـ
كان يرمي أبناء جيله بلغة الدراية
بالفصح، ويستدل على ذلك بأنهم
كانوا لايفرقون بين جمع القلة
والكثرة، فيقولون: ثلاثة شهور
وسبعة بحور، والصواب، ثلاثة أشهر
وسبعة أبحر، ولا يفرقون بين (نعم) و
(إس) فيضمون أصداءها مكسراً
الآخرى، ويكنون يقولون امرأة شكورة
وصورة ولجوجة، في حين أن هذه
الناء لا تدخل على «فعل»، بمعنى
«فاعل»، فهو مما يستوي فيه الذكر
والمؤنث

ونحن نقول إذا كان الصيرري
يشمر بالبراعة، لجهل أبناء عصره
بهذه الدقائق اللغوية، فكيف يكون
شعوره لو قدر له أن يبعث ويقرأ طرفاً
من مكتبته أجدولنا المعاصرون؟

دعوة الى مدرسة عراقية :

الخصوصية وعلم التخطيط العمراني

■ الدكتور حيدر كمونة

مما لا جدال فيه أن هناك تمازجاً بين الإنسان والبيئة منذ أن بدأت الخليقة. فكلما هاله تأثير متبادل على الآخر، والإنسان في صراع مستمر لتشكيل البيئة المحيطة به بما يتناسب مع احتياجاته وظروف معيشته. وقد استطاع أن يستحدث فيها تغيرات بوسائله وامتلاكات تراوحت في فعاليتها من تطوير مفاهيم المعرفة وأساليب العلم والحياتة. وكان من نتائج ذلك أن تأثر هو كذلك بها. وأصبح لامتصاصه من أن يؤلف نفسه ومكانه ومظالم معيشته لبتواءم مع البيئة التي تحويه وتؤلف الغلاف الذي يطويه حيث أن العمارة السكنية والمدينة تحتل المقام الأول في الأهمية بالنسبة لاحتياجات الإنسان لأنهما تعبر عن المأوى الذي يضمن الأمان والاستقرار والملاذ الذي يحميه من تقلبات البيئة المناخية. ولذلك لابد أن يكون تخطيط المدينة وتصميم العمارة السكنية متكيفاً مع ميسود في المحافظة من مقومات بيئية وأجواء.

وعندما يراد بناء مدينة لا يكفي باختيار الموقع الصالح للبناء فقط أو الموضوع الملائم الذي يساعد على الاتصال أو على الدفاع في أوقات الحرب أو المنطقة الملائمة للتجارة في أوقات السلم بل يجب قبل كل هذا مراعاة جميع الظروف الجغرافية الملائمة لهذه المشاريع. ومن أهم هذه الظروف الجغرافية مناخ المدينة. فالمناخ هو الأساس للإنسان في تشريعاته وتنظيماته والمناخ يؤثر على نشاط وصحة الإنسان ومن هنا كان له الدور الأول في بناء المدينة.

ومن المعروف أن الشغل الشاغل للإنسان منذ بدء الخليقة كان محاولة التكيف مع البيئة الصالحة له حيث أن تركيبة الفيروني لايساعده على التخبر والتأقلم تلقائياً مثل الكائنات الأخرى لذلك فله طور مستقته عن العصور بعد معاشته وتفهمه لظواهر البيئة وصفاتها الجغرافية والمناخية وكذلك لما يملكه الإنسان من الدكاء والإبداع مستفيداً في هذا المجال من الخبر المتراكمة، وذلك باستيعاب الطرق الإنسانية المختلفة وكيفية الاستفادة بما حوله من مواد للبناء بعد التعرف على خصائصها. وأما عملية اختيار المناخ عاملاً رئيسياً في تخطيط المدن وكذلك في الهندسة المعمارية ليس مدعة جديدة فقد سبقنا إلى ذلك منذ القدم العصور الهندوسية والمصريون وأن أسلوب تخطيط المدينة العربية القديمة وتصميم المدن العربي والتي لاحظناها في كثير من القلأما العربية تؤكد لنا اهتمام وتركيز أجدادنا على العامل المناخي

إذا كان القدماء في الماضي قد اهتموا بالتوافق العلمي بين تخطيط وتصميم مدننا ومبانينا والأوضاع المناخية فكيف منا اليوم في عصر التقدم العلمي والبحث الميداني يتقن بصورة ميكانيكية غير مدروسة المخططات الهندسية المبنية أصلاً في ظروف مناخية واجتماعية لا تتواءم ظروفنا وإن وجود هذه المسطحات الهائلة من الزجاج لواجهات مبانينا المعاصرة، لدليل قاطع على صحة القول بأننا حيث أنها تصيف عبقاً كبيراً على أجهزة التكيف الصناعي والذي يعتبر مدراً كبيراً في الطاقة المكلفة للمصنوع، يؤثر على الوظيفة المنشودة من المبنى لو طرأ أي عطل في أجهزة التكيف لهذه المنشآت لأنها ستحتل في فن في فصل الصيف وغرف ترميد في فصل الشتاء وهذا ما يؤدي إلى استحالة العمل في بعض تلك المرافق إن على مخططي مدناً ومهندسي المعماريين أن يدرسوا بعين ومحددة تخطيط مدناً وتصاميم عمارتنا على أساس التفهم الحقيقي لامكانيات العصر الذي يعيشون فيه وطبيعة المجتمع الذي يخدمونه وأن تكون حقيقة لحيات أفرادهم كما يجب أن تكون هذه الدراسات والأفكار منتمية إلى البيئة المحيطة ومستفيدة من صفاتها الجغرافية والمناخية

وإن القصور في عدم تنفيذ ذلك حسب رأيي هو في المناهج التدريسية التي يدرسها الطالب في دراسته الأكاديمية (الأولية والعليا) في مجال التخطيط والتصميم العمراني، حيث أن تلك المناهج تعتمد اعتماداً كبيراً على المناهج التدريسية والمصادر العلمية المفرطة للجوامع الأوربية وبطبيعة الحال فإن تلك المناهج تكون ملائمة إلى ظروفهم المناخية والاجتماعية والعمرانية ولا يمكن أن تكون صالحة لظروفنا دي الجو الحار وهذا الأسلوب من العملية التربوية أدى إلى أننا لم نتمكن إلى الوصول إلى نظريات ثابتة في مجال التخطيط الحضري والتصميم المعماري ملائمة لظروفنا المناخية

ولذلك نتوجه إلى مسؤولي الدراسات العليا في جامعاتنا إلى التركيز في تدريس علم التخطيط العمراني على ضوء واقع ميثاقنا المناخية والحضرية وإنشاء مدرسة في هذا الوسط لرسم المناهج الفكرية لهذا العلم المعقد المبني على تفهم علم التطبيق والدراسة المحلية والتأقلم لأعداد عائل مائة تتعلم الرؤية لواقعها على أن تصب هذه الدراسة جل اهتمامها على ادخال الظروف الطبيعية والاجتماعية والبيئية في وطننا في مناهجها التدريسية مقصد لتزويد الطالب بخصوصية أمنا التي ينبغي له أن يأخذها بالحس عند ما يتولى مسؤولياته التصميمية والتخطيطية في حياته العملية وتطوير تلك المناهج التدريسية لغرض إبعاد القراءات بين الدراسات الحضرية والمعلوم الإنسانية والمواد التقنية وذلك لتأصيل المادة العلمية والربط بين جذور الماضي واحتياجات المستقبل وبذلك سيتمكن من مواجهة المشاكل المعاصرة لدينا بدلاً من الاعتماد على الحلول المستوردة من مجتمعات مغايرة للمجتمع العربي ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً وعمرانياً.

هذه الملاحظات النقدية

تحضر القصص التي يمشينا في عدد سابق من الفاء وهما (اعفاء) لموسى كريدو و (الفلل و لراحة و بناء) لميسلون هادي. للفلل تشاكلي في نهاية واحدة

ملاحظات عن قصتين

■ علي عبد الحسين مخيف

بحضر الموت في قصتي موسى كريدو، وميسلون هادي موضوعاً مؤرقاً، وهذا مفهوم الحالة الدلالية إلى مجتمعها. وأضاف إلى أن الموت موضوع أساسي في أي فلسفة يسعى الإنسان إلى ابتدائها. تصيراً أو تفصيلاً، أو أداة للعلم حسب وجهة النظر المحددة التي نصت عليها فلسفته فإن هذا الموضوع قد يجد طريقه بقوة استثنائية في ظرف إنساني معين إلى ادخل الأبناء

ونوظف هذا الموضوع متعددة، فقد يوظف عنياً أو دينياً، أو عديماً إلح إلا أما يجد أن موسى وميسلون يوظفانه مدالة اجتماعية إنسانية فلسفية سهلة، قصة موسى معية بوعي ثقافة الحياة المعاصرة وسألتني فقدان الاهتمام بها، وتوقع مغايرتها وهذا يعني أن المصنوع من هذه القصة يبطوي على الإيحاء بضرورة تغيير الحياة لكي تتغير الرؤية لمصلحة الإنسان

أما نظرة قصة ميسلون، فهي معية بوعي قصر شروط الحياة وتسريرها المفاجيء من يد الإنسان... وهذا مضمون إنساني اجتماعي وجودي فحسب الموضوع والمضمون أن ميسلون ومتجذلاً في النوع الإنساني، وهذا الجدل الأولي الضروي لقصة فنية ينبغي دائماً تسديده بنجاح فني على الأصعدة القصصية الأخرى، فضلاً نرى في هذا الفصل في القصتين؟

إن بناء حدث موت الشاب في قصة ميسلون جاء فطاحاً للبيئة الفتاة بينما جرى التضمير له في قصة موسى على نحو فعال بما رصته بطلقة في واقع مجري الحدث من تفاصيل ثقافية متوالية، ولاشك أن الملاحظة اختيار الضعف، ويمكن وصفها نقادياً بأنها أي حدث يقع في عمل قصصي دون تمهيد فهي يقع القارئ بصحة أو مطيعة تطور الحدث والذي نراه في القصتين أن تمثل تجربتهما لم يكن شاملاً، فسلطانا توقعنا كل شيء في الشاب - المشاكسة، الموم، التعب - إلا الموت لم تتوقعاه وكان هذا التوقع (بعد توظيفه إبداعياً) سيغني حدث ومغزى القصتين

وهذا - كما مرى - أضع القاصين أهم فرض الإبداع، الفرصة التي تنجح للمقاص المبدع أن يضيف للوعي الفعلي من وعيه هو. الوعي المتغير الذي يجر القراء على الجدل معه الح ما هو معلوم من مثلث العملية الأدبية في حياة الناس ومطرفة كلية إلى القصتين على صعيدى البناء والزينة، وما هنا طبع كما رأينا في هذا الشأن نستطيع ملاحظة أن القاص موسى كريدو خلف رسالة الخل الفني في الرؤية بما حلقه من نجاح في البناء، بينما نقل الخل البنائي واضحاً في قصة ميسلون.

أخيراً نرى أن اللغة في القصتين على رغم مثلثها من تقليد، فلها استجابات إلى ضرورة بسط رؤية مأساوية تتجلى مع الموضوع والمضمون فيها

هذه النسبة الجميلة والرعاية المطلوبة

■ عادل عبد الجبار ■

دراسة الاتجاهات العامة لحركة المجتمع الانية ومجريات الاحداث في الحاضر يسبق الزمن بنسبوات للمستقبل ولهذا يفترض ان يكون الأكثر دقة في استبصار صورة المستقبل من خلال ملامح الحاضر، وفي تحسس المزاج الاجتماعي العلم وطرق استجاباته للواقع وريود فعله اراءه وهكذا فان العلاقة بين المثلث والمجتمع علاقة حية ومتجددة، وفي اللحظة التي يصر الاديب عندها على الوقوف في دائرة المرحلة الواحدة ومعطياتها فانه يحكم على نفسه بالفناء الابداعي التدريجي، ولا تعود اواصر اتصاله بالمجتمع موجودة، ويبقى مهووساً باجترار قيم واوضاع عفى عليها الدهر، وبالتالي يضر نفسه ويضر مجتمعه ايضا .. ولعل ساعدنا الى هذه النقطة وانقشها بشيء من الاسهاب في موضوع لاحق، المهم الان ان تعود الى القضية الابدائية التي اثيرت قبل ايام، والتي كانت وراء هذا العرض، الذي ارجو ان يؤدي دوراً ايجابياً في مناقشة قضية تهتمنا جميعاً

احدى اللجان المشرفة على تقييم الكتب الادبية وغيرها، استدعت زميلاً روائياً وطلبت اليه ان يغير كلمة «حجي» التي كانت لقباً لأحد أبطاله، ويجعلها «الحاج» بدلاً عن ذلك، وقد ابدى الروائي التزميل استنرابه لأنه لقب احدى الشخصيات النسوية في روايته بـ «الحجية» دون ان تطلب اللجنة منه ان يغيرها الى «حاجة»، مثلاً .. اسوة بالكلمة الاولى لأن مبررات الطلب ان وجدت، تصحح على الكلمتين معاً

ترون ان المسألة قد لا تبدو للوهلة الاولى كبيرة الى الدرجة التي تستحق معها كل هذا الكلام، غير انها من جهة اخرى مؤشر لاتجاه في التعامل مع المادة الابداعية، من الممكن ان يتحول الى ظاهرة خطيرة، اذا لم تتم مناقشته في الهواء الطلق متلفسة جدية وسليمة انا مثلك مرة اخرى ان النص لم

يتأثر كثيراً او قليلاً لدى تغيير الكلمة المنشأ فيها، الا من ناحية النكهة التيمثيلية التي هي عنصر من العناصر الثانوية المهمة في العمل القصصي

الاخذ بها، والتدقيق في النصوص الادبية بطريقة يبلغ بها في معظم الاحيان .. ثم بعد سنوات من ذلك اكتشفت الحقيقة القليلة: ان تلك النصلح لم تكن في معظمها قائمة على اساس، وان اولئك الناصحين لم يتطلخوا دائماً في نصائحهم من منطق الحرص الاصيل، وانما كان ذلك كله نوعاً من الاحتراب على المواقع الادارية، وما الى ذلك، وهو احتراب اصداؤه ان لم يعد يشكل الظاهرة التي كان عليها، لاننا -حزباً وثورة- نجحنا في اعلاء الصرح على اسس راسخة وقوية من المبادئ الواضحة، والاخلاقيات الرافضة لكل الانحرافات والازدواجيات الموروثة من العهود السابقة، ومن امراض اجتماعية جثنا اصلاً من اجل القضاء عليها والتخلص منها الى الابد

المهم، بعد هذا كله ان تلك المحاذير والمصوغات ظلت تحاصرني باستمرار، ثم اكتشفت ان قضية المحاذير والمصوغات تلك لم تكن في تفصيلاتها وتعقيداتها اية قضية على الاطلاق، لان قادة الحزب والثورة، كانوا يؤكدون قولاً وفعلًا على ضرورة ازدهار الحركة الثقافية والابداعية، وتوفير الظروف اللازمة لذلك كما ان احداً من المسؤولين عن الاجهزة الاعلامية ومؤسساتها لم يضع سوى اسس عامة للتعامل مع المادة الادبية وترك لذي الاختصاص حرية اتخاذ القرار والاجتهاد في نشر مغري انه جدير بذلك .. لذا قررت ان اقوم شخصياً بتجربة صغيرة للخروج على حصار المصوغات التي كانت تصادرني وتحاصرني بذلك الشكل المريع .. قلت سأكتب موضوعاً أحسر فيه مجموعة من تلك المصوغات .. وقد فعلت ذلك، دون ان يحدث شيء او يمانيني احد .. القضية لم تكن قضية اذن .. كنا نحن المشرفين على الصفحات الادبية والثقافية نصلطن المحاذير، لم نبدا بالخوف منها، وفي تهلية الامر نطلب المسؤولين عما كنا نعلم منه، أولاً وأخيراً

ايقاع المرحلة

يصف هنري ميلر الاديب المبدع بأنه «منغمس بالجوء» اي أنه من خلال

محبوبته ايضاً .. نعم، هذا الفعل البريء النقي تحول تحت انظار ذلك الرقيب الى فعل مشين ومضر بالاخلاق العامة .. فاية عقلية يمكن لها ان تلوث فعلاً على هذه الدرجة من البراءة والجمالية، واية عيون رأت فيه من الفجح ما يدعو الى حذفه؟ .. لقد اطلعت على المخطوطة بنفسي، ورأيت الخط الاحمر وعلامة الاستفهام التي تشبه برج بيزا شخصياً .. كما راء عدد من اديباء تلك الفترة ايضاً، ليصبح مجالاً لتقديهم وسخرتهم المريرة، وديلاً على الخطورة التي يمثلها الجهل وضيق الافق، والمجانبة على النتائج الابداعي وكتابه ..

القضية الالقضية

بدأت عملي الحر في الصحافة منذ عام ١٩٧٠، وخلال الفترة منذ ذلك الحين حتى الوقت الحاضر جالست بسبب او باجباري دور رقيب من نوع ما، لانه كان علي ان ابت في صلاحية نشر المواد الادبية والفنية التي تصل الجريدة .. ولا اكنتمك انني عانيت من ذلك كثيراً، فمزاجي الشخصي يميل الى اعطاء من يكتب للجريدة حرية في ان يعبر عن نفسه بلا حدود، لكن المشكلة انني وجدت املي عدداً محدثاً من الناصحين .. كيف سمحت لهذا بان يمشي .. لم أنتبه الى المصنوع الفلاني؟ .. الم ثملاً تعنيه الجملة في ذلك الموضوع؟ .. البيت الفلاني في القصيدة الفلانية كيف فاته الى اي شيء يشير؟ .. حتى وجدت نفسي وقد اصبحت كيساً متحركاً من المصوغات والمحاذير .. اضف الى ذلك ان السنوات الاولى من عمر الثورة كانت سنوات تأسيس في كافة مفرعات الحياة في العراق، وكنت ادرك ان اغلب ابدلنا الشباب في تلك الفترة، كانوا واقفين تحت تأثير حملات الفزو الثقافي الامبريالي على مدى سنوات طويلة، وان علينا ان نخوض معركة طويلة ومعقدة من اجل ان نصل الى مرحلة الحصانة الفكرية، والاستقلالية في التعامل مع الطروحات الثقافية والفلسفية القديمة الينا من اتجاه العالم الواسع .. اعني انه كان في اعقلي اسس نفسي وعقلي لتقبل نصائح الناصحين ومحاولة

اواسط الستينات، قدم احد القصاصين مخطوطة الى الرقابة في تلك الفترة، للحصول على اجازة بنشرها، وبعد ايام من ذلك استلمها لشقية وعليها اشرارات الرقيب التي تطلب تعديلاً هنا، وحذفاً هناك وهو امر متوقع من كل رقيب باعتباره موجود من اجل ان يمارس الرقابة، لكن ملاحظات الرقيب على تلك المخطوطة اصبحت موضع تقدر الجميع، لان الرقيب طلب حذف اشياء هامشية جداً، وبقي على القنبلة الموقوتة في الكتاب، وهي مجموعة القصص والرموز التي كان المؤلف يعتبرها حصر الزاوية في موقف سياسي الى هجاء السلطة العراقية في المصميم ..

ولعل الرقيب عاد الى منزله ذلك اليوم وهو غشور بكل الملاحظات التي ابداه، وربما شكاً من اعباء عمله ذو الطبع النوعي، الذي يفرض على المرء قراءة ما يكتبه كل من هب وبه ؟ تذكرت هذه الحادثة عقب قضية ادبية اثيرت قبل ايام، وكانت إثارتها وراء كتابة هذا الموضوع الذي ارجو ان اتمكن من جعله سلسلة موضوعات تعالج مشكلة النتائج الابداعي واساليب التعامل معه بالبرودة المطلوبة التي تمنح فرصاً حقيقية امام المبدع العراقي لتجسي طاقاته واستثمار جموح مخيلته وجحيم الافكار في راسه، بما يخدم الحركة الادبية والابداعية في القطر، ويبرهن على جدارته واستقلته في الوقت نفسه ..

اقول ... تذكرت هذه الحادثة بعد ان اثيرت تلك القضية، لكنني تذكرت بشكل خاص احدي العبارات التي اعترض عليها الرقيب في المخطوطة التي اشرت اليها، ووضع تحتها خطاً احمر، ورسم فوقها علامة استفهام شبيهة ببرج بيزا .. العبارة تقول، (وريت فلان على شعرها) فتصوروا!! هذا الفعل البهريء النقي، الذي يمارسه الاب حين يعجبه تصرف احد ابنائه او احدى بناته .. وقد يفعله معلم مع تلميذ نجيب، او الام مع ابنة الجيران «الحبيبة»، وقد يريت انسان ما على شعر راسه ليعيد اليه تنسيقه المفقود بعد تعرضه لريح صيفية محملة بالغبار .. وقد يمس حبيب شعر

هل أصبح تشيخوف غريباً

باسين النصير

انساني ثقافي حي ، يجد في قراءة ابداعاتها القديمة - رؤية جديدة هكذا تصبح حياً ، عندما نتعامل مع الثقافة الحية ، وهكذا تصبح قاعلاً في المجتمع والحياة ، عندما تجد نفسك وقد اقتربت من ملامح العصر الذي أنت فيه ومن خلال مبدعيه الكبار

فتشيخوف وموبسان وادغار آل بو وثولستوي وتوماس مان وبرشت وكل الواقعيين العظام ليسوا كتاباً لنصوص ابداعية ، وانما هم مؤسسون للثقافة متميزة في عصر اكتشفوا قوانينه الخلاقة .

ونحن .. لاننا لا نملك الا الحزن - ان شأياً يكتب القصة يتحدث لك عن شاب مثله كتب قصة جميلة . وعن شاب آخر في احد البلاد العربية يعيش الزمن ذاته كان قد كتب قصة او قصتين ، واذا زاد بالحديث ،

تحدث عن كاتب ترجمت بعض اعماله .. ثم لا شيء بعد ذلك الا الحديث عما كتبه مؤخراً ، وكأنه اكتشف قارة جديدة . وللمصاحبة ، وحس الاستطلاع تساله عن تشيخوف ، وعن فنه القصصي المركز ، وعن الايحاء الكامن في تعابيريه ، وعن الطبيعة في بناء لوحاته ، وعن جلسة الشاي التي تحولت الى مشهد في مسرحية وعن احاديث الاخوات وعزف البيانو والحب ، وعن المأوفاة الصلابة المتكررة النافذة .. فلا تجد لدى الشاب اية معرفة وتزيد في التساؤل ، فتجد ثمة تساؤل .. وابن كتب تشيخوف وسواء من القاصيين الكبار في مكتباته^١ واين هي تلك الدراسات التي يتحدث عن الواقعية وتطورها ابداعياً عند الكبار هنا وفي العالم ؟ ثم يلقي الكرة في ملعبك عليك ان ترددي بدلة العمل لنقول .. فلا تجد انت الاخر المصادر كي تسعف طلب الشاب بالقول .. وعفوا ما يزال تشيخوف حياً وان دفن في الذاكرة . وما تزال كتب الواقعية في الابداع مهمة واساسية كحاجتنا للهواء والكلمة الطيبة

اذا لم يقرأ القاصون تشيخوف فكأنهم لم يقرأوا هيغل في الفلسفة ، ولا المثبي في الشعر ولا ديكاوت في الشك ، ولا ارسطو في فن الشعر ، ولا افلاطون في المحاورات ولا ماركس في الاقتصاد ، ولا الكتب السملوية في الادب ، ولا الغزالي في الفلسفة ، ولا ابن طفيل في حي بن يقطان ، ولا ابو حيان في الامناع والمؤانسة ولا الجاحظ في البيان والتبيين فالعودة للواقعية في القصة عودة لجذور الفن .. ونحسب اننا ندعو للعودة لقراءة الجذور .

قد يثير التساؤل عن تشيخوف تساؤلات اخرى ، وقد لا يثير فالامر متروك لمن يجد في الاثارتين بعض عزائه

بالنسبة لي يثير في عدة اسئلة ترى لماذا تشيخوف دور غيره ؟ ولماذا اسال عنه في الربيع الاخير من هذا القرن .

وهو قد مات من زمن وانتج اعمالاً لو جمعت كلها لما اتت برباع روايات من روايات دستوفيسكي^٢ ثم لماذا السؤال عن ادب تشيخوف ، ونحن لا نعرف عنه الا قصصاً للقصة القصيرة . وكاتباً لعدد قليل من المسرحيات . وطبيباً كان يصرف جل وقته لمرضاه^٣ .

ولا تواصل القراءة معي - قارئ العزيز - اذا لم يثر تساؤلي عن تشيخوف - الآن - فيك تساؤلاً خاصاً بك ؟ اللهم الا اذ كنت لم تقرأ تشيخوف مثل الشبيبة من الكتاب ، ومثل الشبيبة من القراء ، او انك لا تجد حاجة فيه كما يجدها اصحاب المكتبات باعتباره من زمن مضى .

ومن عهد لا عهد لنا به ، وانه لا يدركهم ارباحا ككتب اجاثا كريستي او ساغان ... واجب انك مثلي احيانا تبحث عنه فلا تجده ، وتسال عنه فلا جواب ، ويزيدك غرابة اذا قيل لك من هو تشيخوف

وبدأ لست مناصراً له كشخص علمنا الكثير ، فهو لا يعدو ان يكون اللهج حاسمه مدعاة للسخرية .. ولكنني اربطه بتيار ثقافي عام ، احسست به من خلال الكتابات القصصية والشعرية لدى العديد من كتابنا ، واحسست به من خلال احاديث جيلنا من الكتاب فقد حذوه بلا رحمة من قاموس مفرداتهم ، وتناسوه ولم يضعوا ندلاً عنه الا اسماء غريبة لا تاريخ في الواقعية لها .

ويمكن الاستطراد ، والقول الاكثر فصاحة ، ان العديد من التيارات الثقافية - كالواقعية - وخاصة عندما تتحول لتظلماتها الى فعل ابداعي يلاصق العصر ، ويؤثر فيه ، وبطبعه بسمات فكرية وادبية متميزة لا بد . ونقول لا بد - من العودة الدائمة الى اصولها وتشيخوف احد النواهد الكبيرة في فن القصة والمسرحية والرواية القصيرة التي أثرت الفن - كنوع ابداعي - بميزات وطرق تعبير لا مثيل لها . لذا فالعودة الى تشيخوف - والكلام موجه للنشئة وللكتاب - كالعودة الى المثبي للنشئة والكبار من الشعراء ، والعودة الى التاريخ القديم للكتاب المبدعين .. فالواقعية ليست نصوصاً جامدة تحاول قراءتها عن طريق مفرداتها النظرية ، بل هي فعل

والروائي ، وهي ايضاً حق من حقوق المؤلف وخيار فني من خياراته لاعلاقة له بالسلامة اللغوية التي اتصور انها كانت وراء طلب التغيير المنشأ اليه وسنأتي الى مناقشة ذلك تفصيلاً في موضوع لاحق ايضاً لكن الذي نرجوه الا تتصور الجهة المعنية انها نازاء قضية اتهام وادعاء عام . لان الحركة الثقافية ملك لنا جميعاً ، وهي نهضنا لانها كذلك ، ولان الاحزمة المسؤولة عن مسارات الحركة الثقافية تهما بمفرد الدرجة ، ونحن حريصون جميعاً على ان تؤدي دورها بشكل سليم بغني الحركة ، ويفجر طاقات لايب الى الحد الاقصى .. ذلك ان الانيب المبدع في اللحظة التي يجد نفسه محاطاً بالمحايير ، ينطفئ جموحه الداخلي ، وتخبو مخيلته . ولايصوح قادراً على الكتابة الا وفق شروط تضعف الايمان . في حين ان جهازنا الثقافية قطعت شوطاً كبيراً في دعم وتنشيط النتاج القصصي والروائي بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ العراق . وقد اعطى ذلك ثماره في هذا الازدهار الرائع لحركة القصة والرواية في قطرنا ، وعلينا ان نصعد من ذلك ومشجع على النصير السوي ، ونضع بالجميع الى اسام باستمرار . علينا ان ندرك ان ايقاع المرحلة قد تغير ، وان من الضروري ان نستجيب له على الاقل . اذا لم يكن بمقدورنا ان نتقدم عليه على طريقة التنبؤ بالجو

زهو العراقيين

للعراقيين زهوهم في هذا الزمان وهم ينتمون به ، ويصرون عليه ، والادباء العراقيون جزء من هذا الزهو ولقد انطلقوا بعبور عنه في اعمالهم الابداعية التي نمارعت بوتائر عالية لتجسيد امجاد قلدسية هدام ومولاناها ، والمعاني الكامنة وراءها ، وهم ينتظرون منا كمسؤولين عن ظهور نتائجهم . ان نلاحظ على هذا الزهو ، وندعه وترعاه .. ومرة اخرى اجد نفسي مضطراً لتأكيد على ان القضية التي اشتر إليها ليست كبيرة جداً ، وان الدافع وراء مناقشتها هو نفت الانتباه الى ضرورة المرونة ، والرعاية الواعية المدركة والمختصة خارج اطار هواجس الذات التي يفرضها الموقع الاداري ، والخصليات التي تثير التردد وعدم وضوح الرؤية لفتح الباب على مصراعيه في الافق ، ولندع الجميع يتوغلون في العمق حسب قدرة كل منهم .. لنضع الف زهرة تفتتح ، ولتستمر الطاقات الخلاقة الى حدودها القصوى ، ولنضع الصورة الحقيقية عن واقع ادبنا وثقافتنا في زمن الثورة ، قلعة الكثير الكثير مما يستطيع ادباء العراق ان يقولوه حين يتاح لهم ذلك

حوار مع المقاتل الفنان طارق عبد الواحد

المسرح العسكري قطع شوطاً كبيراً وحصل على جوائز عديدة

■ حوار - أمين جبار ■

المقاتل الفنان طارق عبد الواحد واحد من المؤلفين المسرحيين في المسرح العسكري قدم مسرحية (حسين رخيص) و (يونس السبعاءوي) و (لبنان عروس تغتصب) و (الدم ينطق يا حلاج) والمسرحية الأخيرة في طور الإنتاج وانتهى المقاتل طارق من تأليف مسرحية (معروف الرصافي) وترشح لها المخرج الفنان محسن العزاوي

المسرح العسكري حصل على جوائز

■ قلت له فلنبدأ من خلال تجربته في المسرح العسكري ، كيف تجد ملامح هذا المسرح الشاب؟

- اجده من خلال الطاقات والمواهب بجانب الثقافة التي يمتلكها مقلتلوا فقد استطعنا رغم قلة تجربتنا الفنية ان نقدم اعمالاً كنا نلقى بها اولاً كمادة حيوية للعمل الدرامي . وثانياً امثالكنا للضرورة الشعبية من خلال معاشيتنا المستمرة مع الناس البسطاء حيث لم نقتطع جذورنا معهم . لذلك نجد ان ملامح المسرح العسكري الشاب متجسدة في النقاط التالية : اولاً من ناحية اعداء المقلتلين المقلتلين المتخصصين في الدراما من ناحية التمثيل والاخراج والانشارة والاكسسوار .. الخ ثانياً من ناحية الاخراج المسرحي . فيوجد في المسرح العسكري نماذج فنية استطاعت ان تقدم بعض المسرحيات باساليب اخراجية جيدة حيث ان المشورة الجماعية لها التأثير الفعّال في انضاج العمل المسرحي الشامل . ثالثاً . ان المسرح العسكري هو ورشة عمل . فالممثل هو الذي يقوم باعمال الديكور . وتصعد احياناً مديراً للمسرح . فلهذا اريد ان اقول ان جميع الفنانين في المسرح العسكري يعملون بدون تخصص حسيماً يقتضيه العمل المسرحي . فعلى سبيل المثال . استطعنا ان نصمم نافذة اشخاص مدولة . فلذاها وصممها

مقلتلوا المسرح العسكري بما فيها امر المسرح الذي عمل في التصميم والتلفيد

وهنا ايضاً (يقصد المسرح العسكري) . خريجوا اكايمية ومعهد الفنون الجميلة . الذي اتاح لهم المسرح العسكري . فرصة تقصير طاقاتهم الفنية . ودعهم من قبل الدائرة المذكورة . لهذا فان احد مصممي الديكور . فاز بالجائزة الاولى كاحسن مصمم ديكور لعام ٩٨٤ . وهو المقاتل نجم عبد حيدر . في حين فاز المقاتل جاسم شرف كاحسن ممثل لهذا العام عن دوره في مسرحية (يونس السبعاءوي) وفازيا باحسن انتاج عن مسرحية (جذور الحب) . وهذا يعني ان هذا المسرح العسكري الشاب البت وجوده كفريق عمل موحد

■ كيف تعاملت مع الموضوعات التي كتيبتا عن شخصيات تاريخية وبالاخص (يونس السبعاءوي) وعملك الآن (معروف الرصافي) ؟

- كفنانين اولاً اجده ان هناك واجبا علينا تجاه تاريخنا الوطني والقومي . وكذلك عن الشخصيات البارزة التي لها دور فعال ومشرق في حركتنا الوطنية . والذين اذعنوا حياتهم لنا من اجل رفعة العراق وكرامته . فانا اقدمت على مثل هذه الموضوعات لاني وجدت فراغاً في مسرحنا العراقي . لم يتناول مثل هذه الشخصيات المهمة . صحيح في البدء واجهتني مصاعب عديدة في جمع المعلومات وكيفية ربطها تاريخياً

فلقد اعتمدت على الدراسة الميدانية من خلال لقاءاتي الحية مع بعض الشخصيات التي عاصرتهما والتي لما نزل على قيد الحياة . سواء الذين كانت توافقه افكارهم او ان تكون على الضد منهم . المهم عندي هو اقتناص الحقائق وطرحها بشكل مسرحي جاد ومؤثر حتى نستطيع ان نقدم تلك الشخصيات باطوار شاملة ووفاء لوطبتهم ونورتهم فمثلاً كل الجمهور شاهد مسرحية (يونس السبعاءوي) رغم وجود بعض التداخلات التاريخية في العمل . الا انني استطعت ان اقدم هذه الشخصية بالشكل الذي اعرفه ويعرفه التاريخ اما مسرحية (معروف الرصافي) فهذه الشخصية سياسية انبئة ثقافية وفكرية وتربوية وجدت مداخلات عديدة في لى هذه الشخصية . فسفراته المتعددة خارج العراق وهداماته السياسية والشعرية . بجانب معاناته الذاتية خارج الوطن . جعلتني انكب على جمع المعلومات عنه في ذلك التاريخ

اما في داخل الوطن فقد كان يعيش في سجن كبير . فصادمته مع الانكليز ومع مؤيديهم واعدائهم اضافة الى صراعه ضد النظام الملكي الذي كان يحاربه حتى في وظائفه التربوية بجانب مطاربتة من قبل اعدائه التقليديين والتوسعيين للخط الاستعماري وصداعه المباشر مع كل الحكام الانكليز لو من يمثلهم . اضافة الى مساجلاته الشعرية وخطبه

التحريضية ضد الاحتلال الانكليزي في (جامع الحيدر خانة) او تنظيمه للطلبة واجتماعاته بهم في (مقهى الشهد) و (مقهى الزهاوي) وبعض مقاهي (الميدان) التي كانت قلب بغداد المايض ولقد ترجم كل هذه المعاناة في قصائد مازلتا ترددها الى حد الآن وهناك جانب آخر في حياة (معروف الرصافي) وهو الجانب العاطفي كحالة انسانية . فحينه للقيس وهي تركيبة الاصل . واقترانه بها دفع بعض رجال السياسة في اسطنبول الى محاربتة حتى وصل الامر الى نجساحهم في التفريق بينهما

■ المسرح العراقي يمر بفترات من الجزر . ما هو السبب في ذلك ؟ وما هي الممارسات المستقبلية لوضع أسس صميحة لمسرحنا ؟

- التلفزيون هو اهم اسباب المنح والجزر . فاكثروا اعمدة مسرحنا العراقي اختلروا العمل في التلفزيون والاذاعة . وذلك للكسب المادي فالمسرح يحتاج الى وقت وجهد طويلين . اما التلفزيون فالعمل بسيط ولا يحتاج الى مدة ملثما يحتاجها المسرح . فنجد اسماء لامعة من الممثلين المتميزين . يدخلون المؤسسة ويوكلون الى ادوار لا تتناسب مع شخصياتهم المسرحية والشبية . ويكونون تمت امرة (مخرج) لا يعرف ابجديات الدراما يسيرهم كقطع الشطرنج !! لهذا يرفضون ذلك لانهم احتاروا العمل السهل والكسب المادي وكذلك اختاروا الكتابة

واعيش مع المقاتلين في المواضيع الاسلامية . بل استطعت حتى ان اشترك في الدوريات القتالية في ارض الحرام ، وفي الكمان داخل اموار الحويزة الى جانب معايشتي للمقاتلين الرابضين على دباباتهم

معايشتي في تشكيلات قيادة قوات طارق بن زياد ، قلبت موازين كل ما كنت افكر واقرأ عن بطولات مقاتلينا للشجعان ، فكتشفت قصصاً وملاحم خاضها المقاتلون لقضاء المعارك اضافت

الي حساً ورؤية جديدة في التعامل مع الكتلة عن حربنا العادلة لانني عشت معهم ايها الليل وشاركتهم صراخهم ضد ظروف الطبيعة القاسية وعرفت

كم كان المقاتل العراقي شجاعاً وصبراً وانساناً طيباً ايضاً . منحتني هذه المعيشة ليست افكراً جديدة فحسب بل اعمالاً وموضوعات لم يتناولها اي كاتب يمثل هذه المواجهة الصادقة

المقاتلون شعراء وادباء وفنانون

من هنا انفجرت في داخلي فكرة مسرحية بدأت بكتابتها لقضاء معايشتي للمقاتلين في خنادق القتال .

ووجدت ان هناك عدداً من المقاتلين هم شعراء وفناني تشكيليين وكاتب ومسرحيين ، يقرأون ويناقشون كل ما يدور في الساحة الادبية ، ويقفون يشراسة لقد انهلني صدقهم امام زيف الذين يسكنون خلف النوافذ الزجاجة للمنتديات الادبية والفنية .

فلسنا بل اللبنة تفحن الى الارض . اما السنبال الفارغة فراها عالية تنكسر امام اي هبة ريح

ان الصدق والتقاء والشجاعة والمواجهة اليومية للعمل القتال

جعلني افكر بجدية اكثر في كتابة حياة المقاتلين . ليس على صعيد المسرح فحسب بل في مجال التلفزيون

والسينما ، وقد اكملت كتابة تمثيلية بعنوان (اللحظة الصعبة) تتحدث عن قيام مقاتلين اثنين بنفس جسر للعدو . كتبتها في الجبهة

وارسلتها الى التلفزيون من مكاني في الجبهة لانني كنت تواقاً الى ان يطلع الناس عليها . لان فيها بطولات نادرة

فانا هنا في الجبهة لا استطيع ان اضيف الى احداث المقاتلين اي خيال خارج نطاق الحدث . فتأتي صداقة منة بالله ، حيث ان المعيشة هنا هي الابداع الحقيقي للكاتب المبدع .

تصوير المقاتل سالم هادي



ومعايشتك للمقاتلين في الحجرات . ما هي الافكار المستجدة في كتاباتك ؟

- مسرح المعركة في تقديري والذي فرض علينا من خلال اعمال هشة وسلاجة جعلني احمل قلبي وأوراقه

مقداد مسلم الذي استطاع ان يقدم كل جهوده في بناء مسرح شلب

لكل مقاتل عراقي فعله الخاص الاصيل

■ خلال وجودك في قوات طارق بن زياد

للتلفزيون والاذاعة رغم سطوتهم على كسور الادب العربي والاجنبى
فاغلب الاعمال التلفزيونية والاذاعية معدة سلفاً ، ولا يحتاج الى ذلك سوى العقل على الورقة بصيغة حوار
نحترم جهود المسرحيين العراقيين

■ لهذا تجد نقصاً واضحاً في النص مسرحي المعلي ، وتراجعاً واضحاً في لتأليف واعتماد مسرحياً على اعمال مسرحية مترجمة عن لغات اخرى او قدام بعض المؤلفين على اعداد نصوص شعرية او تراثية وتقديماً كمسرحية ؟
- هناك هموم اخرى تشغل المؤلفين ، فتواجد للشركات الانتاجية في العراق او الوطن العربي ، وتدفق العقود عليهم . جعلهم يبتعدون عن الفن الجماهيري الاكثر تأثيراً الا بعض الفنانين الذين لا يتجاوزون اصابع اليد الواحدة . يجاهدون من اجل خلق قيم مسرحية جديدة . تحاول ان تحقق بالتركيب المسرحي العربي المتقدم فقامم محمد ومحسن العزاوي وسامي عبد الحميد

والدكتور عقيل مهدي والدكتور صلاح القصب ، نحترم جهودهم المتواصلة لضخ الدم الجديد في المسرح العراقي . كما نحترم باجالات طاقات الشباب التي لمزجت عبر منتدى المسرحيين الشباب باشراف الفنان

■ معايشتي لجبهة القتال قلبت كل موازين افكاري وقراءاتي

■ المقاتل العراقي شاعر واديب وفنان وكاتب

■ المعيشة في جبهات القتال هي الابداع الحقيقي للكاتب المبدع



وعبت الحاج دين

مضى مصطفى فينا حميدا، وماضت

له الباقيات الصالحات الخوالد

■ الدكتور محمد البكاء ■

يصول فيه فهو معلما لاكثر من خمس واربعين سنة وقيسوف فواعدها الذي وقف من اسرارها مولفا متمكنا قل لست ملزما اتباع قول لعالم اذا كان واهيا واهيا، وكان دينه خاويا ولم يستكثر عليه معاصره ذلك بل سمته المجامع العلمية واللغوية بعد وفاته (علامة جليل ولغوي كبير ومؤرخ ثبت واديب له) (فضاضته كثيرة لاتعوض والخطب جليل) (ويعم يعوض الله في امته والصادرة في محيط نفثها)

هذا هو مصطفى جواد ياسيد فريد والذي فعل كما فعله اسلافه وحقه الاب القرملي متاثرا به، فعملما كان الكرسي حريصا على سلامة اللغة يره على من ينال منها، كان مصطفى جواد كذلك، وهاهي السنة السادسة من مجلة لغة العرب ١٩٢٨ م تدل على مضامين تعقيباته من خلال عناوينها «لغة من فلتات الحويين» «لغة لحلال الدين السيوطي» «لغة لاس عقيل»

لقد استفد رحمه الله حقة ومنته امدحا خمس واربعون سنة بدءا بسنة ١٩٢٤ وحتى مائه ١٧ كانون الاول ١٩٩٩ كان فيها ديبانا قواما على حرم العربية جارسا لا يكحل عينيه الرور الا لاما حتى عد علما من اعلامها وشيخا من شيوخها

كما ان شهرته التي حول السيد فريد ان ينال منها، لم تات من فراغ بل اكتسبها رحمه الله عن طريق المحدث والتحقيق المتواصل، والتدريس والاسهام بمشامخ المجمع العلمي العراقي منذ تاسيسه وانتخابه عضوا فيه (كانت الشائ ١٩٤٩) وبعد ان اوقف حياته على الدرس والمحدث يولع بهما ويوجد فيهما متعة لا يعدها مناع اخر، يبحث وينقب يقرأ ويطلع، يحقق ويراجع يشرح ويعلق يكتب ويؤلف ذلك همه وبتك غايته لا يرجو وراءها جزاء ولا شكورا وقد عني بمواضيع عديدة، احصها اللغة واعمها التاريخ نائفا في حين وتحقيقا ومشرا في حين آخر، ولم يثر ضفيعة في ذلك كله، ولم يكن ملرا في جهده ومضافته لقد عرف

التطور وتسميته والكثف من القويدين التي تكف وراءه كما ان القرآن الكريم الذي استشهد السيد فريد ببعض آياته زاهر بكلا الاستعماليين وهذا لابد من لغت انتباه السيد فريد الى موقف مصطفى جواد من القرآن الكريم

مصطفى جواد والشاهد القرآني

يرى مصطفى جواد ان القرآن خير حافظ للغة على الرغم مما تعرضت له من تراكيب النوايب فيه، حافظت على قوامها ومطاميرها وكلامها، وقوله الاخر «ولولا هذا القرآن العريق وهذا الدين المتي وهذا الادب اللطيف الضخم، لطوحت (يقصد اللغة) بها الطواشع، وقامت عندها التواشع، وصارت كالكلمات الخاربجية لاتدرس الا عند الضرورة، المباحث اللغوية ٢

لذا فانه اعتمد الشاهد القرآني في مباحثه ودراسته لانه «اعلى نثر عربي وانصحا وانصحه واستخرج الشواهد النحوية منه بداء الرأي القوي برهان على صحة القواعد وقدمها ووثقتها ولطالما رائنا تحافيا من جماعة من الحويين عن اخذ الشواهد منه»

إن الملتصق لتراث مصطفى جواد يرى انه استشهد كثيرا بالآيات القرآنية ودفع عن جملة من آرائه بأيات بيضاء، واستدرك على بعض النحاة بآيات اخرى ليعلان ما ذهبوا اليه، وادكر على سبيل المثال قوله «وس يكن ابن حمي بلزاء قراءة القرآن المتواترة» رده على من اعتمد رأي ابن جني في مشابهته، وكان رحمه الله قد اعتمد القرآن في بعض آياته دليلا على ما قال ولم يقتض هذا، حول ضرورة الاستشهاد بمقرآن الكريم والقياس عليه في النحو واللغة، بل تعدى ذلك الى المعجمات التي عاب عليها قلة الشواهد القرآنية لاستعمال الكلم مع انها اقدم الشواهد تسجيلا واعصها

مصطفى جواد.. واللغة العربية

عني رحمه الله باللغة عنلية في لغة لعلو مكنتها في نفسه وولعه الشديد بها حتى أصبحت شغله الشاغل وميدانه الذي

عظيمة وهذا مادفعه لان يعني بها طالما يمشد عرفانها، والغرم بها يقتبح الشارد والوارد منها معنفا الفطر في اسرارها ودقائقها ذلذا من حياضها يصوب هذا وينتقد داه ملحا عن سبيل سوي ييسر سبيل معرفتها ويرفع مكانتها لظلال العربية: «رائقة المشارب، ثقبة من الشوائب، سليمة من عبث المتهاولين، بريئة من غلط المترجمين، ناجية من عبث المستهزئين»

كما عني بقة اللغة على حسب طرائق العلم الحديث في المباحث اللغوية، وعاش مع المعجمات زما في قصير، درس قديمها وعلق على حديثها وعرفها معرفة حقة وشخص مواطن الضعف فيها في «قبة التوبيخ والتنسيق والتقصير في تناول الالفاظ المولدة والمعربة» المباحث اللغوية ٣١، فكانت حصيلة هذه الدراسة «معجمه المستدرك» على معجمات اللغة العربية الذي شرع بتأليفه منذ سنة ١٩٢٨م واودعه التعليل المفيضة والمولدة التي لم تدرها كتب اللغة، كذلك لكتبت التي فلتت المعجمات المعروفة وكثرة كثرة من شواهد اللغة النثرية والشعرية لاسانة عن اطوار استعمال الكلمة على اختلاف العصور

لقد اطلق رحمه الله صرخة يستجيب بها هم الغياري على لغة العرب وهي قويه المشهور، قل ولا تقل، والتي أصبحت ملازمة له، وهذا صالتصح بشكل جلي في انتباه السيد فريد، اد مجرد ان ذكر قل ولا تقل، واقل عابدا متعمدا اسم قائنها، عرف ان المعني بهذه التثنية على حد تعبير الزميل مالك الخطبي هو المرحوم مصطفى جواد الذي عاب عليه السيد فريد استعماله لها، قائلا ان الفصلية قصت منذ الازل من قول لاقل وقل، ذلك بان العرب اعتقلت اليد بالفن لا الامر او غيره واورد شواهد من القرآن الكريم على ذلك، وهذا قول لايعول عليه، لان منين الاسلووين وغيرهما من بقية الاساليب اللغوية يتحكم بها المتكلم وفق حاجته فليست لغة العرب (لغة نهي) فطوا منها متدرج داساليبها تدريجا رقيقا ثم ان قوله - منذ الازل - غريب حقا فمن منا شهد مولد اللغة واسلمها ولكن معلوما للسيد فريد ان اللغة تتطور في اساليبها والمفاظها وان سرك حتمية هذا التطور ونظم ان عمل اللغوي لا يصح ان يتجاوز وصف هذا

منذ ان نال السيد فريد في «انتباهه» المقصودة في مجلة الف بهاء المرحوم مصطفى جواد مقطولا من دون ان يقرع الحجة بالحجة، وانما ارقب ما يكتب واتابع ما يدور على صفحات المجلة (الف بهاء)، وقد كان لتعقيب الدكتورين مالك الخطبي، ومعصية العزاوي وملاحظات به كرميته الاثر الطيب والمحمود في الذور عن حمي الرجل المفضل - مصطفى جواد -

وفي افناء هذه المقابلة، عنت في جملة امور القطع بالجزم ان السيد فريد لم يعرفها عن المرحوم مصطفى جواد، وكذلك بقية الكرام فكان الواجب بالنفي والامانة تتطلب ان نطبع التلم عنها لانها من الرجل، لانه ليس بحاجة الى من يدافع عنه، ولكن الغاية في تجلية مقامه وببيل علو شأنه

عاصر المرحوم مصطفى جواد من امثال السيد فريد كثيرا، وسع مثل ما فوه به وياليتني كل حيا لاذقه نفس الامر، لانه كان لايفرغ ان يتصدى له او يستدرك عليه، مؤكدا ان ما توصل اليه من آراء واجتهادات وان لم يجد صداه في نرات العرب الشعري والادبي فهو من اجتهاده او كما يقول، «هذا من استنطائي» ونال لنا الانيب جعفر الخليلي في (هكذا عرفهم ٣/ ١٠١) حادثة لطيفة وقعت بينه وبين المرحوم العلامة الشيخ محمد رضا آل مطفر هو ان التبيخ، الملقط طلب من المرحوم مصطفى جواد ان يؤيد مدعاه بمصادر تجيز دخول الالف واللام على كلمة فوهي فاجاب ان ذلك من اجتهاداته وليس من النصوص الواردة

وليس بعيدا عما صالعه مع رؤوف جمال الدين في كتابه (دراسات في فلسفة النحو واللغة والرسم - مطبعة اسعد - سداد ١٩٦٨) الذي ضم مجموعة من الآراء الجليمة، وعبر فيها عن نفسه، قال «انا حسب علمي في آراء وجولات لغوية في النحو واللغة واجتهادات لا يصح التفاضل عنها» ص ٥٦ غير فلتت الى من يعارضه من اللادين لانه ليس جاسدا ولا ملندا، قل، بومح اذا راينا الكلام واهيا واهيا لايمعنا من رده ان قلناه سبيويه او ابن جني فاليدين مبدان احتجاج واستدلال وبرهنة» (السابق ١٠٦) فاين السيد فريد من هذا

ان اللغة العربية عند مصطفى جواد لغة جسيمة عظيمة قوية، لامة كريمة

رسالة

رسالة الى مديرية الشؤون الثقافية

قبل أكثر من شهر، اتصلت بي مسؤولية في قسم العلاقات الخارجية، بدائرة الشؤون الثقافية، وابلغني أنني مرشح للذهاب مع عدد من الشعراء العراقيين الى المغرب للمشاركة في أمسية شعرية ستقام هناك، في شهر ايلول، ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي الذي سيجري هناك.. وطلبت مني مراجعة الدائرة، لأنجاز بعض المعاملات!

وآه، اسعدني أن أكون، في دائرة اهتمام المسؤولين عن الشؤون الثقافية، وأذ هيئت هذا التكليف داخل نطاق أعمالي بمسؤوليتي الثقافية، في هذه الظروف بالذات، فقد كان لزاماً عليّ أن التجاوز للتفكير، بأن أحداً لم يستشرني في هذا الأمر، على الأقل من أجل أن يتبين أن كنت ظروفي تسمح لي بالسفر.

وهكذا، وجدني، مدفعا لتلبية طلب «الشؤون الثقافية»، وانجزت كل الذي طلب مني من إجراءات، لأيد منها كما يبدو في هذه الحالات

ثم قرأت في الصحف اليومية قبل أيام خبراً منقولاً عن الدائرة نفسها، عرفت من خلاله، أن اسمي، استبعد من بين الشعراء الذين سيشاركون في هذه الأمسية.

وبدنيهي أن من حق دائرة الشؤون الثقافية، أن تختار من تختار وأن تعزل عن اختيارها، فهي أدري بما تحتاجه، وأوعى بما تنسبه.. ولكن تبقى هذه الدائرة، مداً متعينة بأمور الثقافة والمثقفين، مبدئة بأن تحترم المثقفين الذين تتعامل معهم، فيدون ذلك، أن تستقيم علاقاتها الثقافية..

فإن لم يكن المسؤولين في الدائرة، معينين باستشارتي في مدى استعدادي لتلبية طلبهم للسفر.. فلقد كان جديراً بهم أن يدركوا أنهم مدينون بتفسير عدولهم عن اختيارهم.. ولا أقول اعتذارهم عنه، وذلك أضعف الإيمان!

وعندي أن دائرة كشؤون الثقافة، جديرة بأن تحرص الشد الحرص على أرساء أفضل السبل الثلاثة بالتعامل مع الأدباء والمثقفين، فمن دون ذلك تكون قد فطرت باهم مسؤولياتها الأدبية والثقافية مع التقدير

يوسف الصائغ

التفزيون والشعر

علاقة مخيبة

نستمع الى شاعر ينلني شعراً مخلصاً، في حين أن الكاميرا تتصيد أموراً أخرى لا علاقة لها بمناسبة الشعر أن الكاميرا تركز على وجوه نساء من المستعصات وتتوقف لحظات حاجبة عنا الشاعر الذي يعتزل لا يواصل شعره اليانا

لغة ساذجة مريرة في هذا، تعبت بالشعر وبالسلمع وبلاغة التي حضرت وليس في بالها تكون مدفاً للفرجة ينلقها مصور التلفزيون لسبب من الأسباب!

(لغة)

النقد الأكاديمية

علمنا أن مكتب الاعلام في وزارة التعليم العالي قد وجه كتاباً الى الدكتور داود سلوم، الاستاذ في جامعة بغداد، يندد فيه ببعض التعبير التي وردت في مقالة المنشور في الغراء الثورة يوم ١٦/٧/١٩٨٤ ويعتبر هذه التعبير غير لائقة.

ومما يجدر ذكره في هذه المناسبة أن الدكتور سلوم استعمل في مقاله الفنية المنشورة في ٨/٨/١٩٨٤ جملة من النمط نفسه، حين قال، يالها الشعراء الجدد وبالنظرهم في هذا العصر (...لا استثنى منكم أحداً)؟

المستقبلي

فاروق سلوم

قد تكون لوحك، فارساً في مضمار خلا من أحد غيرك لكن الوحدة اشرف من الاعيان لتسهيلات العطلة. تنحب منك، والامل كبير في

بالعلم كما عرف بالتواضع الذي هو من ابرز صفات العلماء ويطلق شاربين الرجال، كما عرف بشخصيته القوية الجاذبة لحنو حديثه ونظيره وسرعة خاطره وقوة حافظته ونساصه الا في غلط لغوي كونه يري وصراحته التي لم ترض مغرا من حوله، قال: «لا أحب مصداقة صديق لا يحتمل النقد ولو في كتب خاصة بيبي وببيته».

إن شهرة مصطفى جواد قد بلغت الافاق وصمت الاذان من خلال تتبعه الحركة الادبية والفوقية في العالم العربي فلا يكاد يظهر كتاب ادبي او لغوي الا وله فيه رأي وله عليه تعليق، كما اهتم بتحقيق النصوص فقد فيها المجلي الذي لا يدافع والسابق الذي لا يفسد فكشف اوهاما وتناقضات واغاليط وتصحيحات

على أن الحقل الذي برزت فيه اصائله وتملت فيه مؤهنته هو حقل (اللغة) فراجع وحقق كثيراً من معاجم اللغة وكتبها كلسان العرب وتاج المروس والقاموس المحيط واساس البلاغة والمختص والحكم ومختار الصحاح والمصباح الخيز وكتب ابن فارس في اللغة وفقهها، وترك اثراً مخطوطة حادثة هي «لغة اللغة الحديث»، والصحح القديم للمصباح الخيز، الذي نشر شيئاً منه في مجلة المجمع العلمي العراقي وكتاب القلب والاداء، والتي لا بد من أن تعني بها عائلته وتعمل على نشرها خدمة لابوته وعلمه وامته ووطنه

إن مصطفى جواد بأسيد فريد، قد تصدى للأوهام الشائعة التي اراد بها «الخطوط العظيمة الذاتية» لينسج على انقلب ويذكر الصواب ويشرح الى الصحيح لها ولكما يقول، «ان ينسج على ناس معينين اوهاهم ولكنه يعيب على المصيرين على الخطا خطاهم فبالغة ليست ميراتاً لهم وخدمهم يعملون بها مايشاؤون من عبث وعيث».

ان السيد فريد لم يعرف بالتأكيد ان مصطفى جواد قد عاب التواويل في النحو واللغة لأنه منط لطبيعة اللغات، وكان يعول على كلام العرب كثيراً لأن المعنى عنده هو التحكم في التركيب ولأن تركيب الكلام مستند اليه ومعتمد عليه قال «ولو اخذ النحويون جميعاً بهذا الرأي وذهبوا الى هذا المذهب لاستفسوا عن كثر من التاويلات الضعيفة والتعليقات المأطلة والحجج الفائلة، حتى صارت حجة النحوي مضرب للثقل في الضعف والوهن».

كما اعتقد انه لم يسمع بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٣١ في ١٩٧٧/٤/٢٨ أو لم يقرأ الفقرة الرابعة من المادة الرابعة منه والتي نصت على أن يحصر باللغة العربية العلاقات التي تضمها المؤسسات والمنظمات والجمعيات والمجالس التجارية او الصناعية حتى يعيب على السكة الحديد أن تصوب لغتها ويعيب على مصطفى جواد أن يعي بها

هرايقنا الظاهرة يوماً ما، قد لا تستطيع منافسة افتراضية جميل مستقبلي آخر. لكن الأثر لن تمحي!

قاص وحكم مسبق

تستغرب أن تسمح رأياً مفرقاً في السلبية، من الروائي غازي العبادي، هذا العلوي الشيطاني الذي يضرب ضريقته ببساطة ويفر ضاحكاً!

ولغة من يقول فيه قولته المنصبة: انه روائي تملك ان تفخر به، عراقياً، لكنه كثير الانهماك في النسي

لم لا؟

لم لا يتنكر العبادي مثله؟ السؤال الصحيح هو لم لا تنكر العبادي، بعيداً عن الحكم المسبق الذي تكونه على محله الأفكار من النشر؟ بل لم لا نقرا؟

الا يفترض فينا ان نقول الرأي الذي يفصح عن وعي وعن مشاركة وجدانية

وحياتية مع معاصر يبرز نفسه من اجلنا؟ ام ننظر منه ان يكف، مثل ذلك البعض

السانسوي المعطل على كل الامعدة، مساعداً صعيد الانتحار البغيء؟

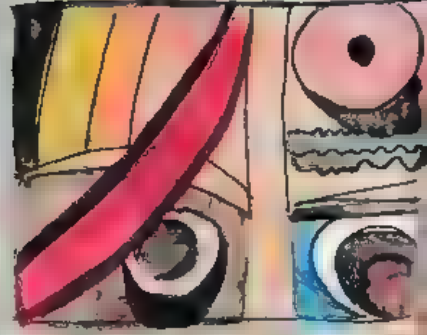


زمرتان نصيب جيبين الشهيد

■ شعر: منذر الجبوري

٢
في العين يا سيدي
في القلب يا سيدي
في العين
في القلب
وفي كل ما
عن سافدي ذرة من تراب
فجرها صوتك...
هذا المهذب
هذا الذي قال...
فكان الجواب...
أي مدى يفني سوى خطوة
أطلقتها طوعاً بدرب العذاب
* *

١
مبارك مسأوك الجميل
مبارك صيلحك الأجل
مبارك يا أيها النبيل...
يا أيها الأصعب والأسهل
* *
كنا انتظرنا موعد الرجيل
فحلت لا تجيب أو تسأل
لكن كفا شقت المحال...
منك فكنت الأول، الأول
* *
يا أيها الساهر وسط الجرح
يا أيها الشامخ مثل الرمح
يا أيها المسنون في الحدين
جننا...
فكنت الماء
كنت الملح



في العين
في القلب
فما من طريق
يحمل رعم الليل هذا البريق
في العين، في القلب
تضيء الدموغ
تتركنا بين احتراق الاسى
سارية يسكن فيها الخشوع
ثم تداري شوقنا لحظة
نحترث ما بين مداها الحريق
* *

في العين
في القلب
فما من دماء
قد اشعلتنا مثل هذي الدماء
حتى التمسنا منك يا سيدي
نافذة نبصر منها الآباء
لكن مسراك، وانت الذي
علمتنا ان نحمل الكبرياء
قال، وما اكبر ما قلته :
مروا...
فلي في ذاك كل العزاء

التكرار والمضاف للتجربة الفنية

ممارسة اختيار الأسلوب الفني في عصرنا تمثل حرية كانت تمارس في العصور القديمة، بشكل مغاير.. ففي الفن المصري والعراقي القديمين، والفن الإغريقي، وفنون القرون الوسطى، لم نجد تنوعاً كبيراً في أسلوب الفنان، مما جعل نمط العمل الفني متقارباً، ومقبولاً اجتماعياً، لدرجة يصعب علينا تمييز صاحب العمل.

وفي صافرنينا، ومنذ عصر النهضة الإيطالية، وقبلها بقليل، ارتبط الأسلوب بالفنان، اتجاهاً يخصه ذاتياً، ويخص حركة الفن العلم أيضاً..

فعل هذا المستوى، وضمن تراكم الخبر، يهتم على الفنان، بالأجتهاد الذي يخصه عن رؤاه، حرية أوسع في اختيار الأسلوب والتنوع في تجديده، حسب حركة الزمن، والتغيرات، والمفاهيم الشاملة لأغناء حركة الإبداع بقعدد ملءاتها ضمن كلية الفن.

بهذا الاتجاه نذكر لدينا فكرة (التكرار) في عمل الفنان الواحد.. نرى هل تخص بلورة الأسلوب أم هو ضعف المخيلة.. على هذا الصعيد لا بد أن نفرق بين الفنون التقليدية والأخرى التي تستلزم بالتجريب والتجديد. الأولى تمثل القاعدة، والثانية تحلينا إلى فكرة المدالة في الفن، على المستوى الأخرى، وعلى المستويات كافة، لا بد أن نجسد صلاح الشخصية بمثلها في كل عمل فني، دون استثناء، أي بتكاملها وإضافاتها

هنا نفهم فكرة التكرار، ليس استنساخاً للعمل الفني، أو تكراره، بدافع ضعف المخيلة أو لأي سبب آخر.. ذلك لأن كل عمل يمتلك استقلاليته، روحه، وفرايته.. وبون توفر هذه العناصر، يلفد العمل قيمة من قيمه الإنسانية.. وبالتالي يكون كل عمل عند الفنان، جزءاً من المسيرة المضلة.. إلا أننا لا بد أن نفهم ذلك الجانب المهم من التجديد، الذي يخص تقليد الفنان لفنّه، في إطار الرؤية والبرهنة على امتدادها وبمثلها عن عناصر الجمال والتكامل.. وعدا ذلك، حتى على مستوى الاجتماعات الواقعية، لا يشكل التكرار إلا ضعفاً في عمل الفنان، وتردداً في بحثه، وغيب ذلك الأساس بالأداء والتكوين المتقدم. ذلك لأن التكرار، بالمعنى الدقيق لهذا الحكم، يمثل خلاف الحالة السابقة للفنان الذي تتوفر عنده الشروط التي تمثل ذاته المبدعة من خلال عصره، والمضغلات المستحدثة، والمولف الفني بمعناه الإنساني الشمولي.

إن التكرار، لدى عبد من الفنانين، أخيراً، بحاجة إلى مراجعة، وتحليل يبدأ من الفنان، عبر مراجعته لأراحل فنّه، والنقد الدقيق الذي تتزامن مهمته والمطاء السابق لتشكلنا القيم والحديث على حد سواء.

عادل كامل

نوع وفن

المعرض القطري للتصوير وثيقة الحرب والحياة

المعادلة التي قدمها المعرض الجديد، لجمعية التصوير العراقية، لمناسبة أعياد تموز، ويوم الصور العراقي، تخص بلورة الوحدة بين تصوير الحياة في جبهات القتال وحالة البناء في الداخل.

فن خلال مشاركة (٤٢) مصورا، تتجلى هذه المعادلة، إذ واكب الصور رصد الحياة بلعبها المرتبطة بالبناء، تفصيلياً، ضمن رصد الصور اليومي لها، في الوقت نفسه هناك، وهذا ما يجعل المعرض حلقة جديدة، الجانب الوثائقي الذي يصور حياة المقاتلين في مختلف جبهات القتال.

وهذا الأسس، هنا، يشكل قيمة لا بد من التوافق لديها للصورة، بهذا المعنى، يولق زمنه.. لكنه اختار حدثه وفنّه المعبر عن هذا الحدث بوعي مضاف لتجاريه السابقة في هذا السياق.. ولأننا أزاء أعمال كثيرة، فلا يمكن التطرق إلى أعمال مصور محدد، بل سنشير إلى الاتجاهات البارزة ومحتواها.. ولكن هذا لا يلغي جهد المبدعين، بل كما في تاريخ

الفن بلا أسماء، يفصح عن واقع مضاف منتظر للمطاء القادم.

فهناك، في هذا المعرض، رصد للوقائع التي خبرها المصور في مختلف جبهات القتال وولفها بإدراك تتحد فيه حقيقة المغامرة بالوعي الفني.. وفي الغالب لا نستطيع التحدث عن الفوتوغراف خارج هذا الإطار.. إن لم نقل إن المصور العراقي قد اكتسب إضافة مهمة ليدائمه الحديثة نسبياً، وهي حلقة تتجلى بالتصوير الواقعي الوثائقي للتفاصيل التي هي جزء من سجل ملاحم قاسية صدام. وبهذا لا يمكن التحدث عن هذا المعرض إلا باعتباره يمثل بعض نتائج المصورين العراقيين الذين تجاوزوا الكثير من الصعاب ووثقوا المعركة بأنفسهم الفوتوغرافي..

وعلى المستوى الأخر فإن الاهتمام برصد الواقع والتغيرات والبناء جاءت متوازنة والجانب الأول، لدرجة أن المشاهد، أي كان، يدرك عمق الأثر الذي حققه المصور في رصد طبيعة الحياة،

ومختلف معالمها خلال سنوات الحرب.. وهو الأثر الذي ينتمي إلى مدرسة التصوير الواقعية، التي يمكن اعتبارها ذات خصائص عراقية، ليس في رسم الملاحم وتوثيقها والعناية التقنية حسب، وإنما للخروج بحصيلة تجعل من التصوير قيمة تاريخية تدخل في صميم مؤثرات الفن في حياة المجتمع

واعتقد أن نجاح هذا المعرض، بلعدد الكبير من المشاركين، والتنويعات الفنية فيه، لم يأت إلا من خلال الوحدة التي أشرنا إليها، وإن نجاحه، بعيداً عن الأسماء البارزة، يمثل مغزاً لاستكمال تفاصيل هذه الوحدة وتجدير معالم المدرسة الوطنية في التصوير.. واعتقد أن المعارض القادمة ستمضي في هذا الاتجاه، استكمالاً وتجديراً لهذا المنهج، وتخصيد الأبعاد المرئية واللامرئية فيها في حيلتها المتطورة، التي يولفها الفوتوغراف، بفن استعمال التقنيات المعاصرة، والمهارة في الأداء.

مشاهد



سعاد العطار جائزة ذهبية



ضمن المهرجان الفني العربي الذي اقيم في القاهرة مؤخرا، حصل العراق على الجائزة الذهبية. بفن الكرافيك، للوحة من تنفيذ الفنانة سعاد العطار في الوقت نفسه حصلت مصر على الجائزة ذاتها، بفن الرسم، فيما حصل قطر الكويتي على ذات الجائزة للنحت، للفنان سامي محمد والفنانة العطار. عرفت باعمالها الكرافيكية، وعالمها الحلمي، ومنايرتها على تطوير أسلوبها الفني، منذ الستينات وحتى الآن.

دائرة التوجيه السياسي تقدم

المعرض التشكيلي الثامن

في قاعة الرواق، اقامت دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع، معرضها الثامن ضم المعرض عددا من اللوحات الفنية وقطع الخزف وقد ورن في كلمة الدليل، بعض الاشارات نقتطف منها «حرصت شعبة الفنون التشكيلية - دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع على ان يكون لها باستمرار حضور فاعل في النشاطات والفعاليات التي تجسد توجيهات حزبنا القائد. كما حرصت دائرتنا على رفد المهام الاعلامية والتربوية والتوجيهية المكلفة على عاتقها بكل سامن شأنه تصوير العمل في القوات المسلحة الباسطة من النواحي الفكرية والتعبوية الهادفة».

معرض نمور اسد



في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث، اقيم المعرض الشامل للفنانين العراقيين، بمناسبة اعياد نمور اسد.

ضم المعرض تجارب متنوعة تبرز ظاهرة الاجتهاد على صعيد الاساليب والتقنيات.

والافكار التي تمثل فيها خبرة الفسار، ومحاوالت الدائنة لخلق حلة من التناوب بين المضامين والاجابات المتقدمة للفن.

في هذا المعرض، رغم الاطوار الاحتفائي، فتوضح بعض الحقائق التي تخرن تاريخ التشكيل المعاصر بالعراق.

ومنها تجذير التقاليد الواقعية والحرية في تنفيذ الاعمال بما يجعلها توازي الاساسات المبددة سابقا فضلا عن لفت النظر الى استثمار تفاصيل الحياة بعقلها ومتغيراتها وماهو مضاف اليها

ان هذا المعرض يأتي للكشف عن تنويعات الابداع.

والبحث عن خلاصة ذات صلة بهوية الفن، ومعلبه الجديدة

وبهذا تكون اسئلة الفنان ذات علاقة بالخدمات الفكرية التي قدمها النقد، والتي تخرن الفن في الاطوار الاصيل لمهجه وغاياته

معرض المستنسخات العربية في لندن



افتتح مؤخرا بلندن معرض التصوير الخاص بـ «مدرسة بغداد في فن المستنسخات العربية» الذي نظمه المركز الثقافي العراقي في العاصمة البريطانية.

ومع اللوحات الاربعين التي عرضت، فتاح الفرصة لاعادة تأمل المعالم البارزة لهذا الفن التي تميزت به مدرسة بغداد للفترة الواقعة بين القرن الحادي عشر حتى الرابع عشر

والذي عكس الثقافة العربية المزدهرة آنذاك. اضافة الى روائع المستنسخات التي عثر عليها في مدينة سامراء للفترة ٨٣٨ - ٨٨٣

وقد نجح المعرض في ابراز روعة التصوير عبر مجموعة اخرى من المستنسخات عكست روحا اصيلة في مضامين متعددة تصور حركات ازدهار علوم الفلك والطبيعة والطب والاعمال الانبئة مثل كتيبة وممنة، ومقامات الحريري

على ان المتميز في مثل هذه المعارض، فضلا عن قيمتها الفنية والثقافية، هو منح الجمهور البريطاني فرصة للاطلاع على قيم الحضارة العربية وعبر عاصمة من انور عواصمها بغداد التي تمثل بؤرة اشعاع فكري وحضاري على مختلف الاصعدة

لندن طلعة المرصفي

معرض الفنان

كريم السعدون

برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام، تم افتتاح معرض الفنان كريم السعدون، في قاعة الرشيد والفنان السعدون، هو رسام (الكارتون) لدار المامون للترجمة والنشر تحت عنوان (التحدي) وقد استطاع الفنان ان يجسد بفنه ملامح جديدة، لهذا الفن، معبرا بعنق عن دور الفن في معركةنا المقدسة

صناعة الفخاس عند العرب واثرها

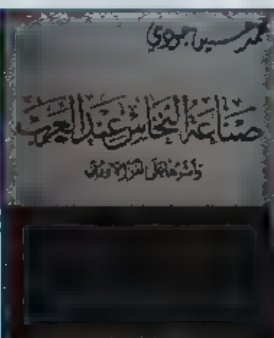
على الفن الاوربي

تأليف: محمد حسين جودي

يدرس السيد جودي في هذا الكتاب صناعة الفخاس عند العرب، منذ فجر التاريخ، وتطورها في المراحل اللاحقة، والثر ذلك على الفن الاوربي. مستندا الى الحقائق الاثرية ولاحقه

علم الاثر والفن بشكل عام.. كذلك يدرس الكاتب طرق صناعة الفخاس وكيف عالجها الحر في بوعي تقني متقدم، خلقا منه مادة جمالية ملازت تمتك قيمة فنية ومهارة كبيرة. في الوقت

نفسه يدرس تاثيرات الفخاس على الفن الاوربي، منذ عصر النهضة، والمراحل اللاحقة



واحد من أشهر ممثلي العصر، السيد لورنس أوليفيه، وصف رجيل الفنان ريتشارد بيرتون بأنه كارتة فنية كبيرة.
هذا الوصف سيبدو صحيحاً لو إن أوليفيه، أشار إلى رجيل «جيمس ماسون»، وقبله ياسينابيع رجيل المخرج جيوزيف لوزي.. وهكذا تكسر الخسارة وتتحول إلى كارتة عندما نتذكر رجيل «جيت سبلرز»

وعذراً للقراء إذا كنت انتقش الموضوع من زاويته العائلي وليس العربية
لعل السؤال الذي يفرض نفسه الآن، هو كيف تقيم مسيرة الفنان «ريتشارد بيرتون»، وهل استطاع أن يحقق إنجازات فنية كبرى في مجال اختصاصه؟
ربما كان السؤال واسعاً ويحتمل الكثير من التفاصيل وهو مطروح بهذه الصيغة، ولكن لننتعرف على الرجل أولاً ثم نستعرض بعضاً من إنجازاته، فعمل ذلك يقدم صورة واضحة عن ريتشارد بيرتون ريتشارد بيرتون هو «ريتشارد والتر جينكين» من

مواليد جنوب «ويلز» مانكلترا لسنة ١٩٢٥ حصل على اسم «ريتشارد بيرتون» من مدرسة «فيليب بيرتون» الذي استطاع أن يساعد في الفوز بمحنة جامعة أوكسفورد
نشاطه الفني على المسرح بدأ في مدينة «ليفربول» سنة ١٩٤٢ أو قبل دخوله للجامعة . بعد سنة واحدة وقف «بيرتون» مع فرقته على مسارح لندن، ثم توقف عن التمثيل أثناء الحرب العالمية الثانية عندما خدم في سلاح الطيران للفترة من ١٩٤٤ وحتى ١٩٤٧ ويبدو إن نشاطه المسرحي ومن ثم السينمائي قد بدأ بعد سنة واحدة في لندن عندما مثل لفلمه السينمائي الأول «اليوم الأخير لنون» ومسرحية «السيدة ليست للحرق» التي انتقل بها إلى مسارح برودواي ومن هناك انتقل إلى هوليوود ليبدأ مرحلة جديدة في حياته ممثلاً محترفاً بفلم «خالتي راكيل» الذي رشح من خلاله لجائزة الأوسكار كممثل ثانوي لسنة ١٩٥٢
وعلى ذكر جائزة الأوسكار فإن «ريتشارد بيرتون» رشح ست مرات لنيل الحائزة إلا أنه لم يحصل عليها ما يتبقى من مسيرة حياة «ريتشارد بيرتون» هو الملم الذي يمثل مرحلة الانتشار العلمي على مستوى المسرح والسينما وزواجه من «اليزابيث تايلور» وعلاقته منها وزواجه الثانية وهكذا في هذه المرحلة نكتين نقاطاً مضيئة في حياته، فقد مثل أفلاماً مثل «الرداء» «أمير المقامر» «الكسندر الكبير» «وقت للذكرى» «مرتفعات وذرنبغ» «كليوباترا» «بيكيت» «ليلة السحلية» «الانفصال العظيم» «علاقة خاصة» وآخر ما عرض له من أفلام هتس في بغداد هو فلم «ايسولت وترستانتا» والذي شهد مرحلة جديدة في حياته السينمائية فقد اتجه «ريتشارد بيرتون» إلى تمثيل أدوار «العجوز المتصابي» «العاشق الفاشل»... الرجل الذي يطارد الفتيات الصغيرات» وهي أدوار كلفت «بيرتون» الكثير من سمعته السينمائية لكنها كانت مطلوبة من قبل شركات الإنتاج السينمائي التي وجدت بأن الجمهور «يتعاطف» مع هذه الموضوعات ويجد قسلة وعجزه وربما بعضاً من رجولته في «انسان» يعاني كثيراً بسبب فقدان رجولته أنه يبحث عن كرامة مفقودة ويبدو إن السنوات الأخيرة من حياته التي لم تستغرق سوى ٥٩ عاماً شهدت رفضاً للموضوعات المكررة التي تقدم له، لكنه كان يقف عاجزاً في بعض الأحيان لأنه يجد في أجره البالغ نصف مليون دينار ما يغري لاسيما وأنه يميل للأنظار. ومع ذلك فإن «بيرتون» يفاجئنا بفلم جديد مثير للجدل بين أونة وأخرى آخر أفلامه كان المسخوذ عن رواية «جورج أورويل» المشهورة ١٩٨٤، ويؤدي فيه دور المحقق يقول «بيرتون» في آخر تصريح له «لقد قررت أن أقوم بتمثيل فلم جديد واحد لهذه السنة .. وعندما عرض على دور «أوبرييه» في رواية جورج أورويل، سألت جاك هارت ومايكل ردغورد عن مدة العمل وكان الجواب خمسة أسابيع وهكذا قبلت» والواقع أنني أظهر في الفلم في فترات مختلفة إلا في الثلث الأخير منه فأنني لا أتوقف عن الكلام والقاء الخطب وعلى بعد نصف خطوة من جاك هارت الذي يتنازلي ويتوسل إلي إلا أؤذيه لكنني لا أصفي إليه وأواصل التعذيب» عن مشاريعه القادمة والتي لم يتجزأها يقول «المشكلة إن لدي ثلاثة أفلام سأقوم بدور البطولة فيها قرارى كل تمثيل واحد، وقد انتهيت إلى ثلاثة فيبعد انتهائي من تمثيل المسلسل الأمريكي مع أبنيتي.. سأنهض إلى برلين لمدة شهرين وأنهى الفلم الثاني ومن ثم استريح لمدة شهر، ثم انهب إلى الهند لتمثيل الفلم «جوا» الذي اعتقد أنه سيكون فلم الموسم وربما عدت بعد ذلك إلى شبه القارة، لكن «بيرتون» رحل قبل أن يتجزأ مشاريعه التي حلم بتنفيذها خلال الأشهر القادمة ولكن تكون الصورة واضحة عن إنجازات هذا الفنان لفرغم بأنه قدم نوعين من الأفلام السينمائية.. الأول وهو الذي مثله منذ بداية الستينات وحتى منتصف السبعينات وفيه استطاع أن يحقق محجزات رائعة على مستوى الأداء والشخصيات واختيار الموضوعات الفني والذي قدمه ما بعد منتصف السبعينات وهو مجموعة من الأدوار العادية والمتوسطة والليل من الجيد والتي لم تصف لمسيرته الفنية السابقة شيئاً



المجهول بين البيركامي وأشرف فهمي

■ سمير فريد ■

المعالجة الفنية التي تتضمن وتوضح الغرض من تناولها ، وأي معنى يريد الفنان التعبير عنه من خلالها . وقد نجح أشرف فهمي من خلال سيناريو مصطفى محرم والتصوير المتميز لفنان الكاميرا سعيد شيمي والمونتاج البارع لاستاذ المونتاج سعيد الشيخ وكذلك موسيقى سامي نصير في التعبير عن المعاني التي قصد كامي إبرازها ، والتي ذكرها في كلماته السالفة . أننا أمام فيلم يدفعنا الى شأمل وجودنا في هذا العالم بجمال وعمق .

ورغم البراعة الفنية لمخرجنا في تكوين نقطاته ، وفي حركة الكاميرا داخل هذه اللقطات ، وبخاصة في اختيار وإدارة الممثلين سناء جميل في دور الأم وعزت الصلاحي في دور الابن ونجلاء فتحي في دور الابنة وعادل ادهم في دور خادم الفندق وسامية الالفي في دور زوجة الابن ، الا ان الإخراج البوليسي اذا جبر التعبير للعديد من المشاهد ، وخاصة مشاهد التوتر والقلق ، من شأنه ان يجعله بملفخرج عن التناول العميق فيما يراه . ان اللقطات القصيرة التي يفرضها الإخراج البوليسي تتناقض مع الدعوة الى اتساع ويمكن ملاحظة ان سناء جميل لم تعبر عن الصراع العنيف بين القسوة والطيبة بلقدر المنتظر من الممثلة الكبيرة . وكذلك عزت الصلاحي الذي افتقد معاناة الباحث عن اصوله . وعادل ادهم الذي ملأ كثيرا في حركته على نحو يذكرنا بأساليب التمثيل في السينما الصامتة ولكن نجلاء فتحي قدمت واحدا من احسن ادوارها الجيدة الكثيرة . وبلغت دروة من النجاح جديرة بالمحاضرة عليها

للقدر . اذ هي ، على العكس ، مأساة التمرد . وقد تتضمن قواعد اخلاقية للالتزام الصدق . واذا اراد الانسان ان يعرف به ، وجب عليه ان يكشف ببساطة عن شخصيته . واذا صمت ، او مات . مات وحده ، وكتب على كل من حوله الشقاء . واذا قال الحق ، مات بلاشك ، لكن بعد ان يكون قد ساعد نفسه والآخرين على الحياة .

«أشرف فهمي»

تعرفنا مقدمة ما قبل العناوين بما تفعله الام صاحبة الفندق وابنتها في الشراء ، انهما يقفان المزيل الغري بحثا عن المال ، وبمساعدة خادم الفندق الاصم الانكم يلقون بالجنة في البحيرة المواجهة للفندق

وبعد العناوين تتحرك الدراما في خطين متوازيين . الابن الباحث عن امه يصل الى مونتريل مع زوجته ، والام القاتلة التي طلقها زوجها في القاهرة وجاءت مع ابنتها الى مونتريل ثم الابنة التي خدعها ادهم ووعدا بالزواج ثم عاد الى القاهرة وتزوج من امرأة ثرية . ويلتقي الحطان الدراميل عندما يتعرف الابن على امه . وينزل في فندقها دون ان يعرف نفسه اليها ، فتقتله الام . وتذكر بعد فوات الاوان انه ابنها ، فتلقى بنفسها في البحيرة وراء جثته قصة تدور للوهلة الاولى ميلودراما فجة . ولكنها مثل كل قصة تكون مليون دولار ١٠٠ تكون حسب

نوعان من المخرجين نجدهما في كل سينما في العالم ، وفي كل مرحلة من مراحل تطور السينما . نوع يريد ان يتطور بالسينما من خلال العمل المستمر . ونوع آخر يفضل الا يصنع غير العمل المتطور ، ولو انتظر سنوات وسنوات

وأشرف فهمي من النوع الاول من المخرجين في مصر . فهو يصنع الافلام دون توقف مستسلما لآحوال الجمهور . ولكنه يحاول دائما ان يصنع بين الصين والآخر الفيلم الذي يحقق طموحه في المساهمة في تطور الفيلم المصري . ولا شك ان فيلمه «المجهول» هو اكبر محاولاته للخروج من الدوائر التقليدية للفيلم المصري الغني . بل انه اكبر محاولة مصرية للخروج الى العالم الى جانب محاولات يوسف شاهين المستمرة والمليحة

والخروج الى العالم لا يعني الوصول الى الغرب ، فالغرب ليس العالم . ولا يعني صنع فيلم غير مصري ، وانما على العكس يعني صنع فيلم مصري جدا . ولكن يختلف عن الفيلم المصري السائد . وعن الفيلم المصري الغني ايضا . وحقيقة ان فيلم «المجهول» رؤيا سينمائية مسرحية فرنسية ليست هي السبب في وصف الفيلم بأنه محاولة للخروج الى العالم . وانما المستوى الفني والفكري للفيلم اولا واخيرا

ان من حق المخرج المصري ان يستوحي مسرحية فرنسية ، كما يستوحي مخرج امريكي رواية روسية . وكما يستوحي مخرج روسي مسرحية انجليزية . بل لقد كان من حق أشرف فهمي ان يخرج المسرحية الفرنسية في فيلم بلطف بالفرنسية . وتدور أحداثه في فرنسا ، او باللغة العربية وتدور أحداثه في مصر . ان ما يعني الناقد والمخرج اساسا هو المستوى الفني والفكري للفيلم . وليس فرض مواصفات مسبقة على الفنان

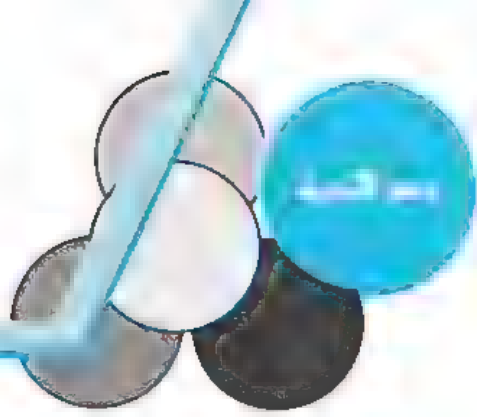
اختار أشرف فهمي وكتبه المفضل مصطفى محرم مسرحية «سوء التفاهم» للكاتب الفرنسي الكبير كامي . ولكنها قررا ان تنطق بالعربية ، او بالاحرى بالعامية المصرية بينما تدور أحداثها في مونتريل كنكندا . وفرض اختيار العامية المصرية ان تكون الشخصيات مصرية في واقع كندي وقصة المسرحية من القصص الاساسية العامة التي تصلح لكل زمان ومكان . ويلاحظ نقد الادب انها توجد في اساطير كثير من البلدان في صور مختلفة منذ العصور الوسطى في اوروبا وفي امريكا اللاتينية

«البيركامي»

يقول البيركامي (ترجمة الدكتور سامية اسعد في مقدمة ترجمتها للمسرحية باللغة العربية) ان «سوء التفاهم» مسرحية قديمة كتبها عام ١٩٤٣ في بلد محاصر محتل . بعيدا عن كل ما احب . وبالرغم من انها مصبوعة بالوان الحق الا انني لا ارى فيها مسرحية بالذات . اذ ان هناك سبيلا واحدا للمتطلب على الشقاء . وهو التحول عن طريق المأساة .

«سوء التفاهم» كما يقول كاتبها «تحاول ان تعالج من جديد موضوعا قديما هو القدر ، في قالب عصري وعلى الجمهور ان يقر ما اذا كان هذا انتقل من القديم الى الحديث تلجحا ام لا . من الخطأ ، عندما تنتهي هذه المأساة . ان تعتقد انها تدافع عن الخضوع





بنعموه

طبقة الأصل

القراءة والفاء

● الى ذبت

سر النجاح في الحياة ان تواجه مصاعبه بثبات الطير في ثورة العاصفة

واحدة - بغداد

● الى ابي شكري

صحيح ان النظافة من الايمان ولكن ليس لدرجة ان «الصابونة» تمرى بين يديه»

م. ز. ي. - الموصل

● الى ع. محمد

يا صديقي لاتخطئ الحابل بالفلل ولا تكن ذا خمسة وجوه ولا تطبق المثل الشعبي «يراويك حنطة ويبيعك شعير»

طارق - قطع ميسان

● الى موظفة في بلدية

لماذا التمسرع في الحكم على تصرفات الآخرين؟ في الثاني السلامة وفي العجلة الدماء

اخ عزيز - البصرة

● الى سائق سيارة الاسعاف في مستشفى الخفر

هل من اللائق معاملة اهالي المرضى بخشونة اذا ما استنجدوا بك بعد منتصف الليل؟

حسين مزع - المثنى

● الى اخي الكبير

ليس الضرب الوسيلة التي تجعلني احترمك او اغير نظري تجاهك بالعكس

ساهرة - البصرة

● الى...

الا يوجد وقت غير منتصف الليل للاتصال هاتفياً؟ ام ان في الامر سراً سائلاً خافياً؟

رؤوف - بغداد

اني موهوب في (كلمات) الشعر و (لاكن) موهيتي تنقل من مجتمع ريفي وعدم وجود الناقد الذي ينقد قصائدي الشعرية وانا ملهم في (كلمات) الشعر العمود العربي وان مجتمعي لا يتقبل هذا النوع من الشعر لان فيه (نوع) من الصعوبة وعدم وجود المشجعين لهذا النوع من الشعر. فسوف اكتب اليكم بعض المقاطع الشعرية وارجو علاج قضيتي!!

المقاطع الشعرية

القصيدة بعنوان «ساكن الحياه كاره نفسه»

كرهت	كذاب	الهيوى	من صفاتهم	دردوا (١)
وكرهت	تقار	الثرى	من صفاتهم	قربضو (٢)
وكرهت	هشاك	الندى	من صفاتهم	ذهبيوا (٣)
وكرهت	عشاق	الجمال	من صفاتهم	تكبروا (٤)
وكرهت	نفسى...	من صفات الناس	عليه	تجرجروا (٥)

المرسى خليل علي زغير

العنوان الاول

محافظه ذي قار/قضاء الشطرة/عدادية الشطرة للبنين

العنوان الثاني

محافظه ذي قار/قضاء الشطرة/ناحية اكد - قرية آل رمضان

أهلاً بالاصديقا

الاصدقاء . جالسهم السامرائي، صلاح الدين حسن، جودت قاسم مصطفى، عبد الستار جبار جاسم، عبد الكاظم واحد، اكرم محمود حسين، جواد عبد علي، فسان عبد المنعم عبد الرزاق، بهاء الدين عبد الله ابراهيم،

ابراهيم عبد الله حلمي العبيدي، يشار خضر عبد القادر، مكارم نجيل، سلام علي مكلوف، نهى علي، ليث علي عطية، سوسن مظلوم عبد، جبار عكاب احمد العبيدي، فيصل محمد رجب، رشا صالح، رسيمة محمد جاسور، عطيه منذور الطائي، عباس ناصر صادق، كامل عيسى جاسم، محمود موسى الدليمي، صباح كريم، صالح حمود

حسن الفري، فندي محمود علي، سلام حميد ثومان، خوام كاظم عباس، قصي الهاشمي، كاسران مجيد نادر، وليمة محمد يونس، احمد الحاج، عادل عساف سعدون، غالب مصطفى، محمد عبد الوهاب عبد الهادي الدالي، عبد الحسين برهان غانم، فاضل محمد احمد، عبد الحسين عبد الكريم، مظهر عبد المجيد، عودة جبر هاشم، علي عبد الامير عبد الحسين، كريم السنجاري، داخل السامر، مصطفى علي، ميرزا الحماني، رمضان محمود، رائد حامد الحمداني، مجيد حميد، حسام غازي، مها امين، اسماعيل بايا
أهلاً بكم اصديقاء اعزة للمجلة.. وشكراً لاهتمامكم بها

○ مقالة السيدة امل الشرقي «خلل تريبوي» في العدد ٨٢٣ تستحق القاء والتقدير فلقد اوضحت الحقيقة وعبرت عن مسؤولية الصحفيين الكبيرة في دراسة الظواهر السلبية ويمكن عن طريق اتحيقات معالجة مثل هذه الظواهر وعدم الاكتفاء بالاشارة اليها

خالد - بغداد

○ حبذا لو قدم رسام الكاريكاتير عباس فاضل موضوعاً يتناول فيه قضية المهور العالية والتي اصبحت مشكلة العصر

حسين محمد العنكوي - الشراقات

○ في العدد ٨٢٤ من المجلة ورد على لسان القارئة امل لطيف القرغوي مايلي

«الى بعض مذيعات التلفزيون شكراً لقد اضيفت في هواية جديدة هي تصحيح اخطائكم اللغوية»
والصحيح اضطلكن اللغوية لان حديثك موجه للمذيعات فقط فلا بد من بون المسوة

مضوي

«تعقيب لحذا لم يعترض السيد فضولي على الفعل «اضفتم» وبصححه على طريقته بـ«اضفتم»»
لقد كانت كلمة «اخطائكم» منسجمة مع هذا الفعل ليس كذلك»

○ حبذا لو تم تخصيص صندوق بريد للمجلة بدلاً من هذا العنوان الطويل لادارتكم . ان مؤسسة البريد لن تبخل عليكم بمثل هذا الصندوق الذي ييلي عنواناً ثابتاً حتى لو تغير مكان المجلة عادل عبد الله علي - اربيل

○ ان مجلة «الف باء» تحتوي على جميع المواضيع ومنها السياسية والرياضية والاجتماعية وغيرها وكلها جميلة ومشوقة وذات اسلوب مفهوم بعيد عن التكلف والتصنع والسجع!

حيدر هادي - الحلة

○ لماذا عندما تشتهر صناعة عراقية
ما، وتروج بين الناس تختفي بعد فترة
وجيزة، واضرب المثل بالحليب
المطعم

مها موفق العمري - بغداد

○ في سيمما المنصور عرس فلم
«البخيرة الذهبية» وكانت حين فويدا
بين ممثلين وجين هذه لا تخفي
مواقفها على الشعب العربي بأسره
فهي المساندة للصهيانية وليكنهم . ولا
نسى زيارتها لـ (فلسطين المحتلة) مع
زوجها توم هايدن ايان الاجتياح
الصهيوني لجيوب لبنان. وتقدمها
لجرحى العدو الصهيوني . انزل كيف
سمحت الرقابة باستيراد مثل هذا
الفلم؟ اوليس من المحزن ان تعرض
فلما لمن يعادينا ويسفد اعداءنا؟

سلام مكّي عبد الله - بغداد

○ انني احد طلاب الصف السادس
الادبي . وقد جاءنا استذراكا
لتصحيح الاخطاء اللغوية والاملائية
والتركييب الموجودة في كتاب
التاريخ . ولكن عندما بدأت بمراجعة
الكتاب وجدت بان صفحتي مجلة
لاستوعبان الاخطاء الباقية وانما على
استعداد لارسالها لكم . والحبيرة في
الامر ان الكتاب مطبوع في مطابع
يوغسلافيا

مجيد اعربي - كركوك

○ في يوم ٧/٢ اخر ايام عيد الفطر.
ذهبت الى محطة القطار في الموصل
للتوجه الى بغداد... وحصلت على
تذكرة سفر... وكان موعد حركة القطار
الساعة ٩:٢٠ دقيقة ليلا. وصعدنا
القطار واستقرت حتى الساعة الحادية
عشرة ليلا والقطار لم يتحرك من
المحطة . وبعد الاستفسار من
العاملين فيها اتضح ان عربة الطاقة
عاطلة والقطار بدون ترميد.. وكذلك
قلوا انهم ذهبوا للاتيان بالهندس
المختص من داره ولا ادري متى تحرك
القطار . فلد ذهبت واعاد غفيرة من
المواطنين الى السيارات الخاصة.
حيث الجشع، وحيث اجرة السيارة
٣٥ دينارا لاربعة اشخاص فقط .

المقتل نزار عبد الرحمن خضر - ميسرى



كاريكاتير



● الى معن نعمة عيد - القادسية
- معتد عن تلمية طلبك. الصور التي
اردتها يتكرر نشرها في جميع المجلات

● الى عبد الحميد احمد عيود
- باسمك الكتابة للدكتور هشام
شرايبي عي عنوانه كما ذكرت في
رسالتك

● الى زهران. ح - بغداد
- يبدو ان مكتبتك كان من نسج
الخيال . وعلى كل حال فتح معك في
ادارة الظواهر القريبة الطارئة على
مجتمعتنا

الى صباح ناصر الهلالي - الدغارة
- مجلة «الاذاعة والتلفزيون» تصدر
منذ تموز ١٩٧٨ باسم «فنون»

● الى طاهر خلف حسين - نينوى
- اقتراحك صعب التحقيق شكرا
لمشاركك تجاه المجلة

● الى غالب حمد الله بشير - بغداد
اجديدة
- رسالتك جاءت متأخرة.. وبعد
مناقشة الموضوع الذي تطرقت اليه

● الى اسامة حسين، جاسم حسين
هادي، موسى مطهر نجم، عبد الكريم
هادي وبثينة الشمري
- نرحب بكل ما تبغونه للمجلة
وبالانتظار

● الى المقاتل محمد عبد الرحمن الطائي،
حكمت صائم الفريري، خدر حلات
حجمي، رسول جابر فرهود العوادي،
- نتمنى لكم النجاح في محاولات
قادمة، راجين الاهتمام بنوع الجمر
والورق في رسوكم الجديدة

○ الى المقاتل عماد سعيد - القاطع
الجنوبي.. اقتراحك قيد الدرس لدى
الدوائر المعنية.

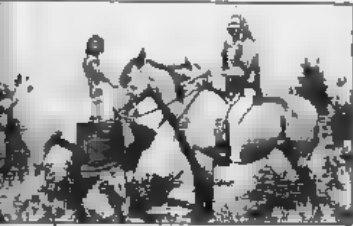
○ الى سوسن دهر - الناصرة ناسف
لعدم تلبية طلبك.. ربما حصلت على
الاعداد الفائضة من المجلة من الدار
الوطنية في المحافظة.. وعذرا.

الأمراض الجلدية في الصيف

أثار جديدة عن أجداد الهنود الحمراء

في أحد امكن تدريب طلاب علم الآثار في بنسلفانيا تم اكتشاف بقايا مهمة لأجداد الهنود الحمراء ، وهذه البقايا والتي وجدت عند نهر فرعي في اوهيو تشير الى الهجرة الاولى للعالم الجديد من قتل صيادي العصر الجليدي

ومن التحليل لادواتهم ايجريه تبين ان عمرها يعود الى (١٧٥٠٠) عام قبل الميلاد ويرى العلماء ان جدد الهنود الحمراء كانوا قد استقلوا من اسيا الى امريكا عبر الجسر القاري الذي كان يربط القارتين بما لا يقل عن (٢٠٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠) عام قبل سكنهم في أمريكا



الزحام أمام الشعبة الجلدية

انتشار حساسية الجلد ، كاللحميات والطفح ، التي تسبب لدى البعض حالة (الشرى) يظهر بقع حمراء مصددة في مختلف أنحاء الجسم مصحوبة بتورم الحلق ويغدو الجسم مصبوغاً باللون الأحمر

ويختتم الدكتور باسل حديثه مؤكداً للجميع عدم التعرض لأشعة الشمس والاهتمام بالتغذية وخاصة تناول فيتامين (ب) المركب والبروتينات التي تعطيها وقاية من هذه الأمراض

كريمة فوحان

وحبيبات صغيرة تدنو للعيان وكان الشخص محروق بالماء الحار ، وهذه الحالة تنتهي بالامتناع عن التعرض لأشعة الشمس ونصح هؤلاء المصابين باستعمال (المظلة) او بيس القبعة والأكمام الطويلة اذا كانت اعمالهم تتطلب التعرض للشمس ، ومن أمراض الصيف الشائعة داء الصدف ، داء السحاق ، والحزاز الاستوائي ، إضافة الى (الكلف) الذي يكثر في موسم الصيف ويقتل على الوجه ويتسبب منه الكثير من النساء ، في حين تسهم الأمعة التي تتناولها في



د. باسل بهنام

كل موسم يحمل معه أمراضه ، والأمراض الجلدية كثيراً ما تتأثر بالمخاخ ، بالملمس ، باستعمال المواد الكيميائية وحتى بالعمل ، وللوقوف على أبرز الأمراض الجلدية في فصل الصيف التقينا الدكتور باسل بهنام ، اختصاصي الأمراض الجلدية قال - في الصيف ، ونتيجة للتعرض للشمس والحرارة يصاب الإنسان بطفح جدي في الأماكن المعرضة لضوء الشمس كالوجه والرقبة وأعلى الصدر وظهور اليدين ، ويصح عن ذلك احمرار الجلد تصاحبه حكة شديدة

الآثار الاقتصادية لانقراض الاحياء

تأثير عالمية



وعلى اساس هذا الرقم قدر ان (١٠٠) من الانوع التي قد تنقرض بحلول عام ٢٠٠٠ يمكن ان تشمل نباتات كثيرة من المحتمل ان تستخدم في تصنيع ادوية ومركبات صيدلانية جديدة يمكن ان تبلغ اقيامها بحدود ٢٠٠ بليون دولار سويديا

الدكتور مصطفى رشيد الغزالي

إضافة الى اهميتها كمصدر للعلف والادوية التقليدية ، وغالباً ما تعتمد الادوية الرئيسية والمنتجات الصيدلانية الاخرى في الدول المتقدمة على انواع عديدة من النباتات والحيوان . وقدرت المبيعات التجارية السنوية في الدول المتقدمة من الادوية والمركبات الصيدلانية المشتقة من النباتات بحوالي ٤٠ بليون دولار .

الأرض الا انه حسب بعض التقديرات فإن من المتوقع انقراض ما بين نصف مليون ومليون نوع على مدى العقدين القادمين ، واعتبر التقرير ان انقراض الانواع على هذا النحو المكثف هو فريد من نوعه في تاريخ البشرية ان ما مجموعه ثلثا انواع الاحياء المبريه ومعظم الانواع المهددة بالانقراض تقع في البلدان النامية وان فقدانها في هذه البلدان سيكون له اثر بالغة على الصناعة والزراعة وصحة الانسان ورفاهيته على العاقل العالمي

ان التأثيرات المباشرة على صحة الانسان ورفاهيته نتيجة لانقراض العديد من النباتات والحيوانات في كثير من الدول النامية يتأتى من كون ان مثل هذه النباتات والحيوانات تكون مصدراً مهما للدخل وخصوصاً بالنسبة للفقراء في المناطق الريفية

بقر أصبحت الزيادة السريعة في انقراض العديد من الاحياء من وجه الأرض إحدى السمات المميزة التي رافقت الحياة الحديثة . ولا يكاد يمر عام واحد حتى تصدر تشريعات وقوانين في مختلف أنحاء العالم سواء كانت على مستوى الحكومات ام على مستوى الهيئات والمنظمات الدولية لحماية احد الانواع من الانقراض على الرغم من انه في معظم الاحيان يكون اصدار مثل هذه التشريعات متأخراً جداً

وفي اخر تقرير نشره برنامج الامم المتحدة للبيئة (يونيد) حول حالة البيئة عام ١٩٨٤ ذكر انه يقدر ان حوالي ٢٥ الف نوع من النباتات واكثر من الف نوع من الحيوانات الفقرية مهددة بالانقراض ، وعلى الرغم من ان هاتين الفئتين من الاحياء تمثلان نسبة ضئيلة من سائر احياء

مقالات عالمية

حالة حيرت الاطباء

رقم قياسي في

الانجاب الوراثي



سجلت سيدة برازيلية رقماً قياسياً في الانجاب حيث وضعت المجموعة العاشرة من التوائم الاصحاء وقد كسرت بذلك الارقام القياسية المعروفة في القرن العشرين.. انها تجلبغ من العمر ٤٢ عاماً وتدعى ماريما كوتكاليز. فقد انجبت في الاول من تموز الماضي التوالم العاشر. الامر الذي لا يعد فقط ظاهرة غير اعتيادية بل شيئاً لم يجد له الطب تفسيراً لحد الان.

احد اطباء الاطفال في جامعة ريو دو جانيرو قال انها مصادفة ليس الا. وقد وجد حالتين عبر التاريخ فيهما غرابية. الاولى سجلتها سيدة روسية في القرن الثامن عشر عندما انجبت (٦٩) طفلاً بضمنهم (٧) مجاميع من التوائم الثلاثية و (٤) مجاميع من التوائم الرباعية. اما الحالة الثانية فلسيدة انكليزية انجبت قبل مائة عام (٣٠) طفلاً بضمنهم (١٥) مجموعة من التوائم

اما حالة ماريما فقد سببت بلاطباء حيرة، خصوصاً وان مسألة التوائم لديها موروثية عن والدتها التي انجبت (٢٠) مجموعة من التوائم والاكثر غرابية ان التوائم لم يصابوا معرض (المنكولرم) رغم عمر والدتهم

○ اختار برنامج الامم المتحدة لتسمية مصر لعقد المؤتمر الدولي حول مشروع نقل الخبرة والمعرفة للدول النامية عن طريق ابائها المغتربين العاملين في الخارج . وسيعقد المؤتمر خلال عام ١٩٨٥ وتشترك فيه وفود من ١٥ دولة نامية

○ وجه العالم المصري فوزي حماد اخصائي الوقود النووي الدعوة للاقطار العربية لاعطاء اهمية خاصة بلبحث عن اليورانيوم في اراضيها وقال ان وجود اليورانيوم يعني إمكانية الاقطار العربية في مجال بناء المحطات النووية واستخدامها في توفير الطاقة والاقتصاد في استهلاك البترول

○ نهاية آب الحالي يلقي الدكتور صلاح محسن عليوي الباحث العلمي في مركز بحوث الطاقة الشمسية بحثه المقبول في المؤتمر العالمي الخامس للتحويل الجزيئي والخرن الكيميائي للطاقة الشمسية الذي يعقد في اليابان .



○ مقارنة وتحليل بين قسمي هندسة المكنائن والمعدات في الجامعة التكنولوجية وهندسة الميكانيك بكلية الهندسة في جامعة بغداد. هذا هو عنوان رسالة الماجستير للطلال حامد مكي منذور ، ونتيجة استنتاج هذه الدراسة التي سال عنها شهادة الماجستير تبين وجود نقاط تشابه واختلاف بين القسمين . بالاصافة لوجود الضعف والقوة في كل منهما ، ولكن سير العملية التعليمية الجارية فيهما يختلف عن المفاهيم المتعارف عليها عالياً للتعليم الهندسي والتكنولوجي

علي جواد عيسى

رداً على مقالة د. فوزي رشيد

اطلعت على مقال الدكتور فوزي رشيد (ثلاث ساعات تحت الماء تعادل اربع ساعات على اليابسة) المنشور في العدد ٨٢٤ بتاريخ ١١ تموز ٩٨٤ يقول الدكتور فوزي «ان الأشخاص الذين ينطلقون بسرعات عالية، فهم في الحقيقة يعملون بتلك السرعة على تقليل الفرق بين سرعة الضوء وسرعتهم وهذا يعني ايضاً انهم يقللون من سرعة الضوء بالنسبة لهم (كذا) وإذا ما انطلقوا في سرعتهم ان هذا غير صحيح وخطا فللنظرية النسبية لانشتاين التي اعتمدها الدكتور فوزي في مقاله لا نقول بهذا بل العكس تماماً . وقبل ايضاح الخطا الذي وقع فيه الاخ الكاتب المحترم لابد لي من شرح موجز ومبسط كي يتمكن اي قارئ مستواه العلمي الثانوي وما فوق الفهم

هناك نظريتان للنسبية لانشتاين ، النظرية العامة، وهي معقدة نوعاً ما ونحس ليس بصدها و النظرية الخاصة، والتي هي مدار بحثنا النظرية العامة تتعلق بالمشاهد «OBSERVER» الذي احدائياته «Frame of reference» تتحرك بتعجيل بالنسبة لاحداثيات المصدر الضوئي (وليس الضوء نفسه) او بالعكس المصدر الضوئي يتحرك بتعجيل بالنسبة للمشاهد.

اما النظرية الخاصة والتي نحن بصدها فتتعلق بالمشاهد الذي احدائياته تسير بسرعة منتظمة بالنسبة لاحداثيات المصدر الضوئي او بالعكس اي ان هناك سرعة نسبية ثابتة (دون تعجيل) بينه وبين المصدر الضوئي هذه النظرية الخاصة تقول «إذا كان هناك عدد من المشاهدين كل يتحرك بسرعة ثابتة بالنسبة لكل من الآخرين وبالنسبة ايضاً للمصدر الضوئي وان كلا منهم يقوم بقياس سرعة الضوء المنبعث من ذلك المصدر فيحصلون جميعاً على نفس القيمة لسرعة الضوء» اي ان سرعة الضوء بالنسبة لاي مشاهد من هؤلاء بغض النظر عن احدائياته او سرعته (الثابتة طبعاً) هي واحدة لكل وهذا يعني ان ما ذكره الدكتور من ان سرعة الضوء تتغير او تعتمد على سرعة المشاهد غير واردة قطعاً من الناحية العلمية ومناقض للنظرية النسبية

ولوضع ذلك بالصيغة الرياضية المبسطة نفرض ان مشاهداً سرعتهم (u) نحو مصدر ضوئي وانه يقوم بقياس سرعة الضوء « بالنسبة له المنبعث من ذلك المصدر وان (v) هي سرعة الضوء في الفراغ وعليه

$$u = \frac{c + u}{1 + \frac{cu}{c^2}} = c$$

اي انه سيجد ان سرعة الضوء (مهما كانت سرعته) هو «c» ولا تعتمد على سرعته. ولذا فان الامثلة التوضيحية الواردة في مقال الدكتور فوزي غير واردة علمياً

الآن ناتي الى الزمن فنقول ان الزمن الذي يقيسه المشاهد المتحرك بسرعة «u» بالنسبة الى ساعة ما (جهاز قياس الزمن) فإذا كان الزمن الذي سيجده بالقياس T وهو مطلق بهذه السرعة وان الزمن الذي يقيسه عندما يكون ساكناً بالنسبة الى الساعة (اي السرعة النسبية بينه وبين الساعة تساوي صفراً) يساوي «الزمن الذي يقيسه» في حالة الانطلاق هو :

$$T = \frac{t}{\sqrt{1 - \frac{u^2}{c^2}}}$$

تغير الزمن يكون خاضعاً للسرعة النسبية بينه وبين الساعة المعتمدة للقياس ولم نجد توضيحاً يمكن القارئ من استيعاب القصد في القول بان ثلاث ساعات تحت الماء يعادلها اربع ساعات على اليابسة في اي ساعة تقاس وكيف تقرأ وكيف يمكن تفسير ذلك على أساس الفهم الكامل للنظرية النسبية هذا ما يحتاج الى ايضاح قبل التعليق عليه

س. ع. د.

الانتخابات

احذروا اللوائح والهدايا

في الدعاية الانتخابية

تبدأ هذه الأيام الدعاية الانتخابية للمرشحين لعضوية المجلس الوطني استعداداً للانتخابات التي ستجري في العشرين من الشهر المقبل

وللتذكير فإن تعليمات الدعاية الانتخابية تنص على أن يتجنب المرشحون القامة واللوائح لأغراض الدعاية وماشابه ذلك لاكثر من عشرين شخصاً وكذلك منع إعطاء الهدايا

كذلك يمنع استخدام الإمكانيات الحكومية والحزبية من قبل المرشحين لأغراض التهيئة والدعاية الشخصية

وعلى المرشح أن يمتنع عن كل ما من شأنه الإخلال بمبدأ تكافؤ الفرص بين المرشحين بصدد الدعاية الانتخابية من خلال إمكانياته المالية

وفي هذا الحقل (رقابة شعبية) سحاول في كل عدد تذكير المواطنين بحقوقهم الانتخابية وبما ينبغي أن يفعلوه لكي يمارسوا هذه الحقوق ومراقبة أية مخالفات قد تلح وقدنا من وراء ذلك المساهمة جميعاً في بناء الديمقراطية .

الغرامة .. صحيحة

في العدد ٨١٩ تساءل المواطن ياسين محمد علي عن سبب تغريمه مبلغ ٨٠٧ ديناراً و ٣٠٠ فلس بموجب تعليمات خاصة باستيراد السيارات

مع انه جلب سيارته بعد انتهاء عمله في الخارج قبل صدور التعليمات بشهرين وقد تلقت رقابة شعبية من السيد رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للاستيراد العراقية ايضاحاً يقول ان مبلغ الغرامة ٨٠٧,٣٠٠ دينار فرضت بشكل صحيح وذلك

استناداً للقرارات السابقة والمواطن الكريم مشمول بقرار لجنة تنظيم التجارة المرقم ٦٤٣ في ١٩٨٣/٨/٢٩ حيث تنص الفقرة الثانية فيه على استيفاء غرامة تعادل ٣٠ بالمائة من قيمة السيارة من المودل الذي سبق ومنح اجازة استيراد وكانت اقامته خارج القطر تقل عن السنتين وتزيد عن السنة الواحدة

بعد التماسه الى رقابة شعبية لكنوا بحسرة وبأسفل ما يمكن من الكلمات وبوضوح وبمعدل ان دعروا ماسكتور بالارقاد والمسند ان كانت القصة محتاج الى سند ب ولا نالسو مالا سسقفور ولاينافو في عرض قصائكم ولاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية نهم مواطنين اخرين ارسلوا رسالتكم الى عنوان المحلة ١ ختموا عذرة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



في الاعادة افادة

لا بد ان الجهة الادارية في وزارة النفط لم تقرا جيداً استفسار المواطن علي محمود خلف الذي نشرناه في العدد ٨٢٢ ولذلك نعيد نشر نص الاستفسار قبل ان نستعرض الايضاح الذي وردنا من الوزارة (الدائرة الادارية)

خدمة

ملاحظ في المنشأة العامة لصناعة الغاز له خدمة ٨ سنوات راتبه ٩٦ ديناراً وزوجته التي تخرجت معه عيبت في مؤسسة نفط الشمال راتبها الحالي ١٩٠ ديناراً .. التساؤل وانما من منتهى متساهلة صناعة الغاز لماذا هذا الاختلاف في أنظمة الخدمة .. ان الذين يعملون في المؤسسة يعملون راتباً اقل ومخصصات وقدماء لمدة سنتين

علي محمود خلف
كركوك

هذا هو بالنص استفسار ذلك المواطن وهو كما هو واضح يستفسر عن حالة مواطن آخر وزوجة ذلك المواطن ويسأل عن سبب اختلاف راتبها مع انها تخرجت معاً وبعيناً في وقت واحد ان الجهات الادارية في الوزارة كلفت نفسها واجرت تحقيقاً في بغداد وكركوك وابلغتنا ان صاحب الاستفسار علي محمود خلف ليس ملاحظاً ولم يسبق له الزواج لحد الآن وانه عين عام ٨٣ وراتبه ٧٥ ديناراً واستناداً الى ذلك فانه لاصحة للمعلومات الواردة في الملاحظة ولاصحة لخل هذه الفروقات المالية المثبتة في الملاحظة.

الصواني الذهبية مستوردة من السابق

الصواني المطلية بالذهب التي ذكرنا في العدد ٨١٦ انها تباع في السوق العباسي بالاعظمية بسعر ٦٦ ديناراً وانتقدنا توافرها في الوقت الراهن وفي مثل هذه الظروف هذه الصواني كانت موضوع التعقيب الذي وردنا من المنشأة العامة للأسواق المركزية فقد قالت المنشأة (ان الصواني المدكورة من الاستيرادات السابقة لدائرة الاسواق الحرة والتي تعود الى عدة سنوات مضت

لوجود فائض منها هناك ولزور مدة طويلة على عدم بيعها تم تحويلها الى الاسواق المركزية حسب الاصول لغرض بيعها الى المواطنين ولعلنا كان الطلب عليها جيناً مؤكداً بان المادة المذكورة من السلع الكمالية البحتة راجين التقصّل بالإطلاع والعلّم بان المادة لا يتم استيرادها في الوقت الحاضر من قبل هذه المنشأة

وكلاء المشروبات الغازية هل يخسرون حقاً ؟

الشكوى التي وصلتنا من وكلاء المشروبات الغازية في محافظة الاسار تستحق الدراسة من الجهات المختصة فهؤلاء يقولون انهم يخسرون اذا سلبوا حصتهم الاسبوعية من المشروبات الغازية اما اذا لم يتسلموا حصتهم فإن المواطنين لن يحصلوا على المشروبات الغازية

وتفاصيل الموضوع يرويها لنا عدد من الوكلاء، يقولون انها مشكلة كل الوكلاء في انحاء العراق (١) وهي بالارقام كما يلي

.. تجهيز ٦٦٥ صندوقاً بسعر ٥٦٥,٢٥٠ ديناراً (سعر الصندوق ٨٥٠ فلساً مطروح في المصنع) يضاف اليه مصاريف ١٩٥ ديناراً (هي ٨٠ ديناراً اجرة نقل + ٢٠ ديناراً اجرة سيارة + ١٥ ديناراً تحميل وتفريغ في المحافظة + ٢٠ ديناراً تحميل وتفريغ في المصنع + ٢٠ ديناراً قيمة قناني مكسورة + ٢٠ ديناراً اجار محل اسبوعياً + ٣٠ ديناراً اجور عامل

.. ان مجموع كلفة التجهيز الاسبوعي هو ٦٦٥,٢٥٠ ديناراً فاما كل سعر البيع للصندوق الواحد هو دينار واحد فلما يحصلون عليه من بيع ٦٦٥ صندوقاً هو ٦٦٥ ديناراً اي انهم يخسرون في كل مرة ٩٥,٢٥٠ ديناراً

ويقول اصحاب الشكوى والوكلاء رجب محسن وعبد الجبار مسعود ويوسف موسى وحسان عبد الرزاق العباسي ومحمد حسن علفاش وعبد الرحيم عبد الله عودة انهم راجعوا المنشأة العامة للمشروبات الغازية فكان جواب المنشأة (اذا مايعجبكم اتركوا الوكالة)

واجباً فانهم اما

- ان يغلّفوا محلاتهم وهي وسيلة معينة
- او الاستمرار في الخسارة
- او مخالفة التسعيرة بالبيع بسعر اعلى وفي كل الحالات فإن المواطنين هم الخاسرون

اسالة ماء بغداد توضح.

نلمس يومياً المشكلة والوضع في تحسين

كما ان من حق المواطنين ومن حق الصحافة ان تنشر اوضاع مشاريع الماء فان من حق الجهات المعنية ومنها مصلحة اسالة ماء بغداد ان توضح المشاكل التي تعاني منها وخطتها في المستقبل لوضع نهاية لما يعانيه سكان العاصمة

وقد تلقت رقابة شعبية الايضاح الثاني من المصلحة

اننا اذ نشكر لكم متابعة شكاوى المواطنين بصدد اهم قطاع خدمي الا وهو مياه الشرب. نود ان نشير الى ساجاء بعدد المجلة رقم ٨٢٦ في ١٩٨٤/٧/٢٥ تحت عنوان اين مشاريع اسالة الماء لايضاح بعض النقاط التي تعتبرها مهمة ولتكون واضحة للمواطنين الكرام ولكم

١. منذ عام ١٩٨٠ بدأت هذه المصلحة تبين للمواطنين الكرام الواقع الفعلي لمشكلة الماء في بغداد بشكل واضح وصريح وبدقة متجنبين كل تهريب ويبين بان اسباب تخلف هذا القطاع تنحصر في النقاط التالية

١. كمية الماء المصفى لاتسد حاجة نصف سكان العاصمة انذاك يرافها التوسع المستمر للمدينة وعدم وجود خطة واضحة لمواكبة الحاجة الى الماء ب عدم وجود خزير لتغطية الفرق بين الاستهلاك اليومي الاقصى ومعدل الاستهلاك.

ج. عدم صلاحية الشبكة واستيعابها المحدود

٢. بعيداً عن كل محاولة للرد على مضمون المقالة اعلاه تبين لكم ما قلتم به هذه المصلحة خلال السنوات الاربع الاخيرة:

١. انجزت المصلحة فعلاً وخلال فترة قياسية اجرا واعظم مشروع من نوعه في اية عاصمة الا وهو تبديل الشبكات الناقلة للمدينة وبطول مليون متر من الاقطار الضخمة في اعداد عملية فنية قيمها المختصون على نطاق العالم وراهن على فشلها العديد من الفنيين ولكن الايمان بالمبادئ والاصرار على خدمة المواطن كنا الدافع الذي مكنا من انجاز هذا العمل الجبار وانجازه واذا كانت المصلحة قد نهوت عن تنفيذ مشاريع وصرف مبالغ هجرى العلم بان هذا المشروع قد كلف فعلاً مئليقرب من (٤٠٠) مليون دينار وتتلخص اهميته بعيدة المدى في انه سيغذي الخزانات الارضية في مدينة بغداد واهميته الانية هي انه لولا هذا

المشروع لكنت مناطق عديدة من بغداد تشكو من انقطاع وشحة شبه خامة في مياه الشرب ومن هذه المناطق (الفضيلية ومناطق كبيرة من بغداد الجديدة. الشعب. الاعظمية. الكاظمية. الشعلة. الضباط. زيونة. العامرية. الجهاد مطار صدام) تم تغذيتها جميعاً عن طريق هذه الشبكة علما بأنه قد بوشى بالعمل في هذا المشروع عام ١٩٨١ وانتهى العمل فيه عام ١٩٨٣.

٣. منذ عام ١٩٨١ باشرت المصلحة بتنفيذ اكبر مشروع للتصفيه في المنطقة ويمتبر فريداً من نوعه في العالم بطلقة (٣٠٠) مليون غالون في جانب الكرخ وبمدة تنفيذ امدها خمس سنوات تتوقع تشغيله في اعياد تموز القادمة مكلفة (٣٦٠) مليون ديناراً ويتكون من منشآت التصفيه وثمانين كيلومتراً من انابيب ناقلة تصل اقطارها الى (١٦) م والعمل فيه يسير وفق الخطة المرسومة

ان المشروعين المذكورين اعلاه جاء نتيجة دراسة علمية وخطة مدروسة بعيدة المدى للتغلب على التخلف الذي واكب هذا القطاع ولكونها مشاريع ضخمة جداً فان انجازها يستغرق مدداً طويلة واذا كان المشروع الاول قد انجز فعلا فان المشروع الثاني سينجز في موعده ان شاء الله

٤. انجزت المصلحة عام ١٩٨٣ مشروعين في الدورة والعطفية بطلقة (٥٠) مليون غالون يومياً قضت على شحة في هذه المناطق دامت لسنوات طويلة وتضخ هذه المشاريع الماء الصافي الى هذه المناطق بطاقتها القصوى

٥. نفذت المصلحة وافتحت خمس محطات للماء الخام على نهر دجلة مع شبكتها الناقلة خلال السنوات الثلاث الماضية كبديل لسبع وعشرين محطة ضيخ صغيرة منصوبة على مصادر غير معتمدة وهي في سبيل ربط هذه الشبكات على الشبكات الفرعية في مختلف مناطق بغداد

٦. بعيداً ايضاً عن التهريب فاننا في الوقت الذي نلمس يومياً مشكلة الشحة في مناطق عديدة من بغداد فاننا نؤكد بان مقوله من ان وضعية المياه في بغداد في تحسن صمبح اذا اخذنا بنظر الاعتبار تقلصين اسستين هما التوسع السريع في المدينة والحاجة المتزايدة وعدم انجاز مشاريع التصفيه التي بوشى بها لحد الان وقد كان هذا التحسن مبنياً على الاحصائيات المفورة لدينا من كميات الماء التي تضخ وعدد الدور المجهرة واطوال الشبكات التي نفذت والايام الجديدة التي جهزت بالماء ولكننا لنعفل ان حالات من الانقطاع المؤقت تحدث نتيجة اسباب خارجة عن ارادة المصلحة منها التحويرات التي جرت على الشبكات نتيجة تنفيذ مشاريع الطرق والزور السريع واعمال الدواير الضخمية الاخرى التي تؤدي الى كسورات في الانابيب وايلاف محطات تصفيه كانت منصوبة على نهر الخير نتيجة ثلوث هذا النهر

٧. لا نريد هنا ان نشكو بنورنا ولكننا لانرى مجالاً للمقارنة بين هذه المصلحة ودوائر خدمية اخرى فالفريق كما نعتقد كبير واننا اذ نشعر بالفرح عندما نعلم بان دائرة خدمية قد انت واجبها فاننا نتطلع ونعمل للوصول الى ملتوصلت اليه وايماً متبا بان قيادة الحزب والفورة تولى هذا القطاع اهتمامها المستمر فان مكلفة منتسبي هذه المصلحة يعتبرون انفسهم في خدمة المواطن ويضعون توجهيات القائد المناضل صدام حسين في ضمائرهم يوماً حيث وجه سيادته بقوله «اهتموا بطلبات المواطنين وشكواهم ولا تنهوا او تلعوا من ملاحقة هذه الطلبات لانكم اذا ما انقضتم انفساً مظلوماً بقدر جزئي او كلي تكونون قد اديتم خدمة كبيرة لهذا الشعب ولهادى حزبكم» مع جزيل شكرنا وتقديرنا.

المدير العام ورئيس مجلس الادارة
الدكتور عدنان عزيز جابر

رقابة الضمير

عن سيارة الاجرة... ايضاً

قبل حوالي عام... وفي هذا الحقل

ضمنت صوتي الى الاصوات المطالبة بوضع حد لجشع (سواق التاكسي)

واستغلالهم المواطنين. وقد نجحت الحملة التي شنتها اجهزة الاعلام كافة في ذلك الوقت - وكان ان صدر قانون

تشغيل سيارات الاجرة داخل العاصمة بعددات قضت على اي مجال للتلاعب او الفش - وكان خطوة حضارية موفقة .

وعلى الرغم من محاولات بعض السواق الالتفاف على القانون المذكور الا ان المحصلة النهائية كانت جيدة كما هو ملموس لدى المواطنين

لكن ظاهرة سلبية تتكرر يومياً محدثة فجرة في تطبيق القانون المذكور وهي رفض العديد من السواق التوقف لايصال عائلة كثيرة العدد (اربعة اشخاص فلكثر) وفي هذا لهم الحق بل اقول كل الحق. فمن غير المعقول ان يصر رب عائلة ما يزيد عدد افرادها على الرقم السابق على حشر كل افراد عائلته ومضايقة السائق ثم محاسبته حتى آخر فلس على العداد... هذه حالة مرفوضة وليس من العدل تسجيل مخالفة بحق السائق المرافق. لقد

جددت القوانين في دول العالم عدد ركاب سيارة الاجرة بثلاثة اشخاص فقط (مسموح لطفل واحد دون الثانية عشرة من عمره) ويجلس هؤلاء في المقعد الخلفي فقط ويمنع منها بلتا

الجنسوس في المقعد الاسامي قرب السائق واذا كانت العائلة التي يزيد عدد افرادها على العدد المقرر فعليهم استعمال سياراتين والا فاصحابهم حافلات نقل الركاب وياسعار زهيدة. ارى لو يصدر ملحق بقانون المذكور يحدد فيه عدد الركاب حملة لسائق السيارة وضماناً لسلامة مركبته التي هي مصدر رزقه ورزق عائلته من الاستهلاك والتلف السريع

شبات



المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه قن
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

حسين سلمان

بريد المرفأ

○ الى الصديق حسن سعدي الدياس
بغداد
○ ان تفصيل ما اردت معرفته عن
الدكتور مصطفى جواد لا يستطيع
صفحتنا ان تستوعبه، لذلك نشير
عليك بقراءة كتلي «مصطفى جواد
وجهوده اللغوية» للدكتور محمد عبد
المطلب البكاء والصادر عن دائرة
الشؤون الثقافية والنشر في وزارة
الثقافة والاعلام عام ١٩٨٢، وانك
لواجد فيه استعراضا وافيا لحياة هذا
العالم المفضل وجهوده المتميزة في
علوم اللغة والتراث كما انك ستعلم ان
له ثلاثة وعشرين مؤلفا مطبوعا واثنى
عشر اخر ساهم في تأليفها اضافة الى
ثلاثة وعشرين مؤلفا اخر مخطوطا
○ الى الصديقة مكارم شجبل / واسط
○ وصلتنا رسالتك وتحياتك، ومرحب
بك صديقة للمرفأ، راجين ان تصلنا
مساهماتك الجديدة، ونحن نعد بنشر
ما يصلح منها، مع تحياتنا لك وخالص
الشكر
○ الى الاصدقاء هواة الكلمات
المتقاطعة.
○ اننا نراعي في تشكيلة الكلمات
المتقاطعة مختلف المستويات الثقافية
لمقارنتنا الاعزاء ونحاول تقريب
الاسئلة الى الاذهان وتبسيطها، كما
اننا ننشد من بعض الاسئلة التي قد
تبدو للبعض صعبة نسبيا، ان تزيد
من معرفة القارئ وسؤاله وحفنه
ليجد المتعة الحقيقية في حلها اما
الايخطاء التي قد تحصل في رسم
الشبكة او شيان الحرف (م) الذي
يعني معكوسة فذلك يكون بسبب
بعض الاخطاء المطبعية ولذلك نرون
ان الحل في العدد الذي يليه يكون
سليما من الاخطاء والقارئ الذي هو
الذي يميز ما يقتضي ان يكون معكوسا
ولا في حالة وجود مثل ذلك الخطا مع
شكرنا لملاحظات جميع الاصدقاء

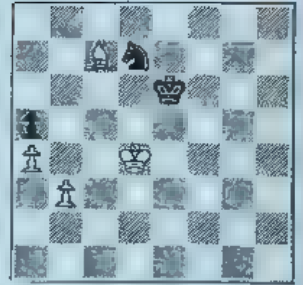
الاصدقاء يكتبون

○ كان عروة بن حزام قد هام حبا بعفراء بنت عقال وقد شغفه حبا لدرجة انه مات
وجدا وصباية بها. وقد مر ركب بغيره، فعرفوه فلما انتهوا الى منزل عفراء صاح
صائح منهم
الا ايها القصر المفضل اهله نعيينا اليكم عروة بن حزام
فسمعت عفراء ذلك واشرفت على القوم فقالت
الا ايها الركب المجدون ويحكم بحق نعيتم عروة بن حزام
فاجابها رجل منهم
نعم قد تركناه يارض بعيدة مقيما بها في سبب واكلم
فقالت
فان كان حقا ماتقولون فاعلموا بان قد نعيتم بسر كل غلام
فلا لقي القتلان بعدك لذة ولا رجعوا من غيبة بسلام
ولا وضعت اثنى شريفا كمثلها ولا فرحت من بعده بفلام
ولا، لا بلغتم حيث وجهتم له ونفصتم لذات كل طلع
من القارئة اميرة السجري / نينوى
○ سأل تيمورلنك جحا مرة فقال ان اكثر اسماء الخلفاء العباسيين تقرن
بكلمة «الله» كالسترشد بالله والمستعصم بالله، فلماذا تسميني؟ فقال
له جحا تسميك نعوذ بالله
○ ابيات مختارة
سمر بايد مخيف / الرميثة



لبت الذي خلق العيون السودا جعل القلوب الخافقات حديدأ
قوامك فلان وطرفك احور ووجهك من ماء الملاحه يقطر
لفضل العيون على السيوف لانها قتلت ولم تخرج من الاغساد
فلاح حسن الجنابي / الحيرة

مسألة العدد



يلعب الابيض ويحقق الفوز

مسألة وحل



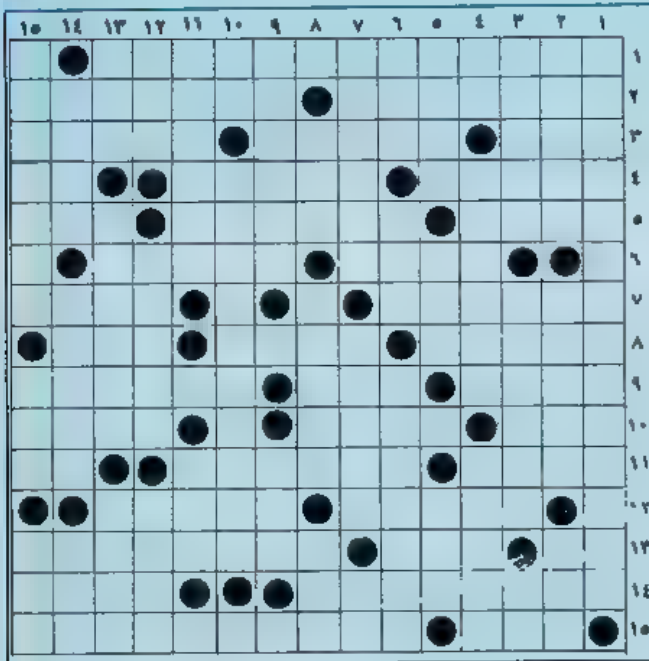
يعتمد فوز الابيض، بعد ان يقوم مشكلة
احدانية، على الكشف المزدوج

الحل

١. ♖-2 ♗+ ♔mpe

١. ♖-♔v +. ♗x♖

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل
والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو
أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك



الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- ١ - قائد مشهور في معركة القادسية
- ٢ - ميناء في قبرص - تحسبونهم
- ٣ - لا يتكلمون [م] - ملكة سبا - رخصة
- ٤ - يسامرات - آلة موسيقية شرقية - على قيد الحياة [م]
- ٥ - نغمات - له نظرية النشوء - فترة من الزمن (اجل) [م]
- ٦ - يصف - اصغى
- ٧ - دولة افريقية - غالباً
- ٨ - خصام - عامل القهوة - امتنعت عن تنفيذ الاتفاق
- ٩ - حديدية توضع في رأس الرمح او السهم [م] (جمع) - يوضع على رأس الملك - فلز
- ١٠ - اهرب - سليل - يخرج الهواء من رثية
- ١١ - اسبح - من اجزاء الذرة [م] - ذكر القطة
- ١٢ - متردد [م] - عكس سلب
- ١٣ - عقل - سحب - من الالعاب الرياضية
- ١٤ - مكان للخطبة في بريطانيا - يعطي صلاحيات العمل [م]
- ١٥ - نادى - ممثل عالمي مشهور

بصريات



١٥ نقلنا الى هذا الشكل من مسافة بعيدة نوعاً ما، لراينا ان الاقراص البيضاء تتحول الى مسدسات متقطعة

لقطة

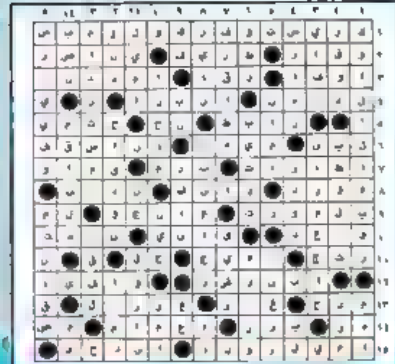
اي طريق اطول من الاخر الطريق ب ام الطريق ا ج؟



الجواب

ب ام الطريق ا ج

- في البيع
٩ - تتعادل - الاسم الاول لزعيم صيني راحل [م]
١٠ - مكر - رواية من لثانية نجيب محفوظ
١١ - مكر - اعط الاجابة [م]
١٢ - غلام [م] - وطني - انصرف
١٣ - تاخر - معرات مظلمة - اسم امرأة
- ١٤ - صوت الرعد - بغرف بواسطتها - شقيقي [م]
١٥ - تعقد في اخر العام للطلاب - مكر - حيوان يعيش في الماء [م]
- ملاحظة الالف والهز تعبران حرفا واحدا، كذلك التاء المدورة والهاء وحسب الحاجة



○ المعهد العالي للاتصالات السلوكية واللاسلكية والبريد... بدأ بقبول خريجي الاعدادية بفروعها العلمي، والادبي، والتجاري والصناعي حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي

المهندس نائل يعقوب منصور وكيل عميد المعهد، اعلن ان التقديم يتم مباشرة وليس عن طريق دائرة القبول المركزي ويشترط في الطالب المتقدم ان

لا يقل معدله عن ٦٠ بالمائة للفرعين العلمي والادبي و٧٥٪ للفرع الصناعي (كهرباء - الالكترون) و٧٥٪ للتجاري واضاف ان الدراسة في المعهد تشمل خمسة اختصاصات علمية هي التراسل، القدرة والتكيف، الشبكات الهاتفية والبدالات، البرق والتلصق وبعد ستة اشهر من الدراسة العامة يبدأ تخصص الطلاب ساعد

هذه الفروع

○ الاتحاد العام للصحفيين العرب بالتعاون مع جمعية الصحفيين التونسيين، سينظمان الحلقة الدراسية الثانية للصحفيين العربات للفترة من ١٠ / ٥ ولغاية ٨ منه في تونس تهدف الحلقة الى مشاركة اكبر عدد ممكن من الصحفيين العراقيين في هذه الفعالية العربية.

الاتحاد العام لنساء العراق

مهرجان بغداد في جزيرة بغداد السياحية

اقام الاتحاد العام لنساء العراق مهرجاناً كبيراً بمناسبة اعياد تموز في جزيرة بغداد السياحية شاركت في هذا المهرجان لأول مرة، الذي اقيم بعمارة من فرع بغداد للاتحاد العام لنساء العراق الوحدات الاربعه التابعة للفرع المذكور بشعبها الاتحادية كافة والبالغ عددها ٦٣ شعبه اتحادية لاتاحة الفرصة امام جميع الشعب الاتحادية للمساهمة في اعياد تموز الخالدة وبشكل جماعي واسع ○ قالت السيدة منى يونس رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق - لقد بدانا التجربة في محافظة البصرة سابقاً حيث اقمنا مهرجاناً جماهيرياً جالساً وحلقت التجربة نجاحاً كبيراً ومن المؤمل تعميم هذه التجربة على محافظات القطر كافة ○ وفي طريقنا الى المهرجان كانت مظاهر الزينة والاحتفال ترفلح في كل



حكاياتهم

دراسة شاملة للحروب العربية في التاريخ الاسلامي

حضارة وادي الرافدين ومقدمته لاوروبا في العصر العباسي

واجتماع الجزء الثاني من الكتاب سيرس لاستكمال مباحث الجزء الاول مع الوثائق والصور والخرائط والتخطيطات والفهارس

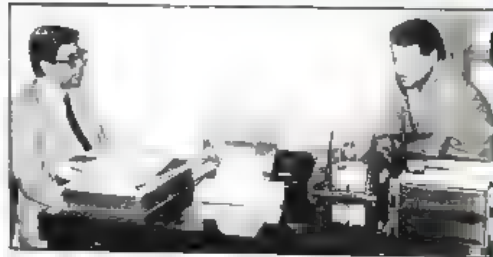
○ د. عبد الجليل الراشد .. الباحث العلمي في المؤسسة العامة للكتاب والتراث انجز كتابين في آن واحد. الاول عن (التأثيرات العراقية في الاندلس واوروبا) ويتناول المؤلف فيه مقدمته حضارة وادي الرافدين لاوروبا خلال العصر العباسي هذا البحث يتعرض لهذا الامر لأول مرة، اما الثاني فهو كتاب (دولة المرابطين في الاندلس)

○ خير الله طلفاح... الاستاذ الحاج، يقوم حالياً بدراسة شاملة للحروب والمعارك العربية في التاريخ الاسلامي وكذلك الحالات البطولية المتميزة في معركة قادسية صدام لاستنباط الدروس والعبر من هذه المعارك الخالدة وسيتم جمعها في كتاب جديد ○ د. كمال السامرائي..... الاستاذ المتفرس بكلية الطب في جامعة بغداد، واحد الخبراء المختصين في المجمع العلمي العراقي، اصدرت له وزارة الثقافة والاعلام الجزء الاول من كتابه الضخم (مختصر تاريخ الطب العربي) وهو كتاب طب وادب وتاريخ

رئيس تحرير «التضامن»

(الف باء) ... مجلة عربية متطورة.

○ اشك الزميل فؤاد مطر رئيس تحرير مجلة (التضامن) بالجهود الصحفية التي تبذل في (الف باء) لاجرائها اسبوعياً ومنذ سنوات وبشكل يحظى باعجاب القراء في كل مكان. قل الزميل مطر اناء زيارته للمجلة والتقاءه بالزميل كامل الشرقي رئيس التحرير، ان (الف باء) مجلة عربية متطورة وهو يتابعها اسبوعياً ليقل على ملاحقته من النشرات صحفية واكد بانها شهدت في الونة الاخيرة تطوراً ملحوظاً ○ وكان الزميل فؤاد مطر قد زار القطر في الاسبوع الماضي واجرى عدة لقاءات مع عدد من المسؤولين ستظهر على صفحات (التضامن) تباعاً خلال الاسبوع القادمة



■ هادي حسن

دراسة متميزة عن الحزب حتى ثورة تموز

○ أنجز الزميل هادي حسن طبع كتبه الموسوم بدور حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق في الحركة الوطنية منذ تأسيسه حتى ١٤ تموز ١٩٥٨. وهو في الاصل رسالة ماجستير بتقدير جيد جداً. وهذه الدراسة تتناول جانباً حيوياً من نضال حزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العراقي منذ تأسيسه حتى ١٤ تموز ١٩٥٨. وهذه الفترة التي يمكن ان نطلق عليها فترة نشأة ونمو حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق، وهي اصعب فترة من فترات النضال القومي والوطني. حيث ارست اللبنة الاولى لاول حركة قومية اشتراكية لابي القطر العراقي فحسب بل في اقطار عربية اخرى.

ان منهجية البحث فرصت على المؤلف تقسيم الدراسة الى ستة فصول. كتبت على الشكل التالي

الفصل الاول وتضمن دراسة للظروف السياسية التي مرت بها سورية بعد الاستقلال، وخلاصة عن الاحزاب والحركات السياسية فيها في تلك الفترة، ثم دراسة لنشأة حزب البعث العربي الاشتراكي. هناك

الفصل الثاني وتتضمن دراسة لايديولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي

الفصل الثالث وشمل دراسة لوضع العراق الاقتصادي والاجتماعي، والسياسي بعد الحرب العالمية الثانية



الفصل الرابع وتضمن دراسة لنشاط حزب الاستقلال والحزب الشيوعي العراقيين وتكوين نشاطها

الفصل الخامس وشمل دراسة لنشأة حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق، الارهاصات الاولى، فللخاض الصعب، ثم الولادة

الفصل الاخير وشمل دراسة لبداية المسيرة، لنضال حزبنا في العراق منذ نشأته حتى ١٤ تموز ١٩٥٨ على الصعيد القطري والقومي والدولي

انها بحق دراسة متميزة وذات خصوصية يمكن ان تكون مرجعاً وكتاباً يقرأ من قبل الكل ويستفيد منه الكل

■ للمرة الثانية

اعادة انتخاب مدينة بغداد عضواً بمجلس منظمة المدن والعواصم الاسلامية

○ فازت مدينة بغداد للمرة الثانية بعضوية مجلس منظمة المدن والعواصم الاسلامية لاربعة اعوام قادمة من خلال اجتماع المنظمة الثالث الذي انعقد في العاصمة التركية انقره وشاركت فيه ٣٨ مدينة اعلن ذلك السيد هشام المدفعي وكيل امانة العاصمة الفنى، رئيس وفد مدينة بغداد واضاف ان اربعة عشر مدينة عربية واسلامية تقدمت للعضوية فازت من بينها ثمانية ومنها بغداد عن طريق الاقتراع السري

○ وقال السيد المدفعي ان الوفد العراقي ضم بالإضافة الى وفد امانة العاصمة وهدين يمثلان بلديتنا الموصل والبصرة وقد جرى وفد بغداد اتصالات عديدة مع الوفود المشاركة في المؤتمر لشرح ابعاد العنوان الايراني على قنطينا العراقي واستجابتنا الدائمة للمساعي الاسلامية الحميدة لايقاف الحرب.. اضافة الى شرح جهود الامانة في الحفاظ على معالم التراث العربي والاسلامي المتفشل بالمباني والعمارات والبيوت التي احبتها الامانة في مدينة بغداد خلال السنوات الاخيرة، وذلك من خلال المعرض الذي نظمته وفد مدينة بغداد والذي عرض في احدى قاعات المؤتمر وضم عشرات الخرائط والصادج التصميمية والصور الفوتوغرافية الملونة عن عمليات احياء وتطوير المباني التراثية في منطقتي الكاظمية وباب الشيخ والشوكة وقد حظي باعجاب المشاركين في المؤتمر

وضع الاطفال في الحوض الحلي لوقوع حوادث مؤسفة متعددة

○ المؤسسة العامة للبريد والبرق والهاتف . اعلنت المضمولين بمدالتى الداوودي والدورة عن استمرارها بتمشية طلبات نصب ونقل الهواتف للمعاملات الموقوفة للفترة من ٨٣/٤/١ وحتى مطلع السابع منه

المحرر

ومنى محمد والذي جسدت لوحاته التضحيات الكبيرة للمرأة العراقية وعاملته لمركتنا العدالة ضد العدو الايراني الصائد . وعن الاجواء المأساوية والارهاب الذي تعيشه ايران في ظل حكم خميني الدجال.

○ وفي المهرجان كان للسلطات الرياضية حضور واضح ايضاً حيث قدم مركز شباب الفارس العربي عرضاً للكراتيه، كما قدم مركز شباب الشعلة عرضاً للمبارزة

○ وحدثنا الرفيقة الفائزة فاضل رئيسة وحدة صدام قائلة

.. ان الوحدة تضم ١٣ شعبة اتحادية شاركت في المهرجان وادمت الديكات وبعض الفعاليات الشعبية. اما وحدة سعد فقد تميزت مشاركتها في المهرجان باجراء المسابقات بين الشعب الاتحادية وتكريم القنشرين بجوائز رمزية.

○ لقد كان المهرجان بحق ناجحاً جداً وهو تجربة جديدة بالنعميم حيث لتصانف جهود الشعب الاتحادية كافة لاقامة مهرجان موحد

بان

○ مديرية المرور العامة . اصدرت تعليمات مشددة منعت من خلالها تخصيص سيارات لطلقات الزفاف التي تعرق حركة السير في شوارع بغداد وبقيّة مصافق القطر خصوصاً يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع وفرضت غرامات آنية واجلة على السيارات وفريق الموسيقى الشعبية المخالفة . المديرية منعت كذلك سيارات الحمل (اسيكاب) من



نشاطات فنية ورياضية

متنوعة وفعاليات شعبية

مكن وفي الخيمة العربية التي نصنها فرع بغداد تحدثنا مع عدد من المواطنين اللواتي ابدوا فرجهن وسرورهن بما شاهدته في المهرجان

○ وانتقلنا الى معرض الصور الفوتوغرافية والموسيقى السباني والكراتيه للرفيقتين ايمان طه ياسين



د. عبد الجليل الراشد

تلك الفترة

○ د. مهدي المخزومي ود ابراهيم السامرائي... اصدرت لهما وزارة الثقافة والاعلام الجزء الثامن من قاموس (العين) كبير اللغويين العرب الحليل بن احمد الفراهيدي ويصدر هذا الجزء يكون قاموس (العين) قد اكتمل تماماً

(صحفي)



الحاج خير الله طلفاح

دراسة تاريخية لآخر فترة مرت بها الاندلس في القرن الخامس الهجري لكتاتيل سيقدمان للطبع قريباً

○ د. خالد جاسم الجنابي... صدرت اطروحته التي نال بها الدكتوراه وموضوعها (تنظيمات الجيش العربي الاسلامي في العصر الاموي) وهي دراسة تتحدث بتفصيل واسهاب عن التراث العسكري العربي خلال

اطبعت في العدد الماضي من «الف» باء، عن ردين آخرين أحدهما للسيدة فائزة مصطفى جواد وثليهما للدكتور نعمة رحيم العزاوي وهذان الردان وإن كان فيهما بعض البدوات البادرة كما يقال، إلا أنهما - على الجملة - كانا ردين معقولين وموضوعيين ولما كان

محتوى الردين واحداً، وهو مناقشة بساء لأرائي فاني أرحب بهما وأعدّ مذكرته في هذا المقال رداً عليهما ولو أن الاستاذة فائزة تحدثت عليّ لعذرتها لكنها كانت طيبة المست فلم تنتهج نهج «العريب من الثورة» والهباج على أمي أود أن اسمعها في

هذا البيان كلمتين اثنتين أولاهما أن عليها أن تصوب الرأي في فلنا لست «حاقداً» ولا «سيء الطوية» بل أنني لم أحقد على أحد في حياتي ولو كنت كذلك لما التزمت بهذا الأدب والانضباط أمام السباب العارم ولعلها ستكون أكثر سداً عندما تعيد

د. خالد الأعظمي:

بعد دراسات اثنائية طويلة دامت سنوات

الإنساريون حددوا لنا مواقع

تحديد مكان أكد عاصمة الملك

سرجون الأكدي

○ ولكن إلى أي شيء استند علماء الآثار في بحوثهم ودراساتهم وماذا استنتجوا؟

يقول الدكتور «خالد الأعظمي» - عندما استلم السيد وزير الثقافة والإعلام مسألة حدودية من النوع المعروف في علم الآثار باسم (كوبورد) وعليها كتابات مسمارية تملأ ثلثي مساحتها أما الثلث الآخر فهو منقوش بالندحت البارز لحيوانات تمثل آلهة متعددة فقد قام بتسليمها إلى المؤسسة العامة للآثار والتراث والتراث والتراث دراسة النصوص المسمارية المكتوبة على هذه المسلة ○ وماذا تبين من الدراسة؟



مجهولاً فإن علماء الآثار استطاعوا تحديد

جنوباً ومدينة بابل شمالاً..

نافذة على الفن

كرنفال واسع للموسيقى العراقية في موسكو

نديعكم هذا المساء يعرض على المسارح الامريكية

مقامات عراقية مثل (النهاوند) و(الحجنان) ومقام (الحكيم) وقد ازاح السيد عباس جميل الستار عن مقام (التفليس) الذي اثار جملة آراء وتساؤلات. وقال بعد هذه الزيارة والتعرف على (مدينة تيب بليس) اتضح ان العرب قد سكنوا هذه المدينة وعاشوا فيها واسمها الاصل (تفليس) وهو اسم المقام وهذه الحقيقة تكذب الادعاءات القائله بان هذه المدينة اعجمية □ تواصل الفرقة القومية للتمثيل ترميماتها المسرحية على مسرحية (نديعكم هذا المساء) حيث ستسافر

تنفيذاً لاتفاقية الصداقة العراقية - السوفيتية قام خماسي معهد الفنون الجميلة الموسيقي بلحياء حفلات موسيقية وغنائية في موسكو والمدرن السوفيتية الاخرى. وبعد عوده الوفد الوطني العراقي وفي حديث (آلاف بام) أكد القبان عباس جميل ان الوفد العراقي حقق نجاحاً فنياً كبيراً وكانت هذه الحفلات التي استقطعت اهتمام الشعب السوفيتي الصديق عبارة عن تظاهرة موسيقية عراقية قدم الوفد معزوفات موسيقية من الفولكلور العراقي وشاركت في اداء

في محافظة اربيل.

زيادة توزيع (الف باء) بمصايفنا الشمالية

○ طلب فرع الدار الوطنية لتوزيع والاعلان محافظة اربيل من مديرية التوزيع في المركز العام لدار رفع الكفة المحزة المحافظة عن مجلة «الف باء» من (٢٢٠٠) نسخة إلى (٥٠٠٠) نسخة اسبوعياً مطراً لتفادها من مكتبات المحافظة بعد وقت قصير من وصولها اليها وشدة الطلب عليها من القراء ○ اعلى ذلك السيد قاسم صلوح مدير فرع الدار وقال ان ذلك يأتي تنلبية احتياجات قراء المجلة في المحافظة وضمان حصولهم عليها اسبوعياً وكذلك لضمان وصولها الى ابعد نقطة فيها وخاصة لمناطق الاصطيف التي تشهد الآن اهتالاً كبيراً من المواطنين عليها ○ واذاف ان فرع الدار يولي اهتماماً خاصاً بموسم الاصطيف الحالي حيث تعدل الجهود الاستثنائية لأبصال لصحف والمجلات المختلفة ومن بينها (الف باء) إلى المكتبات والكتبات بمصايف صلاح الدين وشبلاوة حال وصولها وبالسرية القياسية لتكون في متناول ايدي المصطافين هناك وتشير تقارير فرع الدار الوطنية الى ان توزيع الصحف والمجلات بالمحافظة قد ارتفع خلال السنتين الأخيرتين ارتفاعاً كبيراً نتيجة لزيادة عدد المكتبات فيها فيما كلى عدد المكتبات خلال عام ١٩٨٣ (١٤) ازداد عددها خلال العام الحالي الى (٢٢) موزعة على مركز المحافظة واقصبتها وبواجبها طارق ابراهيم شريف مراس الف باء (اربيل)

■ دائرتنا الصحفية في روما نشاطات اعلامية وثقافية عراقية

○ اقامت الدائرة الصحفية العراقية في روما مجموعة من النشاطات الاعلامية والثقافية ضمن برنامج احتفالاتها باعياد ثورة تموز المجيدة... كان من أبرز هذه الفعاليات معرض القصص الايراني للندن العراقية الذي نظم بالتعاون مع جمعية الصداقة العراقية - الإيطالية، ومعرض (الحضارة في العراق) الذي اقيم بالتعاون مع بلدية روما الذي عكس التطور الحضاري في العراق حتى الآن

○ كما اقامت الدائرة الصحفية معرض (السلام بين العراق وايران) في مدينة تورينو في الشمال الايطالي وشارك فيه ٣٦ لغاتاً عراقياً وإيطالياً وعبر عن تقدير الفنانين لمواقف العراق السلمية، وادانتهم لنظام طهران الموقر في العدوان والى جانب ذلك اصدرت دائرتنا الصحفية العدد الجديد من جريدتها الشهرية باللغة الإيطالية (العراق الجديد) وملحقها (قادسية صدام) وقد اهتم العدد والملحق بإيران منجزات ثورة السابع عشر من تموز المجيدة، والدور القيادي الرائد للرئيس المفاضل صدام حسين

○ واكد السيد عبد اللطيف السعدون المستشار الصحفي العراقي في روما - (الف ماء) ان هذا الاهتمام انتقل الى الاجهزة الاعلامية الإيطالية نفسها اذ اداع التلفزيون الإيطالي - القناة الثانية - تقريراً عن المجزرات العراقية ومواجهة العراق للعدوان كما نشرت الصحف اخباراً وتقارير بنفس الاتجاه وقال السيد السعدون ان الاعلام العراقي على الساحة الإيطالية بدأ يتسع ويأخذ اشكالاً مختلفة من خلال النشاطات والفعاليات التي تقدمها الدائرة الصحفية، ووفقاً للتوجيهات المباشرة من قبل السيد وزير الثقافة والاعلام ودائرة الاعلام الخارجي



■ حكاية صحفية

الإنابة لاتتقف الأمي!

○ من الصحفيين المشين الذين غادروا الدنيا هدهوء فلم يشعر مداهنه في رحلة الالعودة الاقله من زملائه المعجدين مادبه، وطرهه، وطية قلبه، المرحوم يونس سعيد الذي كان يكتب المقال والتحقيق الصحفي، ويظم الشعر، ويقول «الأمويات»، وقد عثت ومات كبوهمي لا يهتم إلا بيومه، ولا يعتني بمظهره، وينام في إدارة أي جريدة يعمل فيها، مع انه ينتمي الى أسرة بعدادية معروفة، وكان والده من ضباط الجيش العثماني!

○ وكان يونس سعيد، إضافة الى كل ذلك ممن ينطبق عليهم ماوصف به الصحفي المصري المرحوم محمد القاسمي، الخطرية المرحومة «اسمهان» عندما نشر ذكرياته عنها، فقال «اسمها كانت لاتستطيع ان تترك الكاس فارغة، ولاتستطيع ان تتركها مائلة... ومن هنا جاء قبيله بأعداد كثر ليس نشرها بأسماء أخرى، ولم ينشر باسمه الا الكتيب الذي كان عنوانه «شقاوات بغداد في العصر الماضي» نشرته له إحدى المكتبات سنة ١٩٩٢!

○ وكان يونس سعيد على جانب كبير من الصراحة، وحدث ذات يوم، ان قال له صحفي شنه أمي كان يصدر جريدة غير مقروءة أثناء وجودهما مع صحفيين آخرين لحضور أحد المؤتمرات الصحفية

○ كيف تحضر الى هذا المؤتمر مهينتك هذه؟

ـ فاجابه يونس وهل ترفعك انانقت الى مستوى الثقافي؟

فترك ذلك الصحفي المؤتمر قبيل انعقاده بدقائق، وترك الصحافة الى «المقولات والتجارة»، وظل يونس يعمل في الصحافة حتى صباح يوم ٨ شباط ١٩٩٣ ومات بعدها بحادث مؤسف

■ صادق الأزدي

حسين، ولم يقل لحد ان هذا المقد كان محافة لحريتهم كأموات ومانزال بقرا في كتب تالاسدة علامة العصر السهوري نقداً له ولم يقل ورثة المرحوم السهوري ان هذا كان موحها الى فقيدهم الكريم

■ فريد فتيل

قراءة مقالاتي الاول ومقال هذا، لتري من ذلك انني انتصفت والدهما الكريم خيراً ممن فذب وشق الجيوب

وناسيها ان عليها ان تعتاد سماع ي الآخرين فقد انتقد سيمويه، والمبسي، وابن حزم، والعقاد، وطه



د. خالد الاعلى

يكون لها علاقة بمؤسس السلالة الاكدية شاروكين (سرجون) ولما كان شاروكين قد انتفى له عاصمة وسماها اكد، فان اغلب الظن ان الكوثيين عندما هاجموا الامبراطورية الاكدية واستولوا على عاصمتها هاجم دمرها تدميراً كاملاً وانها هجرت خلال تلك الفترة المظلمة من تاريخ العراق القديم واصبح اسم العاصمة (اكد) ضمن مكونات الاسماء المندثرة ولكن الملوك الوطنيين الذين تعاقبوا بعد انسحاب الكوثيين من البلاد اخذوا يتنازلون لتنازل مدينة اكد

○ وماذا بعد؟

ـ ارجح الظن ان لتسعة المدينة علاقة بارض اكد التي سميت باسم مؤسسها سرجون الاكدية (دور- شاروكين) وانها سميت بهذا الاسم تخليداً لذكراه واحياء لمكانته الوطنية والقومية ولما وجد ان هناك غير هذه العلاقة بينهما وعلى هذا الاساس فان تل المجبيلات الذي عثر فيه على هذه المسلة المكتوبة باسم دور - شاروكين هو نفسه موقع مدينة اكد التي اسسها الملك سرجون الاكدية

ـ لقد تبين انها تحدد مساحة من الارض كانت في مدينة دور - شاروكين (حصن سرجون) الواقعة على ضفاف نهر (تيس - كاتي) وهي مؤرخة في السنة الثالثة عشرة من حكم الملك (مردوك - نلن - آخي) اي في حدود القرن الحادي عشر قبل الميلاد اما دور شاروكين الاشورية فلي تاريخها يرتقي الى حوالي القرن السابع قبل الميلاد، وهذا يعني ان المدينة المكتوبة على حجرة الحدود تسبق زمن العاصمة الاشورية باربعة قرون.

يضيف

ـ ان التفسير المرجح لتسمية هذه البقعة باسم دور - شاروكين لابد وان

العلايلي، واجمدمرعي في مسلسل تلفزيوني حديد مفع في (١٣) ساعة تلفزيونية واللقاء الاخير يحكي قصة فتاة تتزوج من رجل بعد علاقة حب فاشلة وزوج هذه المرأة ضل مكافح يحاول ان يبني اسس حياته الجديدة لكن الماشق الحمران يعمل في الظلام لاسقاط هذه المرأة وخطف ابنتها والتي تدخل مستشفى المجتنب وهكذا ينمو الفعل الدرامي وتتصاعد ذروته

○ دائرة الاعلام الخارجي في وزارة الثقافة والاعلام وجهت كتاب شكر الى الزملاء المصورين الصحفيين، الذين ساهموا بانجاز كتاب (الادانة) الذي يسجل بالصور مراحل العدوان الايراني اللثيم على الاحياء السككية في قطريا

ساهم بتصوير هذا الكتاب الذي يعتبر وثيقة ادانة للعدو الايراني وشاهد حي على جرائمه العدوانية الزملاء صباح عبد الرحمن، سامي انصراوي، جاسم الزبيدي وحسين حسون



عاس جميل سامي عبد الحميد

قريباً الى الولايات المتحدة الامريكية لتلبية دعوة الجالية العراقية والعربية في ديترويت

يشترك في تمثيل المسرحية التي سبق للفرقة القومية للتمثيل ان قدمتها على خشبة مسارح بغداد نخبة من الفنانين منهم: سامي عبد الحميد، سامي قطران، فوزية عارف، راسم الجميلي، هناء محمد، باهرة رفعت، عزيز عبد الصالح، كريم عواد، وفاضل جاسم. المسرحية من تأليف عادل كاظم واخراج محسن العزاوي

○ في بغداد سينتقي ضال الدورية التلفزيونية الجديدة نخبة من الفنانين العرب منهم سناء جميل، عزة

رئيس اتحاد الملاكمة يعقب على خسارة اسماعيل خليل..



الرياضة

عرس عربي في لوس انجلس ..

■ خلت لوحة الالوسمة للدول المتنافسة في الاولمبياد من اي وسام لقطر عربي في الايام الاولى من اولمبياد لوس انجلس. وكانت اللوحة عندما تظهر على شاشة التلفزيون تحتصر المأ لغياب الوسام العربي الا ان الازادة العربية التي يمتد شموخها من أقصى شمال افريقيا حتى ساحل الخليج العربي، تجلت ببراعة العداءة البطلة نوال المتوكل التي عرفت باقدامها الراسخة ابقاعات النصر وسط منافسة ما بعدها منافسة، فالمتوكل وقد توكلت على الله وعلى ارادتها وصبرها وطاقاتها فازت بالوسام الاولمبي الذهبي وسط فرح غامر تعايشت معه جماهيرنا العربية في كل مكان

لقد ضربت هذه الرياضية العملاقة مثلاً رائعاً لمكانة وقدرة المرأة العربية وهي دعوة بالوقت ذاته للاحريات من اجل تعزيز الدور على ساحات المنافسة الدولية ..

وبعد هذا الانتصار الذي ملا الوجوه بالابتسامة جاء سعيد عويطة وسط غياب الاحداث ليتصدر المتنافسين في سباق ٥ آلاف متر وليوسع امتسالة الزهو الرياضي العربي ليفوز بالوسام الذهبي ويسجل رقماً قياسياً اولمبيا جديداً ليُدون اسمه في سجل البطولات العالمية . ولا اعتقد احداً ينسى نهاية هذا السباق الذي تصدره البطلة عويطة عندما اخذ بلوح بيده للجماهير وهو في طريقه الى خط النهاية ينثر القبلات من فمه على الجميع .

ان المتوكل وعويطة يمثلان عرساً عربياً شاركت فيه الجماهير العربية في لوس انجلس بعد ان طال بها الشغف والانتظار ..

ان هذا الانتظار الباهر لنوال المتوكل وسعيد عويطة وهما من القطر المغربي الشقيق ليس وليد المصادفة ولا بالحالة الطارئة فاقطار شمال افريقيا عرفت منذ زمن بعيد في اركاض المسابقات المولدة ولما في البطلة التونسية محمد القاسودي خير مثال للمنافسات الاولمبية حيث تمكن هذا البطلة في دورة اولمبية سابقة من الفوز في بطولتي الـ ٥ آلاف و ١٠ آلاف متر وحصوله على الوسام الذهبي في هاتين الركضتين .. وسعيد عويطة كان بإمكانه تحقيق نتيجة مماثلة في سباق ١٥٠٠ متر لولا التقارب ما بين فترة السباقين والجميع شاهده وهو يصل الى خط النهاية دون ان يظهر عليه الاعياء او التعب بل بالعكس حمل راية وطنه المغرب وجانب بها ابرقة الملعب الكبير ليرسم في عيون الجميع ارادة الانسان العربي .. تحية حب واجلال لابطال المغرب الشجعان وتحية عرفان للبطلة نوال المتوكل التي عاهدت جماهيرنا بالفوز وفازت فعلاً



■ في بولونيا

عراقي يحصل على درجة الامتياز في الدورة التحكيمية الدولية.

احرز الحكم العراقي المقاتل سعيد عبد الله محمد على درجة الامتياز في الدورة التحكيمية الدولية التي اقيمت في جمهورية بولونيا الشعبية النساء اقامة بطولة دولية اسهمت فيها ١٤ دولة اوروبية وشارك في





التلاعب بالقرارات ومكاتب الرهان وراء الأوسمة الأمريكية

فلاح مرزا:

فمن حقهم سحب شهادة الحكم ومعاينته

○ أن اتحادنا سي عقد مؤتمراً صحفياً في أعقاب عودة اللاعبين إلى القطر وسوف يترك لهم الكلام بحرية ولربما هناك أسباب أخرى لم تطلع عليها سيوضحها ملائكتنا الدولي اسماعيل خليل في المؤتمر. عموماً الذي شاهد التلفزيون يمكنه أن يتأكد أن اسماعيل خليل كان بإمكانه مواصلة اللعب ولربما أكمل الجولات الثلاث أمام خصمه لأن اسماعيل معروف ومشهود له بقوة التحمل. أن آخر الكلام سنسهم قريباً من اللاعبين أنفسهم هذا وقد حصد الاتحاد المركزي للعلامة العشرين من الشهر الجاري موسماً للمؤتمر الدوري العام لاتحادات فروع العلامة في محافظات القطر

وقال السيد فلاح مرزا محمود رئيس الاتحاد المركزي للعلامة دن

الفرصة الأكثر للملاكم اسماعيل حتى يدافع عن نفسه.. لقد أوقف الحكم النزاع بالجوالة الثانية ولم يسمح باستمرار اللعب لأن اسماعيل غير مؤهل وليس قادراً على مواصلة اللعب في حين كان الملاكم اسماعيل خليل على استعداد لمواصلة اللعب دون خوف أو تردد من خصمه القوي ويضيف السيد فلاح أن الملاكم الأمريكي سيقته دعابة اعلامية كبيرة وصورة منتشرة في كل مكان معززة بضجة تراهله للاحتراف في أغلب انتهاء الأولمبياد وهو بالنسبة لاسماعيل خصم عنيد وملاكم قوي وفنان وكان من سوء حظ اسماعيل أن قبله انتهاء التصفيات ولو كان خط التلاقي لم يجمع الملاكمين في خط واحد لكان بالإمكان أن يلتقيا في نهائي البطولة.

○ وحول الحكم يقول السيد فلاح أن قراره قطعي ولا يتغير الاعتراض عليه إلا إذا اقتنع القضاة أنه كان متحزباً

عقب السيد فلاح مرزا محمود رئيس اتحاد العلامة حول خسارة ملاكم العراقي اسماعيل خليل أمام ملاكم الأمريكي في نزاله الأخير فقال بالنسبة للملاكم العراقي اسماعيل خليل اتحت له الفرصة للمشاركة في دورة لوس انجلس الأولمبية بالقطر مؤهلاته الكبيرة في عالم الملاكم وفي سوء نتائجها الباهرة على الصعيد الدولي وخصوصاً فوزاً بالوسام الذهبي للفترة الآسيوية والأخيرة متوقعة على الكثير من الفترات في بيا ملاكمة. وكما تعلم أن نزالات الملاكمة لا تخلص من التلاعب بالقرارات والمراهنات والتي يراد بها حصر أكبر عدد ممكن من الأوسمة لصالح الولايات المتحدة. لقد وقع الملاكم اسماعيل في هذا اللقاء بخطأ فني مما أدى بحكم الوسط للتحكم بالنتيجة وحكم الوسط كان غير منصف في قراره والمفروض به أن يمنع

المؤتمرات وأقبح وتطويع اللعبة في القطر وسنواجه الفترة المتبقية من العام الحالي وسنواجه عام ١٩٨٥ بالإضافة إلى دراسة تشكيل اتحادات فرعية جديدة في المحافظات بالتنسيق مع الاتحاد المركزي للعبة حيث يجب أن يكون هناك رأي للاتحاد واصف أن المؤتمر بحث في موضوع إعادة النظر في تشكيل لجان مساعدة للاتحاد وهي من المديرين والحكام والعلاقات والإستفادة من خبرات اللاعبين القدامى وكل من له إمكانية في خدمة اللعبة كل حسب ظروفه وإمكاناته

من أنشطة السباحة

بطولة كرة الماء للفرق العسكرية

• نظمت مديرية التدريب الرياضي والعب الجيش بطولة كرة الماء للفرق العسكرية للموسم الحالي اعتباراً من ٢٠ آب الحالي وتستمر لمدة ستة أيام ويذكر أن بطولة الجيش في السباحة الأولمبية والتي ستقام في مسبح القادسية كانت قد بدأت اعتباراً من الأحد الماضي وتستمر لمدة أربعة أيام وتشارك بها مختلف الوحدات العسكرية

بطولة الشهيد عساف للمتقدمين بالسباحة

• أقام الاتحاد العراقي المركزي للسباحة بطولة الشهيد صفاء عساف للمتقدمين في السباحة الأولمبية وذلك في مسبح القادسية الأولمبي بدأت هذه البطولة يوم ١٨ الجاري وتشارك فيها اندية ومراكز الشباب في بغداد

من جانب آخر أعلن مصدر مطلع في اتحاد السباحة أن بطولة المنطقة الجنوبية بالسباحة الأولمبية لنين دون ١٤ سنة ستجري في بغداد نهاية الشهر الجاري بعد أن اعتذر الاتحاد الفرعي بالقادسية عن إقامة هذه البطولة هناك



امتحان دورة الترقية للحكام ٦٣ حكماً دولياً يمثلون (٢٥) دولة، وكان الحكم العراقي الوحيد في الدورة في حين شاركت مصر بأربعة حكام نجح واحد فقط. ويمتحن هذه الدرجة التي تعتبر الأولى في العراق. أصبح مؤهلاً لتحكيم نزالات لبطولات الأولمبية وبطولات العالم ومن شروط الاتحاد الدولي للمحافظ على هذه الدرجة هي المشاركة في تحكيم بطولتين دوليتين على الأقل في العام الواحد

○ ويذكر أن السيد سعيد عبد الله يعمل حالياً مديراً لشادي الجيش الرياضي

غازي شامع ■

هذا الرياضي

○ العبداء عوف عبد الرحمن (٢٤ سنة)
○ نادي الجيش الرياضي
○ الفعالية ٤٠٠ متر
○ أول مشاركة له في الدورة المدرسية العربية في الصومال عام ١٩٧٩ وحصل على المركز الثاني
○ عام ١٩٨١ شارك في بطولة آسيا في اليابان وحصل على الوسام البرونزي ووسام فضي في ركض البريد ٤ × ٤٠٠ متر

○ حصل على المركز الثاني في الدورة الآسيوية التي أقيمت بالهند عام ١٩٨٢

○ في عام ١٩٨٣ شارك في الدورة العربية بالأردن وحصل على الوسام الذهبي ووسام ذهبي آخر في ركضة التتابع ٤ × ٤٠٠ متر
○ شارك في بطولة آسيا عام ١٩٨٣ في الكويت وحصل على الوسام الفضي كما شارك مع فريق التتابع وحصل على الوسام الذهبي.

○ يستعد حالياً مع المنتخب العسكري للاشتراك في بطولة العالم العسكرية التي ستقام في الاسكندرية بجمهورية مصر العربية خلال النصف الأول من تشرين أول المقبل



أفكار بصوت عال

يوسف الصائغ

عن الشعر القاتل..

والشعر القتيل...

الجديدة..
واكثر..

اعرف قصائد جميلة حفزت لقصائد
اجمل... وحين كانت القصيدة الاجمل،
كان على الاولى ان تلتزم فضلها، بروح
التواضع .

○ ○ ○

لاقصائد قاتلة..
ولاقصائد مقتولة

مامن قصيدة تقتل قصيدة .. ومامن
شاعر يقتل شاعراً . والشعر لا يقتل
بالشعر . بل يسواه .. ايها العزيز..
فلتأخذ العافية مجالها في هذا الدم
المورق .. وحين يكون لابد من ان نتبع
مجرى ذلك الدم الحار، وان نعرف
كيف يتلامس عرق بآخر وكيف يقترب
وريد من سواه .. فلنترك ذلك لحرقة
النقاد، ومشاكساتهم الذكية .. فهو
خبزهم الذي يتناولونه بارداً..
اما رغيف الشاعر، فهو ابدأ عند فم
التنور..
سلاماً .

بخير.. وان القصائد التي وقعت تحت
وطاة ابداعه، او بدا انها واقعة
تحتها، هي بخير ايضاً... وان العلاقة
بين شعر وآخر.. وابداع وسواه..
ومحبة واخرى هي ابدأ، علاقة قائمة
ومعافاة.. ولعلها ضرورية في ساعة من
عمر الشعر او سواها

و حين سيكون ثمة متسع، سأفرح
ان اراجع امام سامي الشاعر،
محاولاتي... وان اعترف امامه، انني
تأثرت كثيراً... ووقعت تحت وطاة
هذا وذاك ممن احب...

ماذا كان يوسعي ان افعل سوى ذلك؟
وماذا كان يوسع غيري ان يفعل؟
ان للابداع قرابة... والشعر عدوى..
وانني لآتمنى، وبزهو كامل، لو ان
شاعراً، كصاحب «البيوت»، لمس
احدى قصائدي وهو يكتب قصيدته

الشاعر سامي مهدي شكاً من
«آخرين» يقتلون قصائده..
ولقد حدثت مليئاً في النماذج التي
نشرها امامنا في الصفحة الثقافية من
جريدة الثورة.. ومخلصاً وددت ان
ارى الى «قصائده القتيلة».. وبمحبة،
رحت انا مل موضع جروحها..
ثم تنفست الصعداء

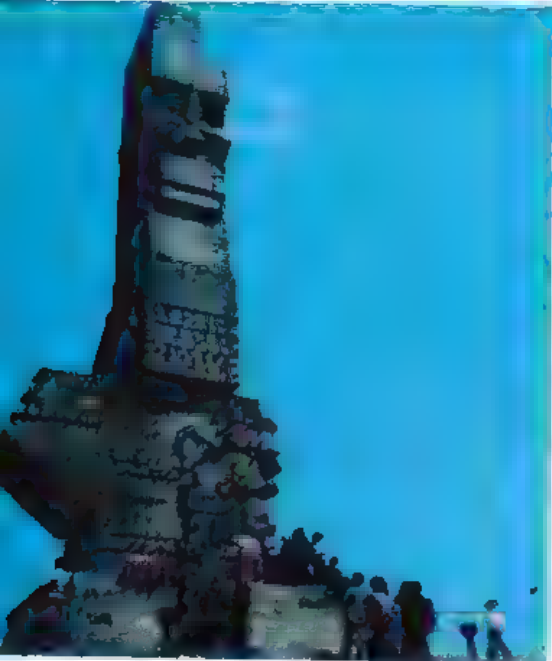
لانني لم اجد في كل ما تضمنته
المقالة قصيدة «قاتله» ولا قصيدة
«مقتولة».. بل وجدت شعراً فيه الكثير
من الزهو والمحبة والعافية..
ولانني احب الشعر..

ولانني ممن يحبون «قصائد» سامي
مهدي بالذات..
ولانني لم استطع ان امنع نفسي من
الفرح بالقصائد التي وضعها ازاء
نماذجها..

ثم لانني اعرف جيداً، معنى موت
القصيدة - اية قصيدة - حقاً ولانني
رايت بعيني احياناً قصائد تقتل حقاً
او يتسرع بقتلها، بشتى الدوافع..
لذلك، وبصدقة الشعر، اريد ان اجد
الدالة لاقول للشاعر، ان قصائده



اليوم في بولونيا



■ أبناء الشعب البولوني يؤكدون
تفهمهم لموقف العراق السلمي
والإيجابي من الحرب

■ كتلة يونس حسن السمرائي ■

اينما تذهب في بولونيا
ذات الصيف الربيعي تفاجأ
حد الانبهار أبناء الشعب
البولوني يتابعون قضية
العدوان الإيراني على شعبنا
طيلة أربعة أعوام
بتفاصيلها.

صيف وارثو الربيعي
الدافئ
حد الانبهار أبناء الشعب
بحم العراق



■ تموز، الحر في بغداد والامطار في المدن البولونية ■

وبولونيا، فالفترة الواقعة من ١٤ -

٣٠ تموز فالامطار في بولونيا على اشدها ونادرا ما يخرج المرء الى الشارع دون ان يحمل مظلة بيده لكن

سرعان ما تظهر الشمس باستحياء على حصر المطبق حيث مدن كدانسك وسيوت وكريبيه حيث يهرع الموعود بالسباحة وهم كثيرون الى البلاجات

وفي كدانسك الميناء السولوني الشهير الذي انطلقت منه الاضطرابات التي شهدتها بولونيا في الاعوام الماضية يحتضن مجمع صناعة السفن

والفحم الحجري ومرسى استقبال بواخر التجارة وبمط ويقول المسؤولون عن صناعة السفن ان مولونيا تتنافس مع اليابان على احتلال

المركز الاول في هذه الصناعة الا ان هناك بعض المعوقات التي تعترض ذلك الآن بسبب الحظر المفروض من قبل اوروبا الغربية والولايات المتحدة

بناء على الطريقة الاسلامية

اما في الجنوب البولوني حيث تقع مدينة كراكوف ذات البهاء القديم التي كانت عاصمة بولونيا قبل ٦٠٠ سنة فيتخذ فيها العمران المصمم القريب

من البناء العربي الاسلامي حيث «الصوق» والمقوسات والفناء الواسع وسط البهاء وفي محافظة كراكوف

مهضت مدينة جديدة يقطنها العاملون في المصانع الصناعية ولم تتأثر مدينة كراكوف بالحرب العالمية

الثانية حيث لم يصيبها الاذى الذي حل بالعاصمة وارشو ومدينة كدانسك وغيرها من المدن

وفي وارشو وكدانسك وكراكوف وغيرها تشعر بالاشباح فالامسامة المرسومة على وجه السيدة كريستينا

عومير تجدها هي السائدة المقسمة بحجة المساطة، بولونيا سحابة ملوثة الاشكال ومقوشة بالوان قوس قزح الى جانب الغابات والمزارع

العلمية والاقتصادية والصناعية والخطط الثقافية التي يقوم بها العراق وان السيد نائب رئيس الوزراء الذي زار العراق مؤخرا قد نقل حالة اليهود الضامن في العراق المترافقة مع التصدي للعدوان الايراني

امطار تموز

○ وهو موقف تجده في وزارة الخارجية كما تجده في اللجنة المركزية لحزب العمال البولوني وقد انعكست هذه الافكار على علاقاتهم التجارية مع

ايران كما يوضحه حجم التبادل التجاري الذي وصل مطلع العام الحالي الى ارقام متدنية جدا. ويس ثمة مقارنة بين شهر تموز في العراق

ولم تكن متابعة الشعب البولوني بلال من متابعة المسؤولين فيه لسائق احدى سيارات التاكسي في محافظة كراكوف جنوب بولونيا قال ان استمرار الحرب طيلة هذه المدة هو خيار اسرائيلي فيما قال نائب حاكم محافظة كراكوف انك تقاطعون الشمال على بحر البلطيق انكم تقاطعون الشر والجهل واصحاب الافكار السوداء والظلام

اما الناطق الرسمي بلسان الحكومة السيد يجي اوريان فقد أكد ان الحكومة والشعب البولوني يقفان بالكامل الى جانب الشعب والثورة في العراق وان البولونيين يفهمون عدالة موقف العراق ودفاعه المشروع ضد عدوانية النظام الايراني وان القيادة البولونية معجبة بالهبة





كرنغال راقص

ولباسة مرور أربعين عاما على
تأسيس الدولة المولوية اجتمعت
العاصمة وارنو مهرجانا كرنغاليا

راقصا صم الفرق الشعبية من جميع
المقاطعات قدمت سوجات فنية
فولكلورية راقصة تكرني مرقصات

امناء شعبا بمنطقة كريستال ثم حرق
استعراض عسكري شرب نصيب
الحندي المجهول صم الصوف
المختلفة للقوات المسلحة



المشروع خاص بمسألة



«عين البرزون»... العناقية



عين البرزون تسمية محلية عراقية لنوع من الزهور المعمرة الشائعة الزراعة في الحدائق المنزلية والحدائق العامة في عموم اجزاء القطر.

هوية النبات:

الاسم: العناقية (الشهابي)، وتكة، ونكا (جمهورية مصر العربية)، مداد (سوريا)، عين البرزون (في العراق وتعني عين القط)، كل مار (اي زهرة الافي وهذا هو الاسم الكردي للنبات في شمال القطر).

الجنس: Vinca من الكلمة اللاتينية Vinco بمعنى «يلوي»، إشارة الى الانواع التي تمتد والى سيقانها التي تلوي لعمل الأكليل، ومن اسم الجنس جاءت الاسماء.

يضم الجنس حوالي عشرة انواع وكلها اعمشام معمرة ينمو نوع واحد منها بصورة برية في العراق وينمو نوع آخر في الحدائق.

العائلة: من الفصيلة الأبو سيكية Arduanaceae وهي نفس الفصيلة التي ينتمي اليها نبات الدفلة المعروف، وتضم الفصيلة بضعة انواع أخرى

سامة وطبية:

الموطن الأصلي: تستوطن انواع عين البرزون في منطقة البحر الابيض المتوسط (غرب آسيا وشمال افريقيا وجنوب أوروبا)، وفي بعض المناطق الاستوائية.

وفيما يلي نعرض اهم الأنواع: العراقي

ويسمى العناقية العشبية وهو الذي ينمو برياً في شمال القطر وقد ادرج في الموسوعة النباتية العراقية باسم: Vinca herbacea subsp. libanotica

وهو معمر عشبي يمتد ويتأثر بالانجماد شتاء فلا تسلم منه الا الاجزاء الارضية ومنها يعاود النبات نموه في الربيع، يتصف بأوراقه العلوية الرمحية الشكل بينما تكون اوراقه السفلية بيضوية، اما ازهاره فينسجية زرقاء.

ينمو النبات طبيعياً في السفوح الصخرية، في اجزاء متعددة من محافظات نينوى (خاصة سنجار)، اربيل (صالح الدين وشقلاوة)، القامش، السليمانية (بازيان).

السمية: الكردي للنبات «كل مار» اي زهرة الافي حيث يسود الاعتقاد بان النبات سام للأغنام ولا تأكلها

الحيوانات الاخرى الا الحية (نوسند وكيس وصباح عبد الكريم ١٩٨٠)، والواقع ان الحيوانات لاتستسيغ هذا النبات خاصة اذا تولدت لها الأنواع الأخرى من نباتات المراعي.

العناقية الكبرى major والصغرى minor

العناقية الكبرى نوع مداد ومنه صنف مخطط الأوراق، يمتاز النوع بتحملة للبرد وبغزارة تزهره مع كون الازهار كبيرة الحجم نسبياً قمعية الشكل زرقاء ارجوانية، وهو ينمو في الشمس المباشرة ويزدهر في نصف الظل ايضاً، وتلائمه التربة الرطبة حيث تكثر شجها جذوره.

نوع الزيتية:

وهو النوع المألوف في حدائقنا المنزلية والحدائق العامة ويسمى عناقية وردية rose وهو نبات عشبي معمر يرتفع حوالي نصف متر، اوراقه متقلبة خضراء لامعة، وازهاره طرفية

جميلة بخمس بتلات، وتتوفر الازهار بالوان عديدة منها البيضاء الصافية والبيضاء ذات الوسط الاحمر وذات الوسط القرنفل والوردية بوسط قرنفلي والزرقاء البنفسجية، يتكاثر عين البرزون بالبذور التي تزرع في الربيع وتقدر البادرات على مسافة ٣٠ سم بين نبات وآخر، ويزهر طيلة الصيف والخريف، وهذا النوع مقاومته ضعيفة تجاه الانجماد، ويستحسن تقديم النباتات في الامكن المكشوفة في نهاية الخريف وحمايتها شتاء، حيث تكبر النباتات بالنمو في الربيع

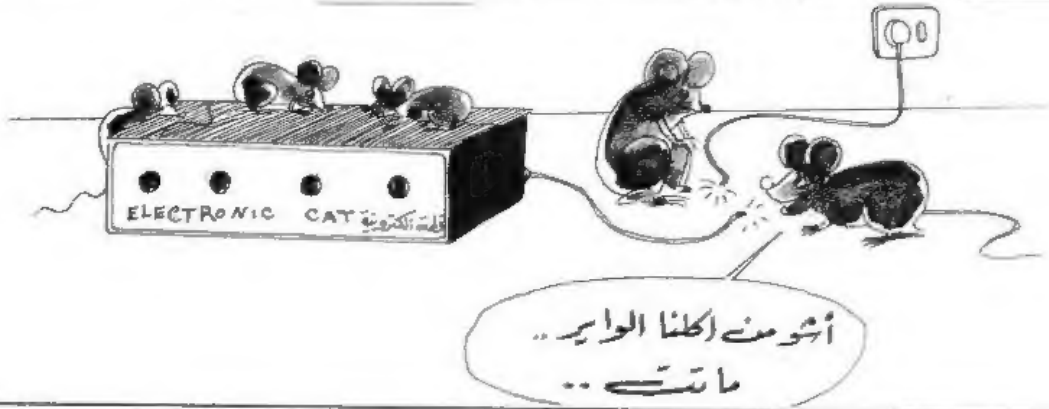
ايضاح

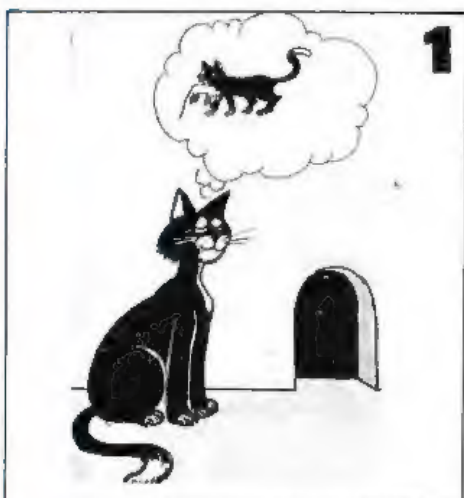
نعتذر للقراء الكرام لنشر صورة الزليق «اللييوم» خطأ في العدد الماضي بدلاً من صورة الياست

کاریکاتیر

کیس فاضل

الفران





وزارة الصناعات الخفيفة
المؤسسة العامة للصناعات الغذائية
مركز التدريب المهني / بغداد كمب سارة / طريق معسكر الرشيد
مقابل المنشأة العامة للمشروبات الغازية والكحولية

اعزاءنا الطلبة

يعلن مركز التدريب المهني عن بدء قبول طلبات المتقدمين من الطلبة لدورة الاعداد الحادية عشرة ووفق المعلومات المدرجة أدناه :

- ١ - يقبل في الدورة الطلبة من خريجي الدراسة الابتدائية .
- ٢ - مدة الدورة تسعة اشهر تبدأ في ١ / ١٠ / ٩٨٤ ولغاية ٣٠ / ٦ / ١٩٨٥ .
- ٣ - تقدم طلبات المتقدمين الى ادارة المركز اعتباراً من ١ / ٩ / ٨٤ لغاية ٢٥ / ٩ / ٩٨٤ .
- ٤ - يمنح المقبول في الدورة مخصصات شهرية قدرها (٣٠) ثلاثون ديناراً خلال الدورة .
- ٥ - يمنح الطالب بدلتي عمل خلال الدورة مجاناً .
- ٦ - نقل الطلبة بالسيارات التابعة للمركز وكذلك الطعام مجاناً .
- ٧ - يعين الطلبة بعد تخرجهم من الدورة مباشرة في المنشآت التابعة للمؤسسة .
- ٨ - يمنح الطلبة الذين يحصلون على درجة ممتاز علاوتين اضافيتين عند التعيين وعلاوة اضافية واحدة لمن يحصل على درجة جيد جداً .
- ٩ - المركز مجهز بمكائن ومعدات حديثة مما يؤمن حصول الطالب على افضل النتائج في الاختصاص الذي يتم التدريب عليه .

ثانياً شروط القبول

- ١ - أن يكون عراقياً .
- ٢ - الوثيقة المدرسية .
- ٣ - أن لا يقل عمره عن ١٤ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة .
- ٤ - أن يكون موافقه سليماً من الخدمة العسكرية .
- ٥ - أن ينجح في الفحص الطبي واجتياز المقابلة التي يجريها المركز .
- ٦ - أن يتعهد بالعمل في المنشآت التابعة للمؤسسة العامة للصناعات الغذائية خمس سنوات بعد تخرجه من الدورة .
- ٧ - موافقة ولي أمر الطالب لمن لم يكمل الثامنة عشرة من عمره .

أولاً الاختصاصات

- ١ - كهرباء عام
- ٢ - ميكانيك سيارات
- ٣ - خراطة
- ٤ - فريزة
- ٥ - برادة
- ٦ - لحام
- ٧ - تأسيسات صحية